

## VIAJES MUSICALES

22 al 27 de mayo

# HAMBURGO: EXPERIENCIAS MUSICALES JUNTO AL ELBA. DEL AMOR DE MUJER AL OCASO DE LOS DIOSES

con Mikel González & Gabriel Menéndez



## Invitación al viaje

Queridos viajeros,

*En mi opinión, lo más importante de Hamburgo es el agua: el Elba, el Alster, los cientos de canales, los muelles portuarios. Todo confiere a la ciudad su encanto característico. Como en ninguna otra, el agua entona la vida de Hamburgo: su densa trama reticular de canales confiere su sonido a una metrópoli que posee más puentes que toda Venecia. Su corazón hanseático nos transporta a épocas pasadas, su presente nos invita a escucharla...*

(Eva Gerberding, Hamburgo - Dumont Reiseführer)

### Hamburgo: ciudad musical ayer y hoy

Hamburgo forma parte, junto con Berlín, Dresde, Leipzig y Múnich, de las cinco eternas ciudades alemanas de la música. La inauguración el 11 de enero de 2017 de la Filarmónica del Elba señaló el punto culminante de su evolución musical a través de los siglos. La Filarmónica del Elba es una obra de arte integral que fusiona una arquitectura sobrecogedora, la excelencia de la música y su ubicación única en Europa. Construida sobre el zócalo de un antiguo almacén del muelle sobre el Elba, en la punta occidental de la ciudad portuaria, la nueva construcción de vidrio se eleva con su sinuoso tejado en forma de paisaje ondulado. En el umbral entre antiguo almacén y arquitectura contemporánea se ubica la Plaza, una plataforma de grandes dimensiones abierta al público.

La tradición musical de Hamburgo es única. En 1677 se inauguró en el Gänsemarkt el primer teatro de ópera público de Alemania. En esta iniciativa se manifestaba el deseo temprano de articular la realidad vital y económica de la ciudad en sus instituciones culturales. Aquí conocerían por primera vez la ópera italiana los jóvenes Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel. Compositores universales estuvieron activos o nacieron en Hamburgo. El *Komponisten-Quartier* es una vez más el compromiso de sus ciudadanos de erigir un barrio dedicado a los compositores en el corazón de la ciudad: seis casas correlativas albergan la vida y obra de G.P. Telemann, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Adolf Hasse, Fanny y Felix Mendelssohn, Johannes Brahms y Gustav Mahler.

### La Filarmónica del Elba

La Filarmónica del Elba tiene tres modelos: el antiguo teatro de Delfos, la arquitectura de los estadios olímpicos y una tienda de campaña. Su lugar se sitúa en un enclave de significado histórico: en las antiguas puertas del puerto de la ciudad. En 1875 se construyó aquí el más grande almacén del puerto de Hamburgo, el almacén del muelle. Sobre él se eleva hasta 37 metros de altura la Plaza, que ofrece a los visitantes un panorama único de 360 grados por toda la ciudad y el puerto de Hamburgo. Caminar por esta plataforma panorámica convierte al visitante en un *flaneur* cuya visión abarca varios kilómetros de diámetro.

De la acústica se ha dicho que el público no percibe ya la distancia hacia la música: el sonido se refleja en cada ángulo de la sala. En la *Grosser Saal* escucharemos *Misa. Una obra teatral para cantantes, actores y bailarines* de Leonard Bernstein, así como *El Ocaso de los Dioses* en versión históricamente informada dirigida por Kent Nagano. Nuestro programa se complementa con tres extraordinarias producciones operísticas.

¡Os esperamos!

Gabriel Menéndez

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes de Autor

## Los Imprescindibles

- La Staatsoper (3 óperas) y la Filarmónica del Elba (2 conciertos), epicentro del viaje
- Hamburgo, ciudad musical: del Barroco a la modernidad
- Leonard Bernstein y su monumental "Misa"
- Richard Wagner: *El ocaso de los dioses*, con Kent Nagano
- HafenCity y la transformación urbana de Hamburgo



## Conferenciante: Gabriel Menéndez



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid. Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017), *Trilogía de*

*la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera.

Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y monográficos sobre compositores en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales.

Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizando numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Madrid, Bayreuth, Núremberg, etc.).

## Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

# Hamburgo: Experiencias Musicales Junto al Elba. Del Amor de Mujer al Ocaso de los Dioses

## 22 al 27 de mayo

**Viernes, 22 de mayo**

### Madrid-Hamburgo

Presentación en el aeropuerto de Madrid-Barajas al menos 90 minutos antes de la hora de salida del vuelo. Encuentro con su guía en la puerta de embarque.

