

VIAJES DE AUTOR

1 al 9 de mayo

**TUSCIA, AL NORTE DEL LACIO.  
ETRUSCOS Y FEUDOS PAPALES**

con Aitor Basterra





## Invitación al viaje

Hola,

La Toscana, correspondiente a la antigua Etruria meridional, abarca el norte de la región del Lacio (coincidiendo con la actual provincia de Viterbo). Esta zona destaca por su profunda herencia etrusca, sus lagos volcánicos, sus villas renacentistas y sus espectaculares pueblos medievales. Las necrópolis de Tarquinia y Cerveteri, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, ofrecen una visión única de la civilización etrusca. Tarquinia destaca por sus espectaculares frescos subterráneos que representan la vida cotidiana, mientras que Cerveteri es famosa por sus tumbas monumentales estructuradas como una auténtica ciudad.

Dante Alighieri, el padre de la literatura italiana, en el paisaje del Infierno y el Purgatorio de la Divina Comedia dejó su huella en el territorio. Dante menciona parajes como las bulliciosas aguas termales del Bullicame (Viterbo), y el trágico destino de figuras locales, marcando la zona con una atmósfera de asombro y severidad religiosa. En su célebre Viaje a Italia, Goethe recorrió esta región y quedó cautivado por el Lago de Bolsena. El autor plasmó en sus diarios y bocetos la magia de sus aguas y la estampa de los pueblos medievales, definiendo a la Toscana como un paisaje de una melancolía serena y profundamente histórica. El Parque de los Monstruos de Bomarzo ha estimulado la imaginación de escritores, poetas y artistas de todo el mundo –desde la escritora contemporánea Linda Lappin o el escritor argentino Mujica Lainez hasta críticos de arte– cautivados por su atmósfera enigmática, surrealista y renacentista.

Os esperamos.

Aitor Basterra

Guía

Mundo Amigo | Viajes de Autor



### Guiado por: Aitor Basterra

De formación clásica, alterné mi etapa como profesor de Lenguas Clásicas en los años 90 con la organización de viajes de estudiantes por Europa, además de iniciar un largo periplo para conocer lugares a lo largo de todo el mundo. Llegué a Estambul en el año 2001, el famoso día de las Torres Gemelas, para colaborar como profesor de español en el recién inaugurado Instituto Cervantes de la antigua Constantinopla.

Empecé a imaginar rutas posibles y otras no tanto por toda Turquía y sus países limítrofes, así a mi regreso a Madrid, comencé a colaborar con Viajes Mundo Amigo en el diseño de viajes. Me considero un gestor de viajes, creando rutas e intentando buscar los sitios más interesantes y colaborando con aquellos guías locales que conocen mejor sus ciudades y regiones.

## Los Imprescindibles

- Los tesoros de la antigua Tibur
- Viterbo, "la città dei Papi"
- Civita Bagnoregio, "la città che muore"
- Villa Farnesio, una joya de la Toscana viterbese
- Las Necrópolis de Monterozzi y la Banditaccia
- El Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia, epílogo del viaje



# Tuscia, al Norte del Lacio. Etruscos y Feudos Papales

## 1 al 9 de mayo

**Sábado, 1 de mayo**

### Tusculum: la legendaria ciudad del Lacio donde se miraba Roma

Vuelo destino Roma. Tusculum fue una antigua e influyente ciudad latina ubicada al sureste de Roma en las colinas de los Colli Albani. Célebre por ser una de las ciudades más importantes de la Liga Latina, fue el hogar de veraneo favorito de notables romanos (como Cicerón) y un bastión medieval antes de ser arrasada por Roma en 1191. El Parque Arqueológico de Tusculum alberga un bien conservado teatro romano, el foro con los restos de una basílica, un templo dedicado a Mercurio y una fuente arcaica. Cena y alojamiento en Fiano Romano.

