

VIAJES DE AUTOR

22 mayo al 1 de junio

EL LABERINTO DE CRETA EN LA ISLA DEL MINOTAURO

con Aitor Basterra



Invitación al viaje

Hola,

El poeta Robert Browning publicó el poema *Pheidippides* (Filípides) en 1879. Su texto unificó dos leyendas clásicas independientes: la carrera de Filípides de Atenas a Esparta pidiendo ayuda y la del soldado que corre desde el campo de batalla de Maratón hasta Atenas para anunciar la victoria y muere al llegar. Esta fusión victoriana popularizó la imagen mítica que, años más tarde, inspiró al filólogo Michel Bréal a proponer la creación de la prueba deportiva de la maratón para los primeros Juegos Olímpicos modernos de Atenas de 1896. Años antes, la escritora Elizabeth Barrett (antes de casarse con Robert Browning y tomar el apellido de su marido) escribió un poema épico titulado *The Battle of Marathon*. Lo compuso cuando tenía apenas 14 años (en 1820) y su padre mandó a imprimir unos pocos ejemplares. La obra es un relato en verso rimado de carácter romántico sobre el enfrentamiento entre los atenienses y el imperio persa, reflejando su temprano interés por la libertad frente a la tiranía.

La filoxenia cretense (del griego *philoxenia*, literalmente “amor o amistad hacia el extranjero”) es la forma suprema de la hospitalidad tradicional en la isla de Creta. No se trata de un simple servicio de atención al cliente o cortesía turística, sino de un código moral profundo, un estilo de vida y un deber sagrado arraigado en la identidad de sus habitantes desde hace miles de años. En la mitología clásica, Creta es el lugar de nacimiento de Zeus. Zeus Xenios es una de las advocaciones más importantes del dios, era la de protector de los viajeros y los extranjeros. Maltratar o ignorar a un forastero implicaba arriesgarse a la furia divina, ya que los dioses solían caminar entre los mortales disfrazados de mendigos o viajeros.

A principios del siglo XX, el británico Arthur Evans excavó en la isla de Creta las ruinas del palacio de Cnosos, descubriendo al mundo una sofisticada y rica civilización. En la mitología, el Laberinto de Creta fue construido por Dédalo para esconder al Minotauro. En la encrucijada de tres continentes (Europa, África y Asia) Creta, la mayor de las islas griegas, es una isla-continente, la más variada y completa. Combina una costa seductora, una gastronomía al más auténtico estilo griego y unos sitios arqueológicos que nos remiten a la esencia de los primeros tiempos de Europa, epítome del Laberinto del ser humano. Cómo describió Ulises a su amada Penélope la isla de Creta, cuando regresó a Ítaca después de sus muchas aventuras: “En medio del vasto mar rojo como el vino se encuentra el país de Creta, isla bella y fecunda; contiene hombres innumerables, y noventa ciudades en las que se mezclan unas y otras lenguas; allí se encuentran los aqueos, los

magnánimos cretenses, los cidonios, los dorios divididos en tres tribus, y los divinos pelasgos. En medio de esos pueblos se levanta la gran ciudad de Cnosos, una gran urbe donde reinó durante nueve años Minos, confidente del gran Zeus”.

Kazantzakis en su *Carta al Greco* (ambos, ilustres cretenses), nos dice de sí mismo: “mi cerebro es occidental, el impulso de mi empuje hacia arriba es oriental y mi corazón africano”. Esta descripción que hace de sí mismo bien podría servir para comprender la particular idiosincrasia del pueblo cretense. El epitafio sobre la tumba del escritor en Heraclión dice así: Δεν ελπίζω τίποτα. Δε φοβάμαι τίποτα. Είμαι λήφτερος (No espero nada. No temo nada. Soy libre). Versos sacados de su *Odisea* y que resumen su filosofía.

Un texto célebre sobre la figura y el arte de El Greco es el análisis del crítico Paul Lefort de 1869 en su *Historia de la pintura española*, que ayudó a cambiar la visión negativa que se tenía del artista: “El Greco no era un loco ni el desaforado extravagante que se pensaba. Era un colorista audaz y entusiasta [...]”. Además, el pintor dejó notas al margen en tratados teóricos (como los de Vitruvio o Vasari), defendiendo la superioridad intelectual de la pintura.

