

## VIAJES MUSICALES

22 al 27 de enero

# RESONANCIAS MUTUAS: PARÍS COMO DIÁLOGO SECRETO ENTRE LAS ARTES. EL SONIDO Y LA MIRADA A TRAVÉS DEL TIEMPO

con Mikel González & Gabriel Menéndez



# Invitación al viaje

*(...) De igual modo que algunos seres son los últimos vestigios de una forma de vida que la naturaleza ha abandonado, yo me preguntaba si la música no era el ejemplo único de aquello que habría podido ser - si no hubiera tenido lugar la invención del lenguaje, la formación de las palabras, el análisis de las ideas - la comunicación entre las almas. La música consiste en una posibilidad que no ha tenido continuación más que en nuestra fantasía; la humanidad ha optado por otras vías, las del lenguaje hablado y escrito.*

(Marcel Proust, La Prisionera. 1920)

Este viaje propone una inmersión en un París concebido como gran escenario de resonancias artísticas, históricas y musicales. Durante seis días recorreremos cuatro espacios sonoros (Philharmonie, Salle Cortot, Théâtre des Champs-Élysées y Opéra Bastille), así como distintos museos y salas de exposiciones (Musée de l'Orangerie, Museo del Louvre, Musée d'Orsay, Fondation Cartier, Musée national Picasso-Paris y Hôtel Salé), con el fin de escuchar, observar y experimentar la ciudad desde una perspectiva en la cual la música, la pintura, la escenografía, la historia y el presente se iluminan mutuamente. No se trata únicamente de asistir a conciertos, óperas o exposiciones, sino de construir una experiencia transversal en torno a algunas de las formas más intensas de la creación europea: la sinfonía, la música de cámara, la ópera, la música sacra, el Impresionismo, el Siglo de Oro español, las vanguardias y las prácticas contemporáneas, entre otras propuestas.

El eje musical del programa se inaugura con la *Novena Sinfonía* de Gustav Mahler, bajo la dirección de Klaus Mäkelä: una de las grandes meditaciones sonoras sobre el tiempo, la despedida y la sinfonía como "novela de la existencia". Al día siguiente, la Salle Cortot ofrece un contrapunto más íntimo a través de la inspiración camerística de Clara, Robert Schumann y Felix Mendelssohn, en un universo donde la amistad y la admiración mutua se transforman en motivo poético-musical. La noche se abre después al mundo napolitano de los siglos XVII y XVIII con *Alla Napoletana*, propuesta de Christina Pluhar y L'Arpeggiata que combina investigación histórica, música popular, danza y teatro italiano.

La dimensión escénica alcanzará su apogeo en la Opéra Bastille con *Il Trovatore* de Verdi, drama de pasiones extremas, memoria y destino, en una producción dirigida escénicamente por Alex Ollé. El recorrido sinfónico continúa en la Philharmonie de París con *L'âme romantique*, programa que contará con Stefan Dohr, el trompa solista de la Filarmónica de Berlín y que, a través de la imaginación contemporánea de Shin Kim y el virtuosismo clásico de Mozart, culminará con la *Cuarta Sinfonía* de Johannes Brahms, quizá la cumbre sinfónica de la segunda mitad del siglo XIX. Como broche

de oro, la *Misa en Si menor* de J.S. Bach, dirigida nada menos que por Philippe Herreweghe: una síntesis de arquitectura musical y confesión autobiográfica, profundidad espiritual y simbiosis de todos los estilos pasados y contemporáneos al compositor.