**Domingo, 2 de mayo**

### Tivoli, la antigua Tibur romana.

La fastuosa villa del emperador Adriano. Villa de Este, el palacio renacentista que reconstruyó el hijo de Lucrecia Borgia Desayuno. La Villa Adriana fue creada en Tibur (actual Tívoli) como lugar de retiro de Roma por el emperador Adriano en el siglo II. Se decía que a Adriano le disgustaba el palacio del monte Palatino de Roma, lo que le llevó a construir este lugar de retiro, donde pasó los últimos años de su vida y

desde donde gobernó el imperio. Una gran corte, por lo tanto, vivió allí de manera permanente. La Villa es como una pequeña ciudad con palacios, fuentes, varias termas monumentales, bibliotecas, teatro, templos, salas para ceremonias oficiales y habitaciones para los cortesanos, los pretorianos y los esclavos. La Villa de Este fue encargada por el cardenal Hipólito II de Este (1509-1572), hijo de Alfonso I de Este y Lucrecia Borgia, y nieto del papa Alejandro VI. Había sido nombrado gobernador de Tívoli por el papa Julio III, con el regalo de la villa preexistente, la cual reconstruyó por completo siguiendo los diseños de Pirro Ligorio. El recorrido ideal comienza en el suntuoso Palacio para ver sus frescos, continúa por la Gran Loggia y desciende

en terrazas escalonadas hacia los espectaculares Jardines, famosos por sus asombrosas fuentes de agua. El Templo de la Sibila es un templo romano circular en Tívoli, situado sobre un saliente rocoso sobre el río Aniene. Tiene un núcleo cilíndrico rodeado por un anillo de columnas corintias talladas en travertino local. El templo fue construido probablemente en la segunda mitad del siglo II a.C., cuando Tibur, la actual Tívoli, era un lugar de retiro preferido por los romanos adinerados. En la época medieval fue transformado en una capilla cristiana, lo que contribuyó a que la estructura se conservara a lo largo de los siglos. El templo debe su nombre a una profetisa que, según la creencia antigua, transmitía las palabras de los dioses, lo que atrajo peregrinos de

### más Mundo Amigo

### Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



**26.12-12.1** Las Provincias de Guangxi y Sichuan, el Suoreste de la China más Auténtica. Un Viaje entre lo Sagrado y lo Natural. Chongqing, la Surrealista Megalópolis China. Un Guiño a Cantón y el Río de las Perlas | Aitor Basterra

**9-21.1** Etiopía: Tras las Fuentes del Nilo y la Reina de Saba. Festival Timkat, la Epifanía del Bautismo en Lalibela | Mikel González

**15-18.1** Malta Barroca: Viaje entre Música y Patrimonio | Marta Tejido



toda la región. La Tríada Capitolina de Preneste es una excepcional escultura romana del siglo I d.C. que representa a los tres dioses supremos del Estado romano: Júpiter, Juno y Minerva. Descubierta en Guidonia Montecelio, se exhibe en el Museo Cívico Arqueológico Rodolfo Lanciani. Cena y alojamiento en Fiano Romano.

**Lunes, 3 de mayo**

## Rieti, Umbilicus Italiae, el Centro de Italia

Desayuno. En la plaza San Rufo, a la que se llega atravesando las medievales Porta Conca o Porta San Giovanni, se encuentra el monumento "Umbilicus Italiae", también conocido como la "caciotta", en cuyo mapa queda marcado Rieti como centro de Italia. La Plaza de Vittorio Emanuele II, centro histórico de la ciudad, está presidida por la fuente de los Delfines y rodeada de bonitos edificios en colores crema y rosados, entre los que destaca el Palazzo Comunale. Desde los jardines del Vignola del renacentista Palazzo de la Prefettura se admira el paisaje montañoso de la provincia y una panorámica del centro de la ciudad. La catedral de Rieti data del año 1100, pero a lo largo del tiempo ha sufrido sucesivas reconstrucciones. A su lado se encuentra una logia monumental y el Palacio Obispa, del siglo XIII, en el que merece la pena echar un

vistazo a la sala papal. Con esta experiencia religiosa, los pasos por Rieti nos llevan a manifestaciones arquitectónicas civiles. Por un lado, al Palazzo Vecchiarelli y por otro al Palazzo Vicentini, obras de Carlo Maderno y Sangallo respectivamente. Alojamiento en Viterbo.