Vuelo destino Hamburgo. Llegada y traslado al hotel. Nota importante: las habitaciones podrían no estar disponibles hasta las 15h.

#### Almuerzo incluido.

Regreso al hotel.

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

Salida a pie con destino a la Staatsoper.

Merienda-cóctel en la ópera antes y en el entreacto del espectáculo.

**Espectáculo incluido (ópera):** Béla Bartók, *El castillo de Barbazul*. Alexander Zemlinsky, *Una tragedia Florentina*. Robert Schumann, *El amor y la vida de las mujeres*. Dirección musical: Karina Canellakis. Intérpretes: Johan Reuter, Annika Schlicht (Bartók), Johan Reuter, Ambur Braid, Thomas Blondelle (Zemlinsky), Elsa Dreisig, Joseph Middleton (Schumann). Orquesta Filarmónica Estatal de Hamburgo. Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

**Sábado, 23 de mayo**

### Hamburgo

Desayuno.

Salida a pie desde el hotel. Paseo musical por el conocido como

Komponisten-Quartier (Barrio de los Compositores), y hasta la iglesia de San Miguel.

Si puedo soñar en un mundo, en el cual cada ser humano tiene la oportunidad de encontrar el acceso a la música clásica, en un mundo en el cual las experiencias estéticas forman parte de la vida cotidiana de los seres humanos y la experiencia con la música clásica forma parte de manera evidente de la vida, entonces apoyo sin reservas el Barrio de los Compositores. Aquí renace de nuevo la historia musical de la ciudad de Hamburgo.

(Kent Nagano, patrocinador del Komponisten-Quartier Hamburg)

Seis casas de ciudadanos y comerciantes de Hamburgo históricamente reconstruidas en la Peterstrasse ofrecen un lugar ideal para revivir la historia de la música. Desde 1971, el Museo Johannes Brahms ha atraído a visitantes del mundo entero; en 2011 se inauguró el Museo Telemann. La inauguración oficial del Barrio de Compositores de la Peterstrasse tuvo en 2015 con la apertura de los Museos dedicados a Carl Philipp Emanuel Bach y Johann Adolf Hasse. Por último, se abrieron los Museos dedicados a Fanny y Felix Mendelssohn y a Gustav Mahler: con ello se completaba la "milla musical" más intensa de Europa. En ella puede reconstruirse la tradición musical de la ciudad hanseática desde la época barroca

### más Mundo Amigo

### Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



- 28.2-1.3** Las Marzas de León y Villafáfila | Victoriano Sánchez
- 21-22.3** Equinoccio en La Rioja | Victoriano Sánchez
- 1-6.4** Festival Baden-Baden & Berlín | Mikel González
- 2-5.4** El Regreso de los Templarios. Extremadura: la Vieja Europa en Semana Santa | Victoriano Sánchez
- 5-8.9** Festival de Ópera Barroca en Bayreuth | Mikel González



hasta el inicio de la modernidad a principios del siglo XX. El mismo compositor Georg Philipp Telemann la bautizó como el "lugar donde la música, por así decirlo, parece haber encontrado su patria". Telemann estuvo activo durante 46 años como director musical de la ciudad.

Paseo hasta la monumental iglesia de San Miguel Arcángel. Ascenso en ascensor a su torre, desde la que se obtienen impresionantes vistas sobre Hamburgo (por buen clima). Cuando la Iglesia de San Miguel abrió sus puertas en 1762, los miembros de la comunidad se quedaron atónitos. Nunca habían visto una iglesia así. Elevada únicamente sobre cuatro columnas, el techo colossal permitía que la gran nave principal se mostrase incomparablemente luminosa y aérea. La torre de la iglesia se construyó más tarde, como un vector visible desde varios lugares de la ciudad de Hamburgo: sus ciudadanos lo llaman cariñosamente "Michel". Es el emblema por antonomasia de la ciudad hanseática. Como construcción de la arquitectura tardío barroca protestante puede considerarse, puede considerarse la hermana gemela de la Frauenkirche de Dresden, con la que comparte algunos rasgos característicos. Musicalmente, hablamos de una iglesia fabulosa, que posee cuatro órganos históricos y resulta ideal para todo tipo de conciertos. Todos los años, durante el Domingo de Ramos se interpreta la *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach y, el último domingo

antes de Navidad, el *Oratorio de Navidad* del mismo compositor. Los cuatro órganos de los que dispone la Michaeliskirche resonarán para nosotros al mediodía. Entre los músicos que dirigieron obras en la Iglesia de San Miguel se encuentran Johannes Brahms, Hans von Bülow o Gustav Mahler.