El viaje despliega asimismo una amplia cartografía de lo que París, en tanto que capital de las artes plásticas, puede ofrecernos a través de irrepetibles exposiciones temporales. El Musée de l'Orangerie permitirá adentrarse en la relación de Monet con el tiempo, desde la vibración instantánea del Impresionismo hasta el espacio envolvente de *Les Nymphéas*, en diálogo con la mirada contemporánea de Vija Celmins. El Louvre invitará a recorrer la gran retrospectiva dedicada a Zurbarán y la exposición complementaria sobre la escultura policromada española del siglo XVII, estableciendo puentes entre pintura, materia, espiritualidad y teatralidad barroca. En el Musée d'Orsay, Mary Cassatt, Auguste Bartholdi y Jenny Holzer abrirán nuevas perspectivas sobre independencia artística, monumento público y palabra visual.

La escena contemporánea tendrá también un papel relevante en la Fondation Cartier, con el proyecto de Ibrahim Mahama sobre memoria material, trabajo, archivo y transformación social. Finalmente, el Musée national Picasso-Paris propondrá un encuentro con Kurt Schwitters, con la colección permanente y con la intervención de Guillermo Kuitca, completando un itinerario en el que el collage, el ensamblaje y la experimentación expanden la idea misma de obra de arte.

Hemos incluido, asimismo, un recorrido por el París de Marcel Proust, que nos permitirá descubrir vestigios poco conocidos de la Belle Époque, desde la Place de l'Opéra y las Galeries Lafayette hasta el Parc Monceau. Cada concierto, cada exposición y cada recorrido establece una misma conversación entre las artes, las épocas y los lenguajes: una búsqueda común de intensidad, belleza, memoria y sentido. París aparece, así, como territorio de encuentros entre música y pintura, entre tradición y modernidad, entre experiencia individual y descubrimiento colectivo.

¡Os esperamos!

Gabriel Menéndez

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes de Autor



## Conferenciante: Gabriel Menéndez



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid. Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don*

*Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera.

Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y monográficos sobre compositores en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W.

Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales.

Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Madrid, Bayreuth, Núremberg, etc.).

## Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

## Los Imprescindibles

Seis espectáculos en los grandes escenarios musicales de París.

- Mahler, Verdi y Bach, con figuras como Klaus Mäkelä y Philippe Herreweghe.
- Grandes exposiciones en el Louvre, Orsay, Orangerie, Picasso y Fondation Cartier



# El Reverso de la Ficción. Abstracción, Reflejo y Drama en el Invierno Parisino

## 12 al 15 de febrero

**Viernes, 22 de enero**

### Madrid-París

Vuelo destino París-Orly. Llegada y traslado al hotel.

**Nota importante:** las habitaciones podrían no estar disponibles hasta las 15h.

Almuerzo-buffet incluido en el hotel (con bebidas).

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez sobre el espectáculo vespertino.

Pausa para café.

Traslado en bus a la Philharmonie.

Espectáculo incluido (concierto sinfónico): Gustav Mahler, *Sinfonía nº 9*. Dirección musical: Klaus Mäkelä. Intérpretes: Chicago Symphony Orchestra.

Regreso al hotel. Cena libre y alojamiento.

**Sábado, 23 de enero**

### París

Desayuno.

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez sobre los espectáculos vespertinos.

Belle Époque y Fin-de-Siècle: el mundo musical en la época de Marcel Proust

*En busca del tiempo perdido* transcurre en gran parte en espacios muy determinados de París, los cuales están en numerosas ocasiones salpicados de referencias musicales que Proust integra en la atmósfera literaria de la época: desde Gabriel Fauré hasta Claude Debussy y Reynaldo Hahn, diversos compositores acompañan las reflexiones del escritor.

Nuestro itinerario recorrerá una matinée de sorpresas desde el Boulevard Hausmann hasta el Parc Monceau, a través de lugares donde la fusión de Belle Époque y Vanguardia, "alumbró de forma asombrosa el lenguaje de la modernidad", dotando a la música como una poética del recuerdo.

Almuerzo temprano incluido (con bebidas).

Paseo hasta la Salle Cortot.