Os esperamos.

Aitor Basterra

Guía

Mundo Amigo | Viajes de Autor



Guiado por: Aitor Basterra

De formación clásica, alterné mi etapa como profesor de Lenguas Clásicas en los años 90 con la organización de viajes de estudiantes por Europa, además de iniciar un largo periplo para conocer lugares a lo largo de todo el mundo. Llegué a Estambul en el año 2001, el famoso día de las Torres Gemelas, para colaborar como profesor de español en el recién inaugurado Instituto Cervantes de la antigua Constantinopla.

Empecé a imaginar rutas posibles y otras no tanto por toda Turquía y sus países limítrofes, así a mi regreso a Madrid, comencé a colaborar con Viajes Mundo Amigo en el diseño de viajes. Me considero un gestor de viajes, creando rutas e intentando buscar los sitios más interesantes y colaborando con aquellos guías locales que conocen mejor sus ciudades y regiones.

Los Imprescindibles

- Filípides y la leyenda de la histórica batalla de Maratón
- Chaniá, la minoica y griega Cidonia, la veneciana La Canea
- Monasterio de Arkadi, símbolo de la resistencia y la libertad de Creta frente a la ocupación otomana
- Museo Arqueológico de Heraclión, la colección de arte y civilización minoica más completa del mundo: el Disco de Festos, las estatuillas de las Diosas Serpiente y el fresco del salto del toro
- Damas de azul: siluetas de azul y oro susurrando la eterna elegancia de un palacio milenario
- Cnosos y los palacios minoicos de la llanura de Mesará
- El extremo oriental de la isla, la recóndita región de Lasithi
- Filoxenia cretense: es costumbre la invitación al postre, sea fruta, yogur con miel, raki o tsipouro



El Laberinto de **Creta** en la Isla del Minotauro

22 mayo al 1 de junio

Sábado, 22 de mayo

Madrid-Atenas

Vuelo destino Atenas. Llegada y traslado al hotel. Tiempo para pasear por los animados barrios de Psirri y Thissio, cerca de la plaza de Monastiraki, con vistas excelentes sobre el templo de Hefesto y la Acrópolis iluminada. Alojamiento en Atenas.

Domingo, 23 de mayo

Atenas-Maraton-Chaniá

Desayuno. La fama internacional de Ramnunte en la antigüedad se debió a su recinto sagrado. Era considerado el santuario principal de Némesis, la implacable diosa de la justicia divina, el equilibrio y la retribución. El Gran Templo de Némesis fue construido en estilo dórico hacia el 430 a.C. empleando mármol local. Albergaba una colosal estatua de la diosa que, según la leyenda recopilada por autores clásicos, fue esculpida por Agorácrito (discípulo de Fidias) utilizando un bloque de mármol que los persas habían traído con arrogancia para hacer su propio monumento de victoria antes de ser derrotados en Maratón. El Túmulo de Maratón (también conocido popularmente en griego como Sorós o "El Ataúd") es un monumento arqueológico y conmemorativo situado en la antigua llanura de Maratón. Alberga los restos incinerados de los 192 hoplitas atenienses que murieron en el año 490 a.C. durante la célebre Batalla de Maratón

luchando contra el Imperio persa. El Santuario de los dioses egipcios es un complejo religioso del siglo II d.C. situado cerca de la zona de Maratón. Fue ordenado construir por el acaudalado aristócrata y sofista Herodes Ático durante el periodo romano. Se edificó en una pequeña isla dentro de un pantano que a Herodes le recordaba al paisaje fértil del río Nilo. Tiene planta cuadrada de 50 por 50 metros e incluye una gran cisterna elipsoidal y un área de baños rituales. Estaba dedicado principalmente a deidades egipcias como la diosa Isis, reflejando la fuerte influencia y fascinación romana por las religiones de Egipto. Tras almorzar en la cercana Nea Makri, junto al mar, traslado al cercano aeropuerto de Atenas para tomar el vuelo a Chaniá, en Creta. Traslado al hotel. Alojamiento en Chaniá.