**Martes, 4 de mayo**

## Viterbo, la Città dei Papi

Desayuno. La Villa Lante en Bagnaia, cerca de Viterbo, y atribuida a Giacomo Barozzi da Vignola es, con el famoso jardín de Bomarzo, una de las más conocidas villas ajardinadas del siglo XVI italiano. La primera sorpresa para el visitante al llegar desde la Villa Farnese en Caprarola es la enorme diferencia entre ambas a pesar de compartir el área, periodo, el estilo arquitectónico manierista y posiblemente el autor: hay poca o ninguna similitud. Viterbo es una joya medieval que sirvió como refugio y sede pontificia en el siglo XIII. Es conocida como la "Ciudad de los Papas" y la cuna del cónclave más largo de la historia. En la plaza San Lorenzo se alza imponente el Palacio de los Papas (siglo XIII). Destaca su elegante logia y la Sala del Cónclave, famoso por albergar la elección papal más larga de la historia, casi 3 años. Adosada al palacio, se encuentra la catedral de origen románico. En su interior alberga la tumba del Papa Juan XXI y es un punto de gran importancia histórica y espiritual, ya que por ella pasa la ruta de la Vía Francígena. Muy cerca está el barrio de San Pellegrino, uno de los centros medievales mejor conservados de Europa: un laberinto de callejuelas empedradas, arcos, escaleras exteriores y torres construidas en piedra toba. Tuscania, como muchos de los municipios limítrofes y como es típico de esta zona de la provincia de Viterbo, se erige sobre promontorios, en este caso, siete, de roca toba volcánica. Puede citarse como curiosidad las leyendas mitológicas sobre el origen de la ciudad: la primera, narrada por el historiador romano Tito

Annio Lusco, decía que Tuscania fue fundada por el hijo de Eneas, Ascanio, sobre el lugar en que se encontraron doce cachorros de perro (de ahí el nombre latino Tuscania) mientras que una segunda indica como fundador a Tusco, hijo de Hércules y de Araxe. El Museo Archeologico Nazionale di Tuscania permite profundizar en la fascinante civilización etrusca, albergando una impresionante colección de sarcófagos de toba y ajuares funerarios que datan de los siglos IV al II a. C. La iglesia de San Pietro, construida entre los siglos XI y XII sobre los restos de una antigua acrópolis etrusco-romana, es una joya del románico lombardo que domina una colina rodeada por torres defensivas. En su interior destaca un gran rosetón y un suelo de estilo cosmatesco. La basílica de Santa Maria Maggiore, situada justo a las faldas del colle de San Pietro, es una antigua catedral del siglo IX que destaca por su imponente campanario y un portal de mármol blanco. Su interior austero alberga unos frescos maravillosos, entre los que destaca el del "Juicio Universal" del siglo XIV. Alojamiento en Viterbo.

**Miércoles, 5 de mayo**

## Villa Farnesio de Caprarola. La cultura falisca

Desayuno. El principal atractivo de Caprarola es la gran mansión o villa renacentista llamada Palacio Farnesio (Villa Farnese), que domina el campo de alrededor, erigido por un cardenal de la familia Farnesio a mediados del siglo XVI. El proyecto para una fortaleza defensiva fue preparado originalmente por Antonio de Sangallo el Joven. En 1559, por voluntad del cardenal Alejandro Farnesio, el proyecto fue modificado, aunque manteniendo la planta pentagonal, y la dirección de los trabajos fue encomendada a Vignola. La construcción se transformó en un imponente palazzo renacentista, como residencia veraniega del cardenal y de su corte. En los bastiones de los vértices el