Espectáculo incluido (concierto de cámara): Orquesta de Cámara de París, *Félix, Robert et Clara*. Clara Schumann, Tres variaciones sobre un tema de Robert Schumann, op. 20; F. Mendelssohn, Cuarteto de cuerda en Re mayor, op. 44; Robert Schumann, Cuarteto de cuerda nº 1 en La menor, op. 41. Nathalie Crambes, violín; Mirana Tutuianu, violín; Sabine Bouthinon, viola; Sarah Veilhan, violonchelo.

Traslado de regreso al hotel. Tiempo libre para descansar.

Traslado al Teatro de los Campos Elíseos.



Espectáculo incluido (concierto): Alla Napoletana, con obras de Andrea Falconiero, Cristoforo Caresana, Francesco Provenzale, Pietro Antonio Giramo y canciones tradicionales napolitanas. Dirección musical: Christina Pluhar. Intérpretes: Céline Scheen, Luciana Mancini, Vincenzo Capezzuto, Valer Sabadus, Alessandro Giangrande, João Fernandes, Anna Dego y L'Arpeggiata.

## más Mundo Amigo

### Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



**9-21.1** Etiopía: Tras las Fuentes del Nilo y la Reina de Saba. Festival Timkat, la Epifanía del Bautismo en Lalibela | Mikel González

**15-18.1** Malta Barroca: Viaje entre Música y Patrimonio | Marta Teijido

**1-9.5** El Norte de Lacio: Tuscia, la Tierra de los Etruscos | Aitor Basterra

Regreso al hotel. Cena libre y alojamiento.

## Domingo, 24 de enero

### París

Desayuno.

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez sobre el espectáculo vespertino.

Continuación hacia el Musée de l'Orangerie para visitar Monet, pintar el tiempo, el contrapunto contemporáneo dedicado a Vija Celmins y las célebres salas de Les Nymphéas.

Almuerzo-tentempié temprano incluido en el hotel (con bebidas).

Traslado a la Ópera de la Bastilla.

Espectáculo incluido (ópera): Giuseppe Verdi, *Il Trovatore*.

Dirección musical: Timur Zangiev.

Dirección escénica: Alex Ollé.

Intérpretes: Yusif Eyvazov, Tamara Wilson, Quinn Kelsey, Yulia Matochkina, Le Bu, Margarita Polonskaya y Bergsvein Toverud. Coro y Orquesta de la Ópera Nacional de París.

Regreso al hotel. Cena libre y alojamiento.

## Lunes, 25 de enero

### París

Desayuno.

Visita al Museo del Louvre para recorrer Zurbarán, 1598-1664, gran retrospectiva dedicada a uno de los maestros esenciales del Siglo de Oro español, junto a la exposición complementaria Esculpir el color.

Almuerzo incluido (con bebidas).

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez sobre el espectáculo vespertino.

Pausa para café. Por la tarde, traslado en bus a la Philharmonie.

Espectáculo incluido (concierto sinfónico): Shin Kim, *The Adventure of Mr. Suzuki*; Wolfgang Amadeus Mozart, *Concierto para trompa nº 4*; Johannes Brahms, *Sinfonía nº 4*. Dirección musical: Case Scaglione. Intérprete solista: Stefan Dohr, trompa. Orchestre National d'Île-de-France.

Regreso al hotel. Cena libre y alojamiento.

## Martes, 26 de enero

### París

Desayuno.

Visita al Musée d'Orsay para conocer Mary Cassatt. La elección de la independencia, Auguste Bartholdi. La libertad iluminando el mundo y la intervención contemporánea de Jenny Holzer, J'ai vu.

Continuación a la Fondation Cartier pour l'art contemporain, en su nueva sede de Palais-Royal, para visitar Ibrahim Mahama. Le Temps des récoltes, un gran proyecto sobre memoria material, trabajo, circulación, archivo y transformación social.

Almuerzo incluido (con bebidas).

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez sobre el espectáculo vespertino.

Pausa para café.