#### **Almuerzo incluido.**

Regreso a pie al hotel.

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

Salida a pie con destino a la Staatsoper.

Merienda-cóctel en la ópera antes y en el entreacto del espectáculo.

**Espectáculo incluido (ópera): Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*. Dirección Musical: Teresa Riveiro Böhm. Intérpretes: Jonah Hoskins, Mattia Olivier, Johannes Martin Kränzle, Raffaella Lupinacci. Coro der Hamburgischen Staatsoper. Philharmonisches Staatsorchester Hamburg.**

Regreso a pie al hotel al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## **Domingo, 24 de mayo**

### **Hamburgo**

Desayuno.

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

Paseo por Altstadt, la ciudad vieja, recuperada de los bombardeos de la II Guerra Mundial. Es una mezcla de edificios de ladrillo restaurados, grandes torres y bloques de acero y vidrio de los años 70 del siglo XX. Aquí se ubica uno de los ayuntamientos más bellos de Europa (sede del Senado y el Bürgerschaft), e iglesias como San Pedro o Santiago. En sus aledaños se halla el barrio de Kontorhaus, que ocupa una superficie de más de 5 ha. donde se hallan, además del notable edificio de arquitectura modernista Chilehaus (Casa de Chile), seis vastos conjuntos de oficinas construidas entre 1920 y 1940 como sedes de empresas portuarias y mercantiles (Unesco, 2015).

#### **Almuerzo incluido.**

Regreso a pie al hotel.

Salida a pie con destino a la Staatsoper.

Merienda-cóctel en la ópera antes y en el entreacto del espectáculo.

**Espectáculo incluido (ópera): Giuseppe Verdi, Luisa Miller.**

Director musical: Henrik Nánási.

Intérpretes: Gábor Bretz, Pavol Breslik, Pavel Yankovsky, Elbenita Kajtazi. Orquesta Filarmónica Estatal de Hamburgo. Coro de la Ópera Estatal de Hamburgo.

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## **Lunes, 25 de mayo**

### **Hamburgo**

Desayuno.

Visita a Speicherstadt y HafenCity, un vasto proyecto de desarrollo y recuperación de frentes ribereños del mayor puerto alemán y el segundo de Europa, luego de Rotterdam. Además de revitalizar el centro de la ciudad y de acercar la vida urbana hacia el agua, este proyecto es un ensayo sobre diseño sostenible, puesto en práctica en el importante muestrario de arquitectura contemporánea y en el diseño urbano de espacios públicos que contiene. Diseñado por el consorcio germano-holandés Kees Christiaanse/ASTOC en 1999, expandió el área central de Hamburgo en un 40% y transformó esta área de almacenes en desuso manteniendo en algunos casos la tipología edilicia de almacenes de ladrillo, acondicionada para otros fines.

#### **Almuerzo incluido.**

Regreso al hotel.



Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

Pausa para café.

Traslado en autobús hacia la Elbphilharmonie.

**Espectáculo incluido (concierto-teatro): Leonard Bernstein, *Misa. Una obra de teatro para cantantes, actores y bailarines*. Dirección musical: Ömer Meir Wellber. Intérpretes: Will Liverman, Street People, Aphrodite Patoulidou.**

Traslado al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Martes, 26 de mayo

### Hamburgo

Desayuno.

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

Último paseo interpretativo por Hamburgo. Conoceremos su urbanismo de canales, con iglesias como San Nicolás (memorial a la destrucción de las dos guerras mundiales) y Santa Catalina (la de los marineros y navegantes). Comentarios a la nueva arquitectura de la ciudad, sin olvidar algunos de los mejores ejemplos de edificios históricos inspirados por las actividades comerciales navales de la ciudad-puerto.

**Almuerzo incluido.**

Regreso a pie al hotel.

Traslado en autobús hacia la Elbphilharmonie.