arquitecto insertó amplias terrazas abiertas sobre la campiña circundante, y talló la colina en forma de escalinatas de modo de aislar el palazzo y al mismo tiempo insertarlo armoniosamente con el entorno. La villa Farnesio en Caprarola sirvió de modelo para el Pentágono en Washington D.C. El Museo Arqueológico de Agro Falisco se encuentra dentro del Forte Sangallo, una imponente fortaleza fortificada de Civita Castellana, una de las obras militares más importantes y mejor conservadas creadas por el Estado Pontificio entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI. Además de las terracotas arquitectónicas y votivas, hay importantes testimonios y hallazgos relacionados con las esferas de influencia de los diversos cultos, incluidos los de Apolo, Minerva, Juno, Mercurio y otras divinidades asociadas. Estos cultos pueden documentarse desde las primeras etapas del desarrollo del Agro Falisco y del centro urbano de Falerii Veteres. Nepi es un histórico pueblo medieval famoso por su Forte dei Borgia, su acueducto y sus manantiales de agua mineral. El Castillo de los Borgia es la reconstrucción de un castillo feudal del siglo XV. Tiene grandes muros y cuatro torres, alguna vez fue propiedad de Lucrecia Borgia. La catedral de la Asunción fue construida en el siglo XII sobre un templo pagano, todavía queda una parte de la antigua cripta, que muestra el antiguo templo pagano. Alojamiento en Viterbo.

**Jueves, 6 de mayo**

## **Civita di Bagnoregio, la città che muore. El Sagrado Bosque de Bomarzo**

Desayuno. Civita di Bagnoregio es un lugar mágico, surrealista, fantástico, situado en la cumbre de una montaña de toba y al que sólo se puede llegar a través de un estrecho puente peatonal desde el que se puede disfrutar de uno de los panoramas más espectaculares de todo el Lacio. Apodada la ciudad que muere, a causa de la constante erosión de las rocas de toba sobre las que se encuentra, esta ciudadela a medio camino entre Orvieto y el lago de Bolsena tiene orígenes etruscos y medievales. Suspendida en el tiempo y en el espacio, Civita di Bagnoregio es sin duda uno de los burgos italianos más bellos y característicos. Durante los días de niebla, esta increíble ciudad parece estar literalmente suspendida en el vacío... El Sacro Bosco di Bomarzo es un delirio manierista realizado por Pirro Ligorio bajo las órdenes del noble Orsini. El conjunto monumental se encuentra dispuesto en las laderas de un anfiteatro natural, y se caracteriza por la forma caprichosa (grotesca) en que, de entre los árboles, parterres y arroyos, surge a la vista del paseante una fabulosa sucesión de desmesuradas esculturas talladas en roca, de aspecto terrible o absurdo, que representan personajes míticos y seres fantásticos. De particular interés arqueológico cerca de Viterbo, en territorio etrusco, son los restos de la ciudad romana de Ferentium (o Ferento). La ciudad estaba atravesada por la Vía Ferentiensis (que funcionaba como el decumanus maximus), la cual partía de la Vía Cassia, Ferento contaba con una red vial regular y los edificios públicos más importantes, entre ellos el teatro, el anfiteatro, el foro y las termas. Del teatro, construido en la primera década del siglo I d. C. (durante el reinado de Augusto) y

restaurado en el siglo II durante los periodos Antonino y Severo, se conservan impresionantes restos de la scaena, incluyendo el nivel inferior de la frons scaenae (con una base de opus reticulatum y una elevación de ladrillo), y de la cavea, de la que se conservan 13 escalones y los 27 arcos exteriores hechos de grandes bloques de peperino. Alojamiento en Viterbo.