Lunes, 24 de mayo

Península de Akrotiri-Chaniá

Desayuno. Chaniá, situada sobre el antiguo asentamiento de Kydonia, tiene un pintoresco puerto y un entramado de calles y fortificaciones con sabor veneciano y otomano. La mezquita de los Jenízaros, los baños turcos, la sinagoga Etz Hayyim, el bastión Schiavo, las murallas venecianas y el faro son algunos de sus lugares destacables. El Museo Arqueológico de Chaniá se encuentra en un moderno edificio, su nueva sede desde 2022. Destaca la prestigiosa colección de la familia Mitsotakis, con joyas, cerámica, orfebrería y sellos minoicos. El monasterio Agia Triada, en la península de Akrotiri, se caracteriza por un bonito color ocre. En la playa de Stavros se

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



26.12-12.1 Las Provincias de Guangxi y Sichuan, el Suoreste de la China más Auténtica. Un Viaje entre lo Sagrado y lo Natural. Chongqing, la Surrealista Megalópolis China. Un Guiño a Cantón y el Río de las Perlas | Aitor Basterra

9-21.1 Etiopía: Tras las Fuentes del Nilo y la Reina de Saba. Festival Timkat, la Epifanía del Bautismo en Lalibela | Mikel González

15-18.1 Malta Barroca: Viaje entre Música y Patrimonio | Marta Teijido



rodaron algunas escenas de la película "Zorba, el griego" en 1964. Alojamiento en Chaniá.

Martes, 25 de mayo **Del Mar Libio al** **Monasterio de** **Arkadi**

Desayuno. Frangokastello es una impresionante fortaleza medieval veneciana del siglo XIV y fue construida entre 1371 y 1374 junto al mar Libio para controlar a la rebelde región de Sfakia y frenar los ataques de los piratas. En la fortaleza se habla del mito de los Drosoulitas, se dice que son sombras o fantasmas de soldados que aparecen al amanecer y conmemoran a los guerreros griegos muertos en la batalla contra los otomanos en mayo de 1828. Creta nos muestra pedazos de historia a través de sus monasterios, repartidos en distintos puntos de la isla y que en su día fueron centros importantes de devoción para sus habitantes. Uno de los monasterios más conocidos, gracias a la cercanía de una hermosa playa de palmeras, es Moní Préveli. La playa del bosque de Preveli es un famoso oasis tropical en la costa sur de Creta destaca porque el río Megalopotamos desemboca directamente en el mar, creando una laguna de agua dulce y un frondoso bosque de palmeras que contrasta con los acantilados del mar de Libia. Lo veremos desde un mirador que evita los más de 300 escalones que hay que bajar para

llegar allí. El monasterio de Arkadi es hoy un santuario nacional en honor a la resistencia cretense, y cada 8 de noviembre se conmemora la tragedia en Arkadi y Rétimno. La autointmolación ocurrida allí no puso fin a la insurrección de Creta contra los otomanos, pero atrajo la atención de Europa sobre la lucha griega por la independencia. Alojamiento en Rétimno.

Miércoles, 26 de mayo **Rétimno, la joya** **veneciana de Creta.** **La casa natal de El** **Greco.**

Desayuno. Muy cerca de Rétimno, en la necrópolis minoica de Armeni se han sacado a la luz unas 232 tumbas de cámara del periodo minoico tardío. Las tumbas (reutilizadas en su mayoría) tienen diferentes tamaños, lo que se asocia a los diferentes estatus sociales que tenían las personas allí enterradas, y están orientadas hacia el monte Vrisinas, donde se hallaba un santuario. Se pueden observar tres tipos de cámara de enterramiento: circular, semicircular y rectangular. Rétimno está habitada desde la era minoica, floreció bajo soberanía veneciana en el siglo XVI, y acogió a los numerosos sabios que huían de Constantinopla. En el casco antiguo abundan muestras de elegante y bien conservada arquitectura veneciana y otomana. Conocida por todos como Fortezza, la fortaleza está situada sobre un promontorio, antiguamente conocido como Paleokastro. Se dice que aquí pudo alzarse un templo de Apolo y un santuario de Artemisa. Las vistas que domina la vieja fortaleza son impresionantes. En el centro de la fortaleza hay un edificio de forma rectangular con cúpula que fue utilizado como cárcel. Se trata de la iglesia de Santa María de los Ángeles. El Museo Arqueológico guarda unos fantásticos larnakes (sarcófagos de barro cocido) encontrados en la cercana necrópolis minoica de Armeni. El Museo Arqueológico de Eleuterna es un nuevo museo