**Espectáculo incluido (ópera versión concierto): Richard Wagner, *El oca-so de los dioses*. Dirección musical: Kent Nagano. Orquesta del Festival de Dresde, Concerto Köln, Coro del Festival de la Academia Richard Wagner. Intérpretes: Young Woo Kim, Johannes Kammler, Daniel Schmutzhard, Patrick Zielke, Åsa Jäger, Olivia Vermeulen.**

Traslado al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Miércoles, 27 de mayo

### Hamburgo-Madrid

Desayuno.

Visita a la Hamburger Kunsthalle, cuyos tres emblemáticos edificios situados junto al lago Alster albergan una de las colecciones públicas de arte más importantes de Alemania y

permiten un paseo a través de ocho siglos de historia del arte. Además de la colección permanente, el museo acoge la exposición temporal "Encuentros Franco-Alemanes", una retrospectiva del Impresionismo alemán con obras de artistas como Lovis Corinth, Max Liebermann y Max Slevogt.

Traslado al aeropuerto. Almuerzo libre.

Vuelo destino Madrid. Llegada y fin de nuestros servicios.

- tasas de aeropuerto: 61 € (revisables hasta 21 días antes de la salida).

- hotel señalado en el apartado "Hotel previsto o similar", con desayuno, habitaciones dobles.

- almuerzos (incl. agua y café).

- traslados: según itinerario detallado.

- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

- entrada para espectáculos incluidos (cat. 1<sup>a</sup>).

- con Gabriel Menéndez como (conferenciante)

- con Mikel González como guía acompañante).

- documentación electrónica de viaje.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

## El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas no mencionados como incluidos, bebidas distintas al agua y café en los almuerzos incluidos, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles, cualquier concepto que no esté expresamente indicado como "incluido" en el apartado anterior o en el propio itinerario.

## Información

### Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).

## Hotel previsto o similar.

Renaissance 5\*  
[marriott.com](http://marriott.com)



**Más información.**  
[germany.travel](http://germany.travel)

## Bibliografía.

*El amor y la vida de una mujer*, Adelbert von Chamisso | *Tumulto*, Hans Magnus Enzensberger | *Gustav Mahler*, Jens Malte Fischer | *Hasta siempre, Hamburgo*, Dieter Rudolph

## Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

## Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas

en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previstos.

## PRIMER ESPECTÁCULO: ÓPERA

**Staatsoper | 22 de mayo | 19.00**

**Béla Bartók, *El castillo de Barbazul*. Ópera en un acto (1918)**

**Alexander Zemlinsky, *Una tragedia florentina*. Ópera en un acto (1917)**

**Robert Schumann, *Amor y vida de mujer. Ocho Lieder para voz y piano op. 42, sobre poemas de Adelbert von Chamisso (1840)***

Dirección musical: Karina Canellakis

Puesta en escena: Tobias Kratzer

Orquesta Filarmónica del Estado de Hamburgo

### Elencos vocales:

El castillo de Barbazul

Johan Reuter, Barbazul

Annika Schlicht, Judith

Una tragedia florentina

Johan Reuter, Simone

Ambur Braid, Bianca

Thomas Blondelle, Guido

Amor y vida de mujer

Soprano: Elsa Dreisig

Piano: Joseph Middleton

### Sinopsis/Programa:

Tres obras maestras – dos siglos – una narración. Lo escuchamos en el ciclo de canciones Amor y vida de mujer de Robert Schumann, en el que los sentimientos de la protagonista sin nombre giran en torno a las necesidades del hombre que se va alejando cada vez más de ella. Se presiente *El Castillo del Duque Barba*

Azul, donde dos misteriosos desconocidos se cubren de misterio. Y lo percibimos en la construcción conyugal burguesa y liberal de La tragedia florentina, basada en un texto de Oscar Wilde. En todas ellas emerge la misma pregunta: ¿los seres humanos desean lo mismo en todas las épocas?

Los tiempos cambian, pero no el lugar. Tobias Kratzer, director de escena de *Amor y vida de mujer*, combina las obras maestras de tres compositores y las envuelve mediante una narración que recuerda a una gran epopeya familiar. En el proceso, los supuestos destinos individuales se convierten en panoramas de las costumbres y la moral de nuestro pasado y nuestro presente. El ciclo *Amor y vida de mujer* de Robert de 1840, narra el destino de una mujer: primer amor, boda, matrimonio, maternidad y finalmente la muerte. Los sentimientos del protagonista sin nombre giran en torno a las necesidades del hombre.