Por la tarde, traslado a la Philharmonie.

Espectáculo incluido (concierto vocal): Johann Sebastian Bach, Misa en Si menor, BWV 232. Dirección musical: Philippe Herreweghe. Intérpretes: Marie Luise Werneburg, Yerin Mira, Alex Potter, Guy Cutting y Matthias Lika. Coro y orquesta del Collegium Vocale Gent.

Regreso al hotel. Cena libre y alojamiento.

## Miércoles, 27 de enero

### París-Madrid

Desayuno.

Visita al Musée national Picasso-Paris para recorrer Kurt Schwitters. Le chaos-monde, 1918-1948, la presentación de la colección permanente y la intervención Guillermo Kuitca, Chapelle, creada específicamente para la capilla del Hôtel Salé. Paseo por el Marais, incluyendo algunas de las galerías de arte más importantes de la ciudad.

Almuerzo incluido (con bebidas).

Traslado al aeropuerto. Vuelo destino Madrid. Llegada y fin de nuestros servicios.

## Precios del viaje

Mín. 25: 3.695€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 20: 3.995€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 15: 4.395€ por persona, hab. doble estándar.

995€ suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

## Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

## El precio incluye

- vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Iberia:

\*Madrid/París-Orly IB571

9.55-12.00

\*París-Orly/Madrid IB580

18.55-21.00

- tasas de aeropuerto: 59€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

-hotel señalado en el apartado "Hotel previsto o similar", con desayuno, habitaciones dobles.

- 6 almuerzos (con bebidas).

-traslados según lo detallado en itinerario.

-entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

-entradas para espectáculos incluidos (cat. 1ª excepto concierto 26.enero, en cat. 2ª; en la Salle Cortot cat. única, sin asientos numerados).

-con Mikel González como guía acompañante.

- conferenciante: Gabriel Menéndez.

- documentación electrónica de viaje.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).





- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

## El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles, cualquier concepto que no esté expresamente indicado como "incluido" en el apartado anterior o en el propio itinerario.

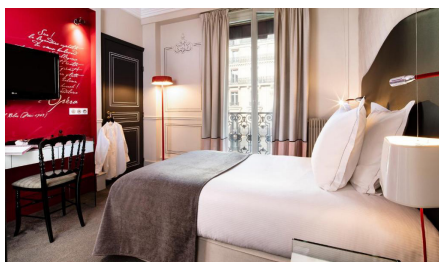
## Información

### Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).

### Hotel previsto o similar.

Edouard VII 4\*sup.  
hoteledouard7-paris.com



### Más información.

parisjetaime.com  
france.fr

### Bibliografía.

*París, capital de la modernidad* | David Harvey. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música* | Alex Ross. *La música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach* | John Eliot Gardiner. *Historia de la ópera e Historia del cuarteto de cuerda* | Gabriel Menéndez.

### Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

### Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-Se recomienda la inscripción en el Registro de Viajeros del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación antes de la salida, para facilitar la asistencia en caso de emergencia durante el viaje. <https://registroviajeros.exteriores.gob.es>

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previstos.

**PRIMER ESPECTÁCULO: CONCIERTO SINFÓNICO****Gustav Mahler, *Sinfonía n° 9*****Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre Boulez | 22 de enero | 20.00****Intérpretes**Dirección musical: Klaus Mäkelä  
Chicago Symphony Orchestra**Sinopsis/Programa**

Gustav Mahler esbozó la Novena Sinfonía en Toblach, en el verano de 1909. En una carta a Bruno Walter expresó: "En ella se dice aquello que desde hace muchos años tenía en los labios". Este esbozo lo llevó consigo a Nueva York, donde fue refinando la instrumentación. El 1 de abril de 1910 la partitura estaba concluida. Tratándose de la última obra completa de Mahler, resulta ser un epítome de todos los rasgos asociados a su estilo: la fantasía de la concepción global, la predilección por los contrastes abruptos, la integración de los caracteres y

lenguajes más dispares, la asociación de simplicidad drástica y caos organizado, los elementos arcaizantes junto a una desbordante expresividad. Ya la disposición de sus movimientos es absolutamente inusual: dos movimientos lentos enmarcan dos movimientos rápidos.