ubicado en el mismo sitio arqueológico de Eleuterna. Uno de los ejes principales de la exposición es la relación de diversas piezas halladas en este sitio arqueológico con descripciones realizadas en los poemas homéricos. Sobresalen entre sus objetos expuestos: el escudo de bronce del siglo VIII o IX a.C., una estela hermaica de mármol que representa a un joven Dioniso y la hermosa tablilla de marfil con escenas mitológicas de la vida de Aquiles, del siglo IV. En el pintoresco pueblo de Fodele se cree que nació Doménikos Theotokópoulos, El Greco, en 1541. El edificio funciona como un pequeño museo que muestra reproducciones de sus obras maestras, objetos de la época y detalles sobre su evolución artística desde el arte bizantino en Creta hasta su etapa en Toledo. Para llegar allí hay que dar un paseo de 20 minutos entre campos de naranjos, manantiales y la iglesia de la Panagía, del siglo XI, construida sobre los restos de una basílica paleocristiana. Conserva varias capas de frescos históricos que muestran la tradición de los iconos religiosos. Se cree que este entorno religioso marcó las primeras inspiraciones artísticas del joven pintor antes de viajar a Italia y España. Alojamiento en Heraclión.

Jueves, 27 de mayo **El Palacio de** **Cnosos, el Laberinto** **del Minotauro.** **El Museo** **Arqueológico de** **Heraclión, capital de** **Creta.**

Desayuno. El Palacio de Cnosos, el más antiguo de Europa, deleita con sus pinturas murales como el juego cretense del salto del toro. El palacio, seguramente tres veces mayor que en la actualidad, poseía numerosas habitaciones y niveles, un diseño intrincado que pudo originar el mito del Laberinto de Creta. El

rey Minos encargó su construcción a Dédalo para encerrar al Minotauro, el monstruo de cuerpo humano y cabeza de toro, nacido de la maldición de Poseidón sobre Pasífae, la esposa de Minos. Paseo por el centro de Heraclión: la Fuente Morosini o fuente de los Leones, está situada en la plaza Eleftheriou Venizelou y es el corazón neurálgico del casco antiguo. La Logia es un elegante edificio veneciano del siglo XVII que hoy funciona como el ayuntamiento de la ciudad. La catedral de Agios Minas es el templo ortodoxo principal de la ciudad, destacado por sus imponentes torres gemelas. El Museo Arqueológico de Heraclión contiene la mejor colección de arte minoico del mundo. Veremos piezas magníficas: el fantástico sarcófago policromado o el ritón del púgil (ambos de Hagia Triada), la diosa de las serpientes o los famosos frescos de Cnosos (el "Príncipe de los Lirios" o las sublimes "Damas de Azul"). Después del almuerzo habrá tiempo libre para pasear por las calles comerciales de Heraclión. Una opción por la tarde es visitar la fortaleza de Rocca a Mare o Koules (entrada no incluida), es el imponente castillo veneciano del siglo XVI situado en la entrada del puerto antiguo de Heraclión. Alojamiento en Heraclión.

Viernes, 28 de mayo

Los Palacios Minoicos de la Llanura de Mesará. El rapto de Europa. El palacio minoico de Maliá.

Desayuno. Gortina, tras derrotar a Festo en el siglo II a.C., se convirtió en la ciudad más importante de Creta: aquí se encontró el código de Gortina, el corpus legal más extenso del mundo griego. La tradición mitológica sitúa la llegada de la princesa fenicia Europa a Creta en la zona sur o central de la isla. Con frecuencia se asocia el lugar exacto de su llegada y encuentro amoroso