Una generación más tarde, el Señor de la mansión, el duque Barba Azul, trae a su castillo una nueva esposa: Judith. Ambos se atraen mágicamente: ella, fascinada por el misterioso desconocido, él, por el encanto que emana de ella. Sin embargo, poco a poco Judith descubre la vida anterior de Barba Azul y los abismos que palpitaban en ella. Nuevo salto en el tiempo: en La tragedia florentina reconocemos una construcción conyugal completamente nueva: burguesa, pero profundamente liberal. Cuando Simone sorprende a su esposa Bianca teniendo una aventura con el joven Guido, él la perdona, aun cuando los tradicionales roles de género los dominan cada vez más. El *ménage à trois* se intensifica. En resumen: ¿los seres humanos desean lo mismo en todas las épocas? ¿Dónde radican las diferencias?

## SEGUNDO ESPECTÁCULO: RECITAL

**Staatsoper | 23 de mayo | 19.30**

**Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia***

**Dirección musical: Teresa Riveiro Böhm**

**Dirección de escena: Tatjana Gürbaca**

### Elenco vocal:

Jonah Hoskins, Conde de Almaviva

Johannes Martin Kränzle, Don Bartolo

Raffaella Lupinacci, Rosina

Mattia Olivieri, Fígaro

Ilia Kazakov, Don Basilio

Coro de la Ópera del Estado de Hamburgo

Orquesta Filarmónica del Estado de Hamburgo

### Sinopsis/Programa:

¿Cómo puedo convertirme en algo que no soy? Desde su estreno en 1816, la obra maestra de Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, ha demostrado ser una comedia atemporal en la que cada generación puede de nuevo verse reflejada. En medio de la lucha por una

mujer, la ópera explora cómo sus personajes tropiezan una y otra vez en la búsqueda del éxito y el reconocimiento – un análisis que se presenta como un disfrute musical y cuyas consecuencias impactan asimismo en la meritocracia actual. El anhelo de un Ego optimizado impulsa ante todo al Conde Almaviva: para conquistar el corazón de Rosina y así vencer a su rival, el tutor Bartolo, él y su cómplice Fígaro confían en una cosa por encima de todo: la astucia. Al ritmo de la música efervescente de Rossini, los protagonistas se ven envueltos en una red de relaciones en las que luchan por el estatus y el amor. Entre la apariencia y la realidad, la directora de escena Tatjana Gürbaca pone de manifiesto los matices melancólicos subyacentes a la comedia: pues, detrás de la mascaraada se esconde el deseo de escapar del papel que a cada uno se ha asignado; detrás de las escalofriantes acrobacias vocales emerge el miedo a dejar pasar la vida. ¿Puede en algún momento existir un ganador en la persecución de la felicidad?

## TERCER ESPECTÁCULO: ÓPERA

**Staatsoper | 24 de mayo | 18.00**

**Giuseppe Verdi, Luisa Miller**

**Dirección musical, Henrik Nánási**

**Dirección de escena, Andreas Homoki**

### Elenco vocal:

Gábor Bretz, El Conde de Walter

Pavol Breslik, Rodolfo

Pavel Yankovsky, Miller

Elbenita Kajtazi, Luisa

Alexander Roslavets, Wurm

Kristina Stanek, Federica

Coro de la Ópera del Estado de Hamburgo

Orquesta Filarmónica del Estado de Hamburgo

*Miller*, Giuseppe Verdi puso música por tercera vez un drama de Friedrich Schiller, la tragedia burguesa *Kabale und Liebe*. En el centro de la ópera está el fracaso del amor entre la hija del soldado, Luisa, y el noble Rodolfo en un entorno dominado por la insinceridad y la intriga, en el que los padres tienen sus propios planes para sus hijos. La producción de Andreas Homoki se centra en los personajes con todas sus esperanzas, pasiones, confusiones y decepciones, flanqueados por un coro con quebradizos trajes rococó. Un canto del cisne para una sociedad de estamentos sociales cuyo final se aproximaba entonces. El melodrama trágico se estrenó el 8 de diciembre de 1849 en el Teatro Lírico de Milán. La producción de Hamburgo celebró su estreno el 16 de noviembre de 2014.

