

LOS ESPACIOS DE LA PASIÓN

OFICIOS DE TINIEBLAS EN LA ESPAÑA DE FELIPE II

NOVEDAD

Viajes-Conferencia

1 día

9. 10. 11. Abril 2021

Aranjuez

Alcalá de Henares

El Escorial

(consultar pág. 4)

El Escorial

Festival de Semana Santa

**Motetes y lamentaciones
de Cristóbal de Morales**

La Grande Chapelle

Philip 2nd King of Spain

Ant. More

SÁBADO 3.ABRIL, 2021
GUÍA: MIKEL GONZÁLEZ
CONFERENCIANTE:
PROF. GABRIEL MENÉNDEZ

MUNDOAMIGO

CREADORES DE VIAJES



Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial

FESTIVAL
SEMANA
SANTA
2021



3 de abril — 19:00 h

**LA GRANDE
CHAPELLE**

Motetes y lamentaciones
de Cristóbal de Morales

Música para Cuaresma y Semana Santa

Albert Recasens, director



 Clece

1. SÁBADO 3.ABRIL: BOADILLA DEL MONTE-EL ESCORIAL

A.M.

10.45 h. Reunión con Gabriel Menéndez y Mikel González el hotel NH Atocha (Paseo de la Infanta Isabel, 9 – Madrid).

11.00 h. Salida en bus hacia Boadilla del Monte (aprox. 25 km).

11.45 h. Llegada a Boadilla del Monte. Paseo musical por los jardines, huertas y zona agreste del palacio del Infante Don Luis (solo exteriores).

P.M.

12.30 h. Paseo hasta El Antiguo Convento (s. XVII), ubicado frente al palacio y sus jardines.

12.45 h. **Conferencia a cargo del prof. Gabriel Menéndez.**

14.00 h. **Almuerzo gourmet incluido**, servido en El Antiguo Convento.

15.30 h. Salida en bus hacia San Lorenzo de El Escorial (aprox. 50 km).

16.15 h. Paseo musical por el Jardín y Huerta de los Frailes, con impactantes vistas sobre el complejo palaciego-monástico de El Escorial y la Sierra como trasfondo.

17.00 h. Acceso al palacio-monasterio de El Escorial.

Nota importante: las visitas son libres o guiadas por personal de Patrimonio Nacional, en función de la disponibilidad de guías, que pueden acompañar solo a grupos de máximo 5 personas. El acceso al palacio-monasterio-basílica están garantizados, pero solo se puede saber si la visita será guiada o no una vez dentro de complejo (medidas Covid).

18.00 h. Tiempo libre para café y traslado al Teatro-Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

19.00 h. **Inicio del concierto** (consultar intérpretes y programa más abajo).

20.15 h. Fin del concierto y regreso a Madrid (aprox. 60 km.)

21.00 h. Llegada (aprox.) a Madrid y fin de servicios en el hotel NH Atocha.



BIOGRAFÍA DEL PROFESOR GABRIEL MENÉNDEZ



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid.

Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017) y *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018). En esta universidad, ha organizado los Congresos “La ópera como teatro cantado”, “150 años de *Tristán e Isolda*”, “*Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra*”, “Giuseppe Verdi: Trilogía de la Intimidad” y “Giacomo Puccini: la dramaturgia omnipresente”. Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Antigua y de Cámara en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, etc.).

CICLO DE CONFERENCIAS MUSICALES | VIAJES DE 1 DÍA EL FANDANGO ETERNO

Cuatrocientos Años de Música en las Cortes y Capillas de Madrid
Juan del Encina, Cervantes, Farinelli, Boccherini, Fernando Sor...

Alcalá de Henares | El Escorial | Aranjuez

9. 10. 11. Abril | Mikel González & Gabriel Menéndez

PRECIOS DEL VIAJE (POR PERSONA)

Mínimo de 20 participantes: **175 €**

Mínimo de 15 participantes: **195 €**

Mínimo de 10 participantes: **260 €**

EL PRECIO INCLUYE:

- Traslados en bus privado.
- Conferencia y paseos musicales a cargo del Prof. Gabriel Menéndez.
- Guía: Mikel González.
- Entradas a todos los lugares visitados por el grupo.
- Entrada al concierto.
- Almuerzo gourmet (con bebidas).
- Seguro de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia). Consultar.
- Viaje sujeto a condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

EL PRECIO NO INCLUYE:

- Seguro de cancelación de viaje (Mapfre Asistencia). Consultar.
- Entradas distintas a las indicadas en el propio itinerario.
- Traslados diferentes a los especificados.
- Extras en general (propinas, llamadas telefónicas, etc.).