**Viernes, 7 de mayo**

## **En torno al lago Bracciano**

Desayuno. Los restos de una de las más importantes ciudades etruscas, Veio (Veyes) se encuentran cerca del pueblo de Isola Farnese, en una meseta de forma triangular bañada por dos ríos, el Fosso della Mola y el Cremèra, un afluente del Tíber. El núcleo principal de Veio es el Santuario de Portonaccio donde se descubrió el famoso templo etrusco decorado con estatuas de terracota, incluyendo la famosa estatua del Apolo de Veio, conservado en el Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia. El pueblo medieval de Bracciano, enclavado en lo alto de una colina, ofrece una combinación única de historia, miradores panorámicos y un impresionante entorno natural. El Castillo Orsini-Odescalchi, el gran símbolo del pueblo es una formidable fortaleza renacentista del siglo XV que se alza imponente sobre el lago Bracciano y domina todo el paisaje) y el



Belvedere della Sentinella, antiguo bastión militar reconvertido en un mirador espectacular ofrece una de las vistas más fotografiadas de todo el lago. A diferencia de otros anfiteatros, el anfiteatro romano, una joya arquitectónica construida entre finales del siglo I a.C. y el siglo I d.C. con capacidad para unos 9.000 espectadores, está completamente excavado en la roca volcánica. El mitreo de Sutri, ubicado en la cripta de la iglesia de la Madonna del Parto, fue una tumba etrusca, luego un templo pagano dedicado al dios Mitra y finalmente cristianizado. Alojamiento en Civitavecchia.

**Sábado, 8 de mayo**

## **Los caballos alados del Museo Nacional de Tarquinia. Los frescos de la Necrópolis de Monterozzi**

Desayuno. El Museo Arqueológico Nacional de Tarquinia se encuentra dentro del antiguo Palacio Vitelleschi, en el centro medieval de la ciudad. Este museo posee una de las colecciones de arte etrusco más importantes de Italia, incluidas las reconstrucciones de tumbas, la restauración de los frescos originales de las tumbas trasladadas desde la necrópolis de Monterozzi, incluidos los de la tumba de la Nave, de la tumba del triclinio, de la tumba del carro, de la tumba de los Leopardos, de la tumba de los Juegos Olímpicos; personajes ilustres como los ilustrados por el tema del Sarcófago del Obeso. El altorrelieve conocido como los "Caballos alados de Tarquinia" es uno de los ejemplos más bellos de arte etrusco. Esta pieza, que estuvo situada en el frontón del templo principal de esta importante ciudad, fue descubierta en 1938 y restaurada en diversas ocasiones. Tras numerosos estudios, los investigadores creen que los caballos irían acompañados por una figura femenina y por una vasija, y que, muy probablemente,

por su posición, tirarían de un carro. La Necrópolis Etrusca de Monterozzi se encuentra sobre una colina al este de Tarquinia y cuenta con unas 6.000 sepulturas, la mayor parte cámaras excavadas en la roca y solapadas por túmulos, las más antiguas datan del siglo VII a.C. Entre estas, unas 200 contienen una serie de frescos que representan el núcleo pictórico más notable llegado a nuestros días de arte etrusco y al mismo tiempo el más amplio documento de toda la pintura antigua antes de la edad Imperial Romana, definida por el estudioso M. Pallottino como "el primer capítulo de la historia de la pintura italiana". Las cámaras funerarias, modeladas en el interior de los espacios, presentan paredes decoradas con frescos sobre una ligera capa de yeso, con escenas de carácter mágico-religioso representando banquetes funerarios, bailarines, flautistas, juglares, paisajes, en los que se desprende un movimiento animado y armonioso, retratado con colores intensos y vivaces. Todo con el objetivo de hacer revivir al difunto la vida terrena y al mismo tiempo, hacer olvidar a los vivos el dolor de su pérdida. Alojamiento en Civitavecchia.