El primer movimiento de la Novena Sinfonía es el último movimiento colosal en el que Mahler se propuso crear una "novela de la existencia", un indecible amor a la tierra y un anhelo de la muerte, una absoluta abolición del tiempo, ya desde el primer compás: pocas veces la forma se volvió tan autocrítica y a la vez tan efímeramente sublime, dentro del Arte de la Transición. El movimiento que pone fin a esta sinfonía es uno de los movimientos más elevados del compositor, un infinito Adagio que emerge desde la Nada en que nos ha prostrado el Rondo Burleske del tercer movimiento. Dos complejos temáticos se disuelven mutuamente hasta desembocar en un infinito "morendo" y una cita del último de los *Kindertotenlieder*.

**SEGUNDO ESPECTÁCULO: CONCIERTO DE CÁMARA****Félix, Robert et Clara****Salle Cortot | 23 de enero | 15.00****Intérpretes**Nathalie Crambes, violín  
Mirana Tutuianu, violín  
Sabine Bouthinon, viola  
Sarah Veilhan, violonchelo**Sinopsis/Programa**Clara Schumann, *Tres variaciones sobre un tema de Robert Schumann, op. 20*F. Mendelssohn, Cuarteto de cuerda en *Re mayor, op. 44*  
Robert Schumann, Cuarteto de cuerda n° 1 en *La menor, op. 41*

Vínculos de confianza, amor y amistad...

A principios de la década de 1830, Robert Schumann se enamoró profundamente de la pianista y compositora Clara Wieck. La pareja se brindaba apoyo mutuo: Robert entretecía mensajes de amor en sus obras, mientras que

Clara elaboraba variaciones sobre los temas de su marido, como las que figuran en el Opus 20, interpretado aquí en una versión para cuarteto de cuerda. El compositor Mendelssohn era un amigo íntimo de la pareja. Schumann admiraba la claridad y el equilibrio del lenguaje musical de Mendelssohn, al tiempo que este quedaba cautivado por la originalidad y la profundidad emocional de su amigo.

Esta estima mutua impulsó la producción creativa de ambos. Fue precisamente la profunda impresión que le causaron los cuartetos Op. 44 de Mendelssohn lo que llevó a Schumann a componer sus propios cuartetos Op. 41, dedicándoselos a su amigo. Los cuartetos que aquí se interpretan –el primero de cada ciclo– eran los favoritos personales de Mendelssohn. Las tres obras están imbuidas del romántico "motivo poético", una suerte de inspiración formada por una breve frase musical que se transforma más allá de la forma y plantea una interrogación sin respuesta de carácter sumamente evocativo.

**TERCER ESPECTÁCULO: ÓPERA****Alla Napoletana****Théâtre des Champs-Élysées | 23 de enero | 20.00****Intérpretes**Dirección musical: Christina Pluhar  
Christina Pluhar, tiorba  
Céline Scheen, soprano  
Luciana Mancini, mezzosoprano  
Vincenzo Capezzuto, alto  
Valer Sabadus, contratenor  
Alessandro Giangrande, tenor  
João Fernandes, bajo  
Anna Dego, danza

L'Arpeggiata

**Sinopsis/Programa**Andrea Falconiero. Obras seleccionadas  
Cristoforo Caresana. Obras seleccionadas  
Francesco Provenzale. Obras seleccionadas  
Pietro Antonio Giramo. Obras seleccionadas  
Canciones tradicionales napolitanas

La música popular napolitana de los siglos XVII y XVIII, que durante demasiado tiempo ha sido pasada por alto en favor de sus hermanos mayores, más eruditos y cultos (Monteverdi, Scarlatti, Corelli, Vivaldi, etc.), es un tesoro de inventos y emociones, que apenas están empezando

a salir a la luz de nuevo. Nápoles también fue la cuna de la *commedia dell'arte*, que influyó en numerosas piezas de óperas populares o canciones obreras y se convirtió en un escenario donde la vida, con toda su crueldad y tragedia, se desarrollaba. Christina Pluhar y su conjunto *L'Arpeggiata* han hecho de devolver vida a este repertorio su especialidad y, de hecho, su pasión.