PARA MAYOR INFORMACIÓN, RESERVAS Y PAGOS:

MUNDO AMIGO

Clavel, 5 - 28004 Madrid | España
Tel: +34 91 524 92 10
www.mundoamigo.es
reservas@mundoamigo.es
L-V 10-18

- depósito de garantía: 175 € (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante (de ser necesario, en base al número final de participantes): a más tardar 31.marzo'2021
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito, bizum o talón
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 2202 0007 5735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia **ESCORIAL 2021** y si es posible e-mail con copia de la misma indicando sus datos –nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a la dirección de correo electrónico: **reservas@mundoamigo.es**).

CONDICIONES GENERALES

Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:

- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
- a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
- a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
- a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

LA GRANDE CHAPELLE

Albert Recasens, director • Victoria Cassano, soprano
Gabriel Díaz Cuesta, contratenor • Ferran Mitjans, tenor
Achim Schulz, tenor • Javier Cuevas, bajo

PROGRAMA

Cristóbal de Morales (1500-1553). Música para Cuaresma. Lamentaciones

TEMPUS SEPTUAGESIMAE

Simile est regnum coelorum / Cum sero autem factum esset, a 4
(Ant. Dominica in Septuagesima)

In illo tempore: Cum turba plurima, a 4 (Resp. IX Dominica in Sexagesima)

TEMPUS QUADRAGESIMAE

Immutemur habitu / Iuxta vestibulum, a 4 (Ant. post benedictionem Feria IV cinerum)¹

Inter vestibulum et altare, a 4 (Ant. post benedictionem Feria IV cinerum)

Clamabat autem mulier / At illa venit, a 5 (Infra hebdomadam I Quadragesimae;
Dominica II in Quadragesima)

Lamentabatur Iacob, a 5 (Resp. IX Dominica III in Quadragesima)

TEMPUS PASSIONIS

O Crux ave spes unica, a 5 (Vexilla regis. Dominica I Passionis)

Vigilate et orate, a 4 (Dominica II Passionis seu in Palmis)²

FERIA V, IN COENA DOMINI (JUEVES SANTO)
Lamentacion I: *Et factum es postquam*, a 5

FERIA VI, IN PARASCEVE (VIERNES SANTO)
Lamentación III: *Coph. Vocavi amicos meos*, a 4

Per tuam crucem / Miserere nostri, a 4
(Adoratione sanctae Crucis in Feria VI in Parasceve)

AD VESPERAS

Magnificat en 4º tono (versos pares), a 4

¹ Atribuida a Morales en *Moralis Hispani et multorum eximiae artis virorum...*, Venecia, Gardano, 1546; *Sextus tomus evangeliorum, et piarum sententiarum...*, Núremberg, Apud Joannem Montanum, et Ulricum Neuberum, [1556]

² Atribuida.

Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)



Con el apoyo de:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

LA GRANDE CHAPELLE

NOTAS AL PROGRAMA

La fama y la influencia de Cristóbal de Morales fueron enormes en su época. Sus obras aparecen publicadas en más de 70 impresos antes de 1600. La producción musical del músico hispalense no solo fue parte esencial del repertorio de las iglesias y catedrales más importantes de España y América hasta finales de la Edad Moderna, sino que además gozó de un extraordinario prestigio entre teóricos e historiadores.

Mientras que en su país natal solo tuvo cortas estancias en catedrales y capillas, su nombre se asocia a la década que permaneció en la capilla pontificia de Pablo III, desde 1535 hasta 1545. En Roma, desempeñó su labor de cantor con colegas de la talla de Costanzo Festa, Jacques Arcadelt o Juan Escribano.

Morales se interesó especialmente por los textos de Cuaresma, que incluyen las celebraciones de Miércoles de Ceniza y los domingos de *Septuagesima*, *Sexagesima* y *Quinquagesima*. La Grande Chapelle rinde homenaje a uno de los grandes compositores de todos los tiempos ofreciendo una cuidada selección de motetes para el tiempo cuaresmal, llevada al disco por el ensemble hace un año y medio (LAU019). El programa se completa con las lamentaciones de Jueves y Viernes Santos que han sido recuperadas hace unos años a partir de los manuscritos de la catedral de Puebla y la Capella Giulia del Vaticano. Concluirá el concierto con la interpretación de uno de los célebres *Magnificats* que tanta fama procuraron a Morales, puesto que publicaron hasta en 16 ediciones desde 1642 hasta 1619.