**Domingo, 9 de mayo**

## **De la fabulosa Necrópolis de la Banditaccia al Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia, epílogo del viaje**

Desayuno. En el pueblo medieval de Cerveteri, entre el Palacio Ruspoli y la antigua iglesia de Santa Maria Maggiore, se puede visitar el Museo Arqueológico Nacional Cerite. Considerada universalmente la obra más importante de Eufronio, es una crátera de cáliz decorada con figuras rojas. Datada alrededor del 515 a. C., está firmada por Euxiteo como alfarero y por Eufronio como pintor. La escena principal,



procedente de la Ilíada, narra la muerte de Sarpedón, hijo de Zeus y Laodamas, aliado de los troyanos en la guerra contra los aqueos. Los genios del sueño y de la muerte, Hipnos y Tánatos, traen de vuelta su cuerpo, arrastrándolo lejos del campamento; el dios Hermes, en el centro de la escena, dirige la operación. Villa Giulia se distribuye en dos jardines, separados por un ninfeo, realizado por importantes artistas como Giorgio Vasari, Jacopo Barozzi da Vignola, Bartolomeo Ammannati y Michelangelo Buonarroti. Parte del complejo decorativo es obra de Taddeo Zuccari y Prospero Fontana. Hoy se ha convertido en uno de los museos más representativos del arte etrusco. Entre las obras más importantes sobresalen los bronce de Vulci, la decoración en terracota del Santuario de Portonaccio en Veio, como el famoso Apolo (siglo V a.C.), el Sarcófago de los Esposos de Cerveteri. Además hay que destacar las láminas de oro de Pyrgi, con inscripciones en etrusco y fenicio (finales del siglo VI a.C.) y el altorrelieve del frontón de terracota policromada de Pyrgi, relatando el mito de Los Siete contra Tebas (principios del siglo V a.C.). Traslado al aeropuerto de Roma-Fiumicino para tomar el vuelo de regreso. Llegada a Madrid y fin de los servicios.





## Precios del viaje

**Mín. 25: 2.495€** por persona, hab. doble estándar.

**Mín. 20: 2.695€** por persona, hab. doble estándar.

**Mín. 15: 2.995€** por persona, hab. doble estándar.

**450€** suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

## Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

## El precio incluye

- vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Iberia:
- \*Madrid/ Roma IB647 8.45-11.10
- \*Roma/Madrid IB656 20.25-23.00
- tasas de aeropuerto: 52€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- dos cenas (agua incluida)
- hoteles señalado en el apartado "Hoteles previstos o similares", con desayuno, habitaciones dobles.
- traslados según lo detallado en itinerari.
- guías locales en algunas localidades y monumentos.
- entradas a todos los lugares visitados por el grupo, mencionados en el programa.
- con Aitor Basterra como guía acompañante.
- documentación electrónica de viaje.
- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).
- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

## El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas (distintas a las indicadas anteriormente), traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles, cualquier concepto que no esté expresamente indicado como "incluido" en el apartado anterior o en el propio itinerario. itinerario.

## Información

### Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).

### Hoteles previstos o similares.

Palace Inn 4\* (Fiano Romano)  
palaceinn.it



Balletti Park 4\* (Viterbo)  
balletti.com



De la Ville 4\* (Civitavecchia)  
hoteldelavillecivitavecchia.it



### Más información.

enit.it

### Bibliografía.

*Bommarzo*, Manuel Mujica Láinez |  
*Los etruscos*, Christopher Smith |  
*Tumbas etruscas*, D.H. Lawrence

### Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

### Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-Se recomienda la inscripción en el Registro de Viajeros del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación antes de la salida, para facilitar la asistencia en caso de emergencia durante el viaje. <https://registroviajeros.exteriores.gob.es>

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previstos.

## MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 1.200€ (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, con tarjeta de crédito o talón

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

### ENTIDAD: CAIXABANK

VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

### ENTIDAD: BBVA

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

### ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia LACIO y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@ mundoamigo.es).

**CONDICIONES GENERALES:** Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

**DEL VIAJE:** El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
- a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
- a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
- a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.



## INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

### SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra página web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO  
MAPFRE

### SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO MEJORADO  
MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
HASTA 3.000€ MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
DESDE 3.000€ MAPFRE

### SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE  
MAPFRE