con la antigua ciudad de Gortina. Cerca de un manantial en Gortina, la leyenda dice que Zeus y Europa se unieron bajo un árbol de plátano sagrado que, según el mito, era perenne y nunca perdía sus hojas en honor a ese momento. Festo, emplazado sobre una cresta, fue uno de los palacios más importantes de Creta y donde se descubrió el famoso disco de Festo. Muy cerca, visitaremos la villa minoica de Agía Triáda, su importancia queda probada por los sellos de arcilla y las raras tablillas con la escritura lineal A, aún por descifrar. Mátala, según Homero, fue el lugar donde naufragó Menelao, el marido de Helena de Troya. Después del almuerzo se pondrá rumbo al este de la isla. El palacio minoico de Maliá yace en ruinas en la llanura costera. El colgante de las abejas de Malia es una obra maestra de la orfebrería de la civilización minoica, datado en el periodo protopalacial entre los años 1800 a.C. y 1700 a.C. Esta icónica joya de oro macizo fue descubierta en 1930 por arqueólogos franceses en la necrópolis de Chrysolakkos (cuyo nombre significa "foso de oro"), un complejo funerario cercano al palacio de Malia. Se encuentra expuesto en el Museo Arqueológico de Heraclión. Alojamiento en Agios Nikolaos.

Sábado, 29 de mayo

La bahía de Elounda y la isla de Spinalonga

Desayuno. La iglesia de Panagia Kera, cerca del pintoresco pueblo de montaña de Kritsa, es famosa por albergar algunos de los frescos bizantinos mejor conservados de toda la isla. Lato fue una de las ciudades-estado dóricas más importantes y poderosas de Creta. Es considerada la ciudad clásica mejor conservada del período helenístico en toda la isla. Su nombre proviene probablemente de la diosa Leto (madre de Apolo y Artemisa), aunque el culto principal de la ciudad estaba dedicado a Ilitía, la diosa del parto. La visita a Lato supone un esfuerzo



medio, quien lo considere, puede quedarse en el cercano y pintoresco pueblo de Kritsa para pasear y comprar productos locales. El asentamiento más antiguo de Eloúnda fue la antigua polis de Olunte, en constante guerra con la ciudad-estado de Lato. Frente a Eloúnda se contempla la isla de Spinalonga, que alberga restos de un castillo veneciano (después fue un lazareto). Visitar la isla de Spinalonga a través de un breve paseo en barca, permite conocer una impresionante fortaleza veneciana del siglo XVI que más tarde funcionó como la última leprosería de Europa (1903-1957). En el puerto de la bella localidad de Agios Nikoláos se levanta una estatua que representa el "Rapto de Europa". Alojamiento en Agios Nikoláos.

Domingo, 30 de mayo

Lasithi, el Extremo Oriental de Creta. El Kouros de Palekastro.

Desayuno. En su serpenteante trazado por las montañas, la carretera recorre algunos de los parajes más fascinantes de Creta, como las colinas y viñedos de las cercanías de Sitía. Tourloti es un caserío de estilo veneciano, con casas blancas en forma de cubos (trouloi), calles estrechas con flores y vistas al mar Egeo. En el Museo Arqueológico de Sitía destacan los objetos de la civilización

minoica, en particular los procedentes del palacio de Zakros, entre los que se hallan grandes recipientes de cerámica, muchos de ellos decorados, e inscripciones en lineal A. La obra maestra del museo es una estatua criselefantina minoica hallada en Palekastro, conocida como el Kuros de Palekastro. Moní Toploú, es uno de los monasterios más ricos e influyentes de la isla, el edificio actual data de la época veneciana, cuando el monasterio estaba fortificado contra los ataques piratas. La exótica playa de Vai es un paraíso tropical de palmeras reputado ya en época clásica y única en Europa. Muy cerca están las ruinas de la ciudad de Itanos, fundada alrededor del siglo X a.C. y habitada durante la época dórica, clásica, helenística y paleocristiana. Aparece nombrada por el historiador Heródoto y en decretos antiguos de Cnosos. Incluso llegó a acuñar su propia moneda a partir del siglo IV a.C. Alojamiento en Agios Nikoláos.

Lunes, 31 de mayo

La cueva del nacimiento de Zeus. La tumba de Nikos Kazantzakis.