### Sinopsis/Programa:

Gran ópera en lugar de una lectura escolar: con *Luisa*

## CUARTO ESPECTÁCULO: CONCIERTO-TEATRO

**Elbphilharmonie | 25 de mayo | 20.00**

**Leonard Bernstein, Misa. Una obra de teatro para cantantes, actores y bailarines.**

Dirección musical, Omer Meir Wellber

Dirección escénica y vídeo, Alexander Radulescu

Coreografía, Constantin Trommlitz

Orquesta Filarmónica del Estado de Hamburgo

Academia de Coro Juvenil Audi

Alsterspatzen de Hamburgo

Coro de Niños de Hamburgo

Will Liverman, celebrante

esta representación, el nuevo director musical de Hamburgo, Omer Meir Wellber, continúa la serie de espectaculares producciones sin parangón durante el Festival Internacional de Música.

El hecho de que el FBI advierta al presidente estadounidense contra un estreno mundial puede parecer absurdo, pero sucedió realmente en 1971 con la Misa de Bernstein. La época de la guerra de Vietnam, el movimiento por los derechos civiles y el asesinato de Kennedy fueron sumamente intensos y el contenido de la obra demasiado sensible: en lugar de una misa convencional, se escucha una suerte de performance que destruye el rito católico de la misa y lo transforma en una manifestación política. Los cantos litúrgicos en latín ceden el paso al canto de góspel, el cool jazz, el rock, la música de marcha, el swing de Broadway, los ragas indios y la vanguardia expresionista. Entre el rito y la rebelión, emerge un enorme mosaico de sonidos, que conduce a una abrumadora apelación a la paz.

### Sinopsis/Programa:

Entre el rito y la rebelión.

Una gran orquesta, tres coros, más de 200 intérpretes que abrazan desde el canto hasta hasta una banda

de rock pasando por la danza: esta *Misa* de Leonard Bernstein trasciende de todas las dimensiones. Con

## QUINTO ESPECTÁCULO: ÓPERA

**Elbphilharmonie | 26 de mayo | 17.00**

**Richard Wagner, El ocaso de los dioses**

Dirección musical, Kent Nagano

Orquesta del Festival de Dresde

Concerto Köln

Coro del Festival de la Academia Richard Wagner

Åsa Jäger, Brünnhilde

Sophia Brommer, Gutrune

Olivia Vermeulen, Waltraute

Jasmin Etminan, Primera Norna

Marie-Luise Dreßen, Segunda Norna

Valentina Farcas, Tercera Norn

Ania Vegry, Woglinde

Ida Aldrian, Wellgunde

Eva Vogel, Floßhilde

### Elenco vocal:

Young Woo Kim, Siegfried

Johannes Kammler, Gunther

Daniel Schmutzhard, Alberich

Patrick Zielke, Hagen

### Sinopsis/Programa:

El ocaso de los dioses no es solo la brillante conclusión de la tetralogía *El Anillo del Nibelungo* de Richard Wagner. Con esta ópera, en la que al final arde el Wallhalla o fortaleza de los dioses, el héroe Siegfried

y la valquiria Brünnhilde sucumben a su destino y el legendario Anillo regresa a las Hijas del Rin. Ahora un proyecto único e irrepetible se acerca a su punto culminante: el *Anillo de Nibelungo* ejecutado mediante una interpretación históricamente informada.

Bajo el título *The Wagner Cycles*, el antiguo director musical de Hamburgo, Kent Nagano, así como el Festival de Música de Dresde bajo la dirección artística de Jan Vogler han estado desde 2023 reelaborando todo el Anillo en el contexto de su época originaria y devolviéndole su pátina sonora auténtica. Además de la reconstrucción de los instrumentos históricos y el estilo interpretativo, el foco se centra en el redescubrimiento

del estilo de canto y la prosodia de la época de Richard Wagner.

Los primeros frutos de esta ardua empresa pudieron admirarse en diversos escenarios con la interpretación de El oro del Rin y La Valquiria, provocando una emoción incalculable. Exactamente 150 años después del estreno del Anillo en Bayreuth y en consonancia con el lema del Festival de Música de este año, el Final, la gran conclusión llega con *Götterdämmerung*, para la cual Kent Nagano regresa una vez más a su antiguo podio musical en Hamburgo.

## MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

[www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es)

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 2.500€ (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, con tarjeta de crédito o talón

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

### ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

### ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

### ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia HAMBURGO 2026 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: [reservas@mundoamigo.es](mailto:reservas@mundoamigo.es)).

**CONDICIONES GENERALES:** Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE:

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:  
a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;  
a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;  
a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y  
a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

## INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

### SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO  
MAPFRE

### SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
HASTA 3.000€ MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
DESDE 3.000€ MAPFRE

### SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE  
MAPFRE