Alla Napoletana propone una inmersión en la cultura

#### CUARTO ESPECTÁCULO: ÓPERA

**Giuseppe Verdi, *Il Trovatore***

**Opéra Bastille | 24 de enero | 14:30**

##### **Intérpretes**

Dirección musical: Timur Zangiev

Dirección escénica: Alex Ollé

Dirección del coro: Ching-Lien Wu

Yusif Eyvazov, Manrico

Tamara Wilson, Leonora

Quinn Kelsey, conde de Luna

Yulia Matochkina, Azucena

Le Bu, Ferrando

Margarita Polonskaya, Inés

Bergsvein Toverud, Ruiz

Orquesta y Coros de la Ópera Nacional de París

##### **Sinopsis/Programa**

*Il Trovatore*, estrenada en el Teatro Apollo de Roma en 1853, culmina la colaboración entre Giuseppe Verdi y Salvatore Cammarano, fallecido durante la redacción

#### QUINTO ESPECTÁCULO: ÓPERA

**L'âme romantique**

**Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre Boulez | 25 de enero | 20.00**

##### **Intérpretes**

Dirección musical: Case Scaglione

Stefan Dohr, trompa

Orchestre National d'Île-de-France

##### **Sinopsis/Programa**

Shin Kim. *The Adventure of Mr. Suzuki*

Wolfgang Amadeus Mozart. *Concierto para trompa nº 4*

Johannes Brahms. *Sinfonía nº 4*

La última sinfonía de Brahms, cima de una obra y crepúsculo de un siglo; el *Concierto de Mozart*, con aromas de *Sturm und Drang*; y el «sueño de volar» del señor Suzuki tienen como denominador común la trompa, un instrumento romántico por excelencia.

Al frente de la Orchestre National d'Île-de-France, de la que es director musical, Case Scaglione se propone poner de relieve los timbres anónimos de la orquesta. En este caso, la trompa, emblema del romanticismo alemán. Brahms, profundamente ligado a este instrumento, lo incorpora tanto a su música de cámara como a su obra sinfónica, y convoca cuatro trompas en su Cuarta.

musical de Nápoles durante los siglos XVII y XVIII. El programa reúne música culta, canciones populares, danza y elementos vinculados al teatro y a la *commedia dell'arte*. La frontera entre lo escrito y lo transmitido oralmente se vuelve especialmente permeable en este repertorio. Christina Pluhar y *L'Arpeggiata* combinan investigación histórica, libertad interpretativa y una intensa dimensión teatral.

del libreto. Basada en el drama *El Trovador* (1836), de Antonio García Gutiérrez, supone el primer acercamiento de Verdi al teatro romántico español. Discípulo de Víctor Hugo, García Gutiérrez atrajo al compositor por el verismo de sus personajes, la intensidad de Azucena, la violencia escénica y la acumulación final de muertes. Azucena inaugura, además, la gran tradición de papeles maternos para mezzosoprano verdiana, seguida por Ulrica, Amneris y la princesa de Éboli.

El compositor transformó las formas heredadas en una estética de cuadros escénicos variados, sostenida por una dramaturgia musical concisa capaz de unificar personajes, acciones y espacios: un contraste continuo entre impulso dramático y forma establecida. La partitura exige cuatro grandes personalidades vocales y concede al coro una presencia decisiva. La producción de Alex Ollé traslada la acción al contexto de la Primera Guerra Mundial, reforzando el ímpetu del drama y la vehemencia de sus personajes.

En 2025, las cinco miniaturas de Shin Kim recurren a dos trompas para rendir homenaje a Yoshikazu Suzuki, desaparecido en 1992 durante una travesía del Pacífico en globo. La pequeña joya mozartiana brinda, por su parte, a Stefan Dohr la ocasión de mostrar todas las sutilezas de la trompa, instrumento del cual es no sólo el concertino de la Filarmónica de Berlín, sino también intérprete solista en escenarios internacionales.

La Cuarta Sinfonía fue concluida en el año 1884, a partir de la idea de componer una *Passacaglia* sobre un tema de Johann Sebastian Bach. Es probablemente la obra sinfónica más densa y ambiciosa de la segunda mitad del siglo XIX. El primer movimiento comienza con un gesto apasionado y propio del espíritu finisecular, manteniendo el equilibrio clásico, lleno de impulso, inspiración y melancolía, mediante un empleo holístico de la orquesta. El tercer movimiento es uno de los movimientos más radicales y modernos compuestos por Brahms; por su intertextualidad declarada, resulta una premonición de las sinfonías de Gustav Mahler. El cuarto movimiento es un monumental Tema con Variaciones, construido sobre el tema del Bajo de la Ciaccona "Meine Tage in dem Leide", Coro conclusivo procedente de la Cantata "Nach dir, Herr, verlanget mich", BWV 150, de Johann Sebastian Bach.



**SEXTO ESPECTÁCULO: CONCIERTO VOCAL**

**Johann Sebastian Bach, *Misa en Si menor*, BWV 232**  
**Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre Boulez | 26 de enero | 20.00**

**Intérpretes**

Dirección musical: Philippe Herreweghe

Marie Luise Werneburg, soprano

Yerin Mira, soprano

Alex Potter, contratenor

Guy Cutting, tenor

Matthias Lika, barítono

Collegium Vocale Gent, coro y orquesta

**Sinopsis/Programa**

La estrecha relación de Philippe Herreweghe con la *Misa en Si menor*, forjada a través de tres grabaciones e innumerables conciertos, se refleja en la fuerza perdurable de sus interpretaciones. El Collegium Vocale destaca en esta obra por su especial atención a la unión entre texto y música, en una partitura que muchos músicos consideran «la mayor obra maestra musical que el mundo haya visto jamás» (Carl Friedrich Zelter). Entre los solistas sobresale el contratenor Alex Potter, elogiado por The Times por su timbre celeste y su dominio técnico, ya apreciado junto al director y su conjunto en las cantatas de Bach interpretadas en enero de 2026 en la Philharmonie.

La Misa en Si menor, BWV 232, es el testamento musical de Johann Sebastian Bach. Sus cuatro secciones principales –Kyrie, Gloria, Symbolum Nicenum y Sanctus-Agnus Dei– fueron compuestas en distintos momentos de su vida, entre 1724 y 1749, pocos meses antes de su muerte. Bach revisó e integró todas las partes en la Hohe Messe h-Moll entre 1748 y 1749, tras abandonar El arte de la fuga. Concibió así una misa transconfesional en latín, lengua de alcance universal, y una verdadera summa teológico-musical de su arte, en la que cada sección pone de manifiesto una historia atemporal de la música sacra de su época.

## MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 2.550€ (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, con tarjeta de crédito o talón

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

### ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

### ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

### ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia PARÍS 2027 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@ mundoamigo.es).

**CONDICIONES GENERALES:** Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 25 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

**DEL VIAJE:** El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
- a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
- a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
- a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

## INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

### SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra página web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO  
MAPFRE

### SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO MEJORADO  
MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
HASTA 3.000€ MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
DESDE 3.000€ MAPFRE

### SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE  
MAPFRE