Desayuno. Hoy es un día de enlace entre el apartado oriente de la isla e Heraclión. Existen dos cuevas que se relacionan mitológicamente con el nacimiento y crianza del dios Zeus. La Cueva Dictea, la más visitada, es donde Rea dio a luz a Zeus. Está situada a unos 1.025 metros de altura en las laderas del monte Dicte. Supone un camino de media hora en ascenso en pendiente (no se incluye la entrada), Quien lo prefiera, puede quedarse en la plaza del pueblo y tomar algo bajo la sombra de un plátano. El monasterio de Agarathos de la Asunción de la Virgen María es uno de los monasterios ortodoxos más antiguos e importantes de Creta. Durante la época veneciana fue un gran centro intelectual. Más tarde, bajo el dominio otomano, sirvió como refugio y base para la resistencia cretense, albergando

también una escuela clandestina. Se realizará el almuerzo cerca de la playa. La populosa y caótica capital de Creta, Heraclión, está rodeada por una muralla veneciana proyectada por Michelle Sanmicheli en el siglo XVI. El Bastión de Martinengo es el punto más alto de las murallas venecianas de Heraclión y el lugar donde descansa el famoso escritor griego Nikos Kazantzakis, con vistas panorámicas de la ciudad y las montañas de Creta. La Iglesia ortodoxa le negó un entierro en cementerio consagrado debido a sus ideas filosóficas y religiosas. El ayuntamiento de Heraclión decidió enterrarlo en este lugar alto en 1957. Esculpido por deseo propio en la piedra, reza: «No espero nada. No temo nada. Soy libre.». Tiempo libre por la tarde en Heraclión. Alojamiento en Heraclión.

Martes, 1 de junio

Heraclión-Atenas-Madrid

Desayuno tipo pic-nic. Traslado al aeropuerto de Heraclión para tomar el vuelo de regreso a Madrid vía Atenas. Durante la escala en Atenas, si no hay contratiempos, dispondremos de un autobús para realizar visita cultural o lúdica en los alrededores del aeropuerto. Llegada a Madrid y fin de nuestros servicios.



Precios del viaje

Mín. 25: 2.600€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 20: 2.800€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 15: 2.995€ por persona, hab. doble estándar.

695€ suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

El precio incluye

- vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Aegean:
- *Madrid/ Atenas A3701 13.00-17.25
- *Atenas / Chania A3336 18.05/18.55
- *Heraklion /Atenas A3303 8.10/9.00
- *Atenas / Madrid A3702 13.50/16.40
- tasas de aeropuerto: 90€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- hoteles señalados en el apartado "Hoteles previstos o similares", con desayuno, habitaciones dobles.
- traslados según lo detallado en el itinerario.
- barca i/v para cruzar de Plaka a la isla de Spinalonga.
- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.
- guías locales.
- con Aitor Basterra como guía acompañante.
- documentación electrónica de viaje.
- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).
- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo)

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o

una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos, cenas, bebidas de ningún tipo, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles, cualquier concepto que no esté expresamente indicado como "incluido" en el apartado anterior o en el propio itinerario.

Información

Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T2).

Hoteles previstos o similares.

Titania 4* (Atenas)
titania.gr



Porto Veneziano 3* boutique
(Chaniá)
portoveneziano.gr



Minos 4* (Rétimno)
minos.gr



Galaxy 5* (Heraclión)
galaxy-hotel.com



Mistral Bay 4* (Agios Nikolaos)
mistralbay.gr



Más información.
visitgreece.gr

Bibliografía.

Pheidippides, Robert Browning |
Zorba el griego, Nikos Kazantzakis
| *El rey debe morir y El toro del mar*,
Mary Renault | *Crónica de una ciudad*,
Pandelís Prevelakis | *Los mitos griegos*,
Robert Graves | *Las dos caras de enero*,
Patricia Highsmith | *Kassandra / Medea*,
Christa Wolf

Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-Se recomienda la inscripción en el Registro de Viajeros del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión

Europea y Cooperación antes de la salida, para facilitar la asistencia en caso de emergencia durante el viaje. <https://registroviajeros.exteriores.gob.es>

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previstos.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 1.200€ (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, con tarjeta de crédito o talón

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia Creta y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
 - el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, incluida en todos nuestros **VIAJES**, consulte nuestra página web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra página web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:



SEGURO MEJORADO
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra página web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra página web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra página web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE