



HAMBURGO LA VENECIA DEL NORTE

jueves 23 al lunes 27 de abril, 2026



Desde su inauguración en enero de 2017, la Elbphilharmonie, uno de los proyectos más importantes de los arquitectos Jacques Herzog y Pierre de Meuron, se ha convertido en la sala de conciertos más deseada de Europa y en un reclamo turístico de primer nivel para la ciudad de Hamburgo, que ha visto cómo en los últimos años se transformaba también por completo toda esa antigua zona portuaria de la ciudad en lo que ha sido una de las intervenciones urbanísticas más interesantes de los últimos años. El pasado mes de julio de este mismo año visitaba el ya emblemático edificio el visitante que hacía el número 25 millones de cuantos desean encaramarse y conocerlo desde la así llamada Plaza. Una cifra increíble en tan poco tiempo que arroja la asombrosa media de diecisiete mil personas al día que quieren observar la ciudad y el río Elba camino de su desembocadura en el mar del Norte desde este mirador situado a 37 metros de altura. La sala, construida sobre un antiguo almacén de café y cacao en la zona portuaria de Hamburgo, en el que se ha superpuesto una vanguardista estructura de cristal al sencillo trapecio de ladrillo original, recibe su nombre justamente del río que avanza a sus pies. Vista de frente, la Elbphilharmonie parece



la quilla de un gran barco y cuando se avizora la ciudad desde alguna de las terrazas colgadas sobre el río, la sensación es que esta enorme mole está literalmente flotando sobre las aguas.

Nuestro viaje musical empezará, sin embargo, la misma tarde de nuestra llegada en su moderno teatro de ópera (situado muy cerca de nuestro hotel y del Alster Interior, el más pequeño de los dos lagos del centro de Hamburgo), donde podremos ver uno de los títulos más importantes del repertorio germánico, la auténtica partida de nacimiento de la ópera romántica alemana: *El cazador furtivo* de Carl Maria von Weber. La principal inspiración para Richard Wagner y sus revolucionarios dramas musicales, en esta ópera de Weber se dan cita todos los elementos más característicos del Romanticismo alemán, incluida una presencia ominosa de la naturaleza en la famosa escena de la Garganta del Lobo. Pero también hay, por supuesto, amor y elementos folclóricos, todo ello envuelto en la asombrosa capacidad de Weber para crear melodías inolvidables.

El viernes tendremos nuestro primer concierto en la Elbphilharmonie con la orquesta residente de la sala (la antigua Orquesta Sinfónica de la NDR, la emisora de radio del norte de Alemania), dirigida en esta ocasión por Sakari Oramo, uno de los grandes nombres de la gran tradición musical finlandesa. Antiguo violinista, y casado con la soprano Anu Komi, Oramo está desarrollando una carrera muy sólida que le ha llevado a ponerse al frente de las mejores formaciones europeas y estadounidenses. El programa, muy original, incluye la juvenil *Serenata para viento* de Richard Strauss, el *Concierto para violín, clarinete y orquesta* de la violista y compositora británica Sally Beamish (con dos grandes solistas, el sueco Martin Fröst al clarinete y el violinista israelí de origen ucranio, Vadim Gluzman) y la *Cuarta Sinfonía* de Beethoven, una de sus páginas más optimistas y desenfadadas.

El sábado, en la misma sala sinfónica de la Elbphilharmonie, escucharemos a una de las mejores formaciones orquestales de tamaño medio de Alemania, la Deutsche Kammerphilharmonie, que tiene su sede en Bremen, y que estará dirigida por el gran director estonio Paavo Järvi. El programa, enteramente clásico, estará integrado por dos sinfonías juveniles (o casi adolescentes) de Franz Schubert, las que llevan los números 1 y 3, y, entre una y otra, el *Concierto para piano núm. 19* de Mozart, en el que actuará como solista una de las grandes estrellas emergentes del piano, el japonés Mao Fujita, cuya fama está asociada principalmente a su dominio del repertorio clásico vienés y, en concreto, a la música de Wolfgang Amadeus Mozart, que le ha abierto las puertas de los mejores auditorios de todo el mundo.

El domingo tendremos dos conciertos interesantísimos, ambos de nuevo en la sala grande de la Elbphilharmonie. Por la mañana, la Orquesta Filarmónica Estatal de Hamburgo (la formación residente en el teatro de ópera de la ciudad) estará dirigida por el gran violinista austríaco de origen lituano (y desde hace pocos años, también director de orquesta) Julian Rachlin, que nos ofrecerá en la primera parte esa maravilla de la literatura romántica que es el *Concierto para violín* de Mendelssohn (con un nuevo segundo movimiento compuesto por Richard Dubugnon que conocerá su estreno mundial precisamente en este concierto) y, en la segunda, la juvenil y atmosférica *Primera Sinfonía* de Mahler. Y, ya por la tarde, como insuperable fin de fiesta, la Orquesta de Cámara de Europa dirigida por Simon Rattle nos despedirá con dos obras señeras: la *Música para cuerda, percusión y celesta* de Bartók (una obra intensa y llena de dolor y misterio) y la *Sinfonía núm. 4* de Brahms, su despedida de la música orquestal, que se cierra con un gran homenaje a Bach (el compositor de referencia a su vez de Béla Bartók). Será, por tanto, un domingo de enorme intensidad musical, previo a nuestra despedida de Hamburgo el lunes con un último recorrido por la antigua zona portuaria –hoy en constante metamorfosis– de esta extraordinaria ciudad “libre y hanseática”.



ITINERARIO - 5 DÍAS / 4 NOCHES

JUEVES, 23 DE ABRIL: MADRID / HAMBURGO

12.10 Vuelo destino Hamburgo.

15.05 Llegada a Hamburgo y traslado al hotel Marriot 4* Sup. | marriott.com

Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino.

Salida a pie desde el hotel, rumbo a la Staatsoper.

Merienda-cóctel de bienvenida antes y en el entreacto del espectáculo.

20.00 Espectáculo incluido (ópera): Carl Maria von Weber, *El Cazador Furtivo*. Dirección musical: Yoel Gamzou.

Intérpretes: Andrew Hamilton, Chao Deng y Jane Archibald. Coro de la Ópera Estatal de Hamburgo. Orquesta Filarmónica Estatal de Hamburgo.

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

VIERNES, 24 DE ABRIL: HAMBURGO

Desayuno.

Salida en bus desde el hotel. Visita a Speicherstad, uno de los conjuntos históricos de depósitos portuarios más vastos del mundo (300.000 m²). En sus alrededores se halla el barrio de Kontorhaus, que ocupa una superficie de más de 5 ha. donde se hallan, además del notable edificio de arquitectura modernista Chilehaus (Casa de Chile), seis vastos conjuntos de oficinas construidas entre 1920 y 1940 como sedes de empresas portuarias y mercantiles. Los dos sitios de este bien cultural protegido por la Unesco como Patrimonio Mundial ilustran a la perfección las repercusiones del rápido desarrollo del comercio internacional a finales del XIX y principios del XX.

Visita a Altstadt, la ciudad vieja. Conoceremos su urbanismo de canales, así como uno de los ayuntamientos más bellos de Europa (sede del Senado y el Bürgerschaft), e iglesias como San Nicolás (memorial a la destrucción de las dos guerras mundiales) y Santa Catalina (la de los marineros y navegantes).

Almuerzo incluido.

Regreso al hotel. Tiempo libre para descansar.

Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino.

Pausa para café (incl.).

Traslado en bus a la Elbphilharmonie.

20.00 Espectáculo incluido (concierto): Sakari Oramo (director), Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba, Vadim Gluzman y Martin Fröst (solistas). Richard Strauss, *Serenata para instrumentos de viento en mi bemol mayor, op. 7*.

Sally Beamish, *Distans / Concierto para clarinete, violín y orquesta*. Ludwig van Beethoven, *Sinfonía n.º 4 en si bemol mayor, op. 60*.

Traslado de regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

SÁBADO, 25 DE ABRIL: HAMBURGO

Desayuno.

Salida a pie desde el hotel siguiendo las riberas del Alster, el gran lago que domina el centro de Hamburgo. Visita a la Kunsthalle, un museo espectacular. Su colección permanente custodia siete siglos de arte. También seleccionaremos algunas obras maestras en su Galería de Arte Moderno, sin olvidar la gran exposición temporal dedicada a Maria Lassnig y Edvard Munch.

Almuerzo incluido.

Regreso al hotel. Tiempo libre para descansar.

Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino.

Pausa para café (incl.).

Traslado en bus a la Elbphilharmonie.

20.00 Espectáculo incluido (concierto): Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen, Mao Fujita (piano) y Paavo Järvi (director). Schubert: *Sinfonías n.º 1 & 3*. Mozart: *Concierto para piano en fa mayor, KV 459*

Traslado de regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

DOMINGO, 26 DE ABRIL: HAMBURGO

Desayuno.

Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre ambos espectáculos.

Traslado en bus a la Elbphilharmonie.

11.00 Espectáculo incluido (concierto): Orquesta Filarmónica Estatal de Hamburgo y Julian Rachlin (director). Felix



Mendelssohn Bartholdy, *Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64*. Con una reescritura del segundo movimiento de Richard Dubugnon (estreno mundial). Gustav Mahler, *Sinfonía n.º 1 en re mayor, «Titán»*.

Almuerzo incluido.

Visita a al Barrio de los Compositores, donde se celebra a Brahms, Telemann, C.Ph.E. Bach, Hasse, Mahler y los Mendessohn.

Traslado de regreso al hotel. Tiempo libre para descansar.

Traslado en bus a la Elbphilharmonie.

20.00 Espectáculo incluido (concierto): Orquesta de Cámara de Europa y Sir Simon Rattle (director). *Bartók: Música para cuerdas, percusión y celesta / Brahms: Sinfonía n.º 4*

Traslado de regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

LUNES. 27 DE ABRIL: HAMBURGO / MADRID

Desayuno. Carga de maletas en el bus.

Visita a Hafencity, un vasto proyecto de desarrollo y recuperación de frentes ribereños del mayor puerto alemán y el segundo de Europa, luego de Róterdam.

Subida a la torre de la iglesia de San Miguel Arcángel, con sus espectaculares vistas sobre Hamburgo y el río Elba.

Traslado al aeropuerto. Almuerzo libre.

15.45 Vuelo destino Madrid.

18.45 Llegada y fin de nuestros servicios.

Los itinerarios podrán modificarse por causas-logístico operativas (se entregará versión definitiva a los inscritos aproximadamente 3 días antes de la fecha de salida).



PRECIOS (POR PERSONA) | HAB. DOBLE ESTÁNDAR

Mín. 25 viajeros: 2.995 €

Mín. 20 viajeros: 3.195 €

Mín. 15 viajeros: 3.395 €

Supl. hab. doble uso individual estándar: 495 €

*Nota importante: tipología de cama (cama grande o 2 camas separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

Personaliza tu viaje: Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento

EL PRECIO INCLUYE

- Billetes de avión para los trayectos Madrid/Hamburgo/Madrid en clase turista con la compañía Iberia:
Madrid/Hamburgo IB773 12.10-15.05
Hamburgo/Madrid IB774 15.45-18.45
- Tasas de aeropuerto por importe de 72€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- Hotel señalados en el itinerario, con desayuno. Habitaciones estándar.
- 3 almuerzos (incl. agua y café).
- Merienda-cóctel de bienvenida en la Staatsoper.
- Traslados: según itinerario detallado.
- Entradas para espectáculos incluidos (cat. 1ª). Cat. Premium para *El Cazador Furtivo*.
- Entradas a museos y visitas especificadas.
- Acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González).
- Conferenciante: Luis Gago.
- Seguro de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia).
- Viaje sujeto a condiciones especiales de anulación (ver más abajo).

EL PRECIO NO INCLUYE

- Seguro de cancelación de viaje ni seguro de asistencia ampliada. (Mapfre Asistencia).
- Cenas.
- Bebidas distintas al agua y café en los almuerzos incluidos.
- Traslados ni visitas distintos a los específicamente indicados como incluidos en el programa.
- Extras en general (tales como servicio de lavandería, propinas adicionales personales a chóferes/guías/maleteros, llamadas telefónicas, etc.).
- En general, cualquier concepto que no esté expresamente indicado como "incluido" en el apartado anterior o en el propio itinerario.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

Depósito de 1.000 € al formalizar la reserva.

Importe restante: a más tardar el 23 de marzo de 2026.

Titular de la cuenta: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

Número de cuenta: ES84 0182 0917 0902 0169 3174

(Se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia Nombre, Apellidos-Hamburgo Filarmónica)



IMPORTANTE

El orden de visitas se podrá ver alterado debido a los horarios de apertura o cierre de los museos, monumentos, instituciones, lugares de interés, etc. El itinerario está abierto a incluir más visitas del interés de los clientes según se confirmen las posibilidades por parte de las diversas instituciones.

Precios sujetos a disponibilidad en el momento de la reserva. Los precios indicados en el programa tienen incluidos los impuestos indirectos sobre el consumo cuando sean aplicables y han sido calculados con fecha de envío de este presupuesto. También podrán ser revisados en el caso de que se produzcan variaciones en el costo de los trasportes, incluido el costo del carburante; en las tasas e impuestos relativos en determinados servicios; y en los tipos de cambio aplicados al viaje.

No se ha realizado reserva ni bloqueo de servicios.

La aceptación de este presupuesto implica la aceptación de las condiciones de reserva y de cancelación

CONDICIONES GENERALES: Las siguientes normas obligarán a las partes transcribiendo, desarrollando o completando el Real Decreto 1/2007 de 16 de ABRIL en la que se aprueba el texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias, y sin oponerse de modo alguno a la misma. Las materias no reguladas en estas condiciones se regirán por la citada Ley. Los precios indicados han sido calculados en base al mínimo de pasajeros detallado en el apartado 'Precios (por persona)'. En caso de no alcanzar el número mínimo de personas tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 10 días de antelación a la fecha de salida prevista. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo.

ANULACIONES: El cliente puede desistir de los servicios solicitados o contratados en cualquier momento y tiene derecho al reembolso de las cantidades que haya abonado, debiendo indemnizar a la agencia organizadora en las siguientes cuantías: en caso de viajes combinados abonará los gastos de gestión en la cuantía de 150 € por persona, los de anulación debidamente justificados y una penalización consistente en el 25% del importe total del viaje si el desistimiento se produce con más de 30 días y menos de 45 días de antelación a la fecha de iniciación del viaje; el 50% entre los días 29 y 16, el 75% entre los días 15 y 10, y el 100% dentro de los 9 días anteriores a la salida. En el caso de haber adquirido entradas para espectáculos, no admiten reembolsos de ningún tipo y se penalizarán las anulaciones por el importe total del coste de las mismas. Igualmente, de no presentarse a la hora prevista de salida, el cliente no tendrá derecho a devolución alguna sobre la cantidad abonada. La agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre Asistencia) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora.

Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

MAS INFORMACION SOBRE SEGUROS OPCIONALES Y CONDICIONES GENERALES EN:

