

EL FANDANGO ETERNO

CUATROCIENTOS AÑOS DE MÚSICA EN LAS CORTES Y CAPILLAS DE MADRID

Iglesias, Palacios, Paseos,
Gastronomía y Órganos Históricos

Madrid de los Austrias		sábado 1.mayo
Casa de Alba y San Antonio		viernes 6.mayo
Casa de Alba y San Antonio		viernes 7.mayo
El Madrid Aristocrático		sábado 8.mayo
Madrid de los Austrias		sábado 29.mayo

CICLO DE CONFERENCIAS
MUSICALES | PASEOS DE 1 DÍA
GUÍA: MIKEL GONZÁLEZ (1.6.7.8.MAYO)
CONFERENCIANTE:
PROF. GABRIEL MENÉNDEZ (1.29.MAYO)

1. SÁBADO 1.MAYO: MADRID DE LOS AUSTRIAS

P.M.

15.45 h. Reunión con Gabriel Menéndez y Mikel González el **hotel Pestana Plaza Mayor** (Calle Imperial, 8 – Madrid). En pleno lado sur de la Plaza Mayor, ocupa la histórica Casa de la Carnicería (reconstruida tras el primer incendio de la plaza en 1631, al estilo de la Casa de la Panadería). Albergó el depósito general de carnes que abastecía a los mercados de la Villa. A finales del XIX, se convirtió en la Tenencia de Alcaldía y Casa de Socorro del distrito de la Audiencia.

16.00 h. Conferencia a cargo del Prof. Gabriel Menéndez.

17.15 h. Paseo musical guiado por el Madrid de los Austrias a cargo de Mikel González y el Prof. Gabriel Menéndez, siguiendo los pasos de tantos compositores que trabajaron para la Corte y Capillas de Madrid.

19.00 h. Descanso gastronómico en la Plaza Mayor, en el nuevo restaurante-terrace Arrabal. Bajo el reinado de Juan II de Castilla, la Plaza Mayor se llamaba Plaza del Arrabal, hasta que en 1812 por un real decreto pasó a denominarse como en la actualidad. **Disfrutaremos de un delicioso aperitivo-merienda previo al concierto.**

19.30 h. Paseo hasta la iglesia de San Pedro el Viejo, uno de los templos más antiguos de la Villa y Corte, con su espléndida torre mudéjar y su bellissimo órgano ibérico de 1832 (restaurado en 2011).

20.00 h. Festival “Sonata de Primavera” (entradas incluidas con asientos reservados).

Programa

- **J.S. Bach:** *Preludio de la suite nº 1 BWV 1007* (Santiago Lowe)
- **G.F. Händel:** *Piangerò la sorte mia HWV 17* (Corina Feldkamp y Esteban O.)
- **J.S. Bach:** *Invención en Fa Mayor BWV 779* (Celia Valor)
- **G.A. Paganelli:** *Sonata para cello en la menor* (Santiago Lowe y Esteban O.)
- **E.F. dall’Abaco:** *Capriccio para violoncello solo* (Santiago Lowe)
- **G.F. Händel:** *Lascia ch’io pianga HWV 7* (Corina Feldkamp y Esteban O.)
- **J.P. Sweelinck:** *Mein junges Leben hat ein Ent’* (Esteban O.)
- **G.F. Händel:** *Sarabande HWV 437* (Felipe Moreno)
- **S. Lanzetti:** *Sonata op.2/5 (Movs. I y II)* (Santiago Lowe y Esteban O.)
- **Vivaldi:** *Sonata en la menor (Movs. I y II)* (Santiago Lowe y Esteban O.)
- **G.F. Händel:** *Tornami a Vaheggiar HWV 34* (Corina Feldkamp, Santiago Lowe y Esteban O.)
- **Claudio Monteverdi:** *Lamento della Ninfa* (Corina Feldkamp, Santiago Lowe, Esteban O., Ensemble Quadrivium, María Silvera y Celia Valor)

Intérpretes

- **Soprano:** Corina Feldkamp | **Violoncello barroco:** Santiago Lowe | **Órgano y clave:** Esteban O. | **Colaboración coral:** Ensemble Quadrivium | **Colaboración instrumental:** Celia Valor, María Silvera, Felipe Moreno (órgano)

21.30 h. (aprox.). Fin del concierto.

PRECIO POR PERSONA: 95 € (mínimo de 20 participantes)

INCLUYE: Conferencia y paseo musical a cargo del Prof. Gabriel Menéndez. Guía: Mikel González. Asientos reservados para el concierto. Aperitivo-merienda (con bebidas). Seguro médico. Condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

NO INCLUYE: Seguro de cancelación. Entradas (no se precisan). Extras (propinas, etc.).

2. JUEVES 6.MAYO: CASA DE ALBA Y SAN ANTONIO

A.M.

10.00 h. Reunión con Mikel González en el Palacio de Liria (Calle de la Princesa, 20).

10.15 h. Visita al Palacio de Liria, propiedad privada de la Casa Ducal de Alba, con la música como hilo conductor. Cuidadosamente seleccionado, el catálogo de música clásica que nos acompañará durante el recorrido está estrechamente relacionado con la historia del palacio, y especialmente con los duques de Alba, que fomentaron el cultivo de la música a lo largo de los siglos. En el variado repertorio se han incluido piezas de compositores de la talla de Juan de Urrede, primer maestro al servicio del I Duque de Alba en 1476; Gioachino Rossini, amigo del XIV duque de Alba; o Haydn, que compuso alguna pieza para la XIII Duquesa de Alba, junto a otras obras de artistas como Boccherini, Tchaikovski, Strauss, Offenbach, todas ellas relacionadas con los Alba a lo largo de la historia.

11.45 h. Paseo hasta la cercana **iglesia de San Marcos** (Calle San Leonardo, 10 – Plaza de España). El templo, Monumento Nacional, debe su advocación a la victoria de Felipe V de Borbón en la batalla de Almansa (25.abril de 1707, día de San Marcos). Las obras comienzan en 1749 con Ventura Rodríguez como arquitecto. Es considerada una de sus mejores obras, y en ella recibió sepultura junto a su esposa hasta su traslado en el siglo XIX a la capilla de los arquitectos en la parroquia de San Sebastián. Su exterior, de un clasicismo contenido (se encuentra encajonada entre tres edificios) no es comparable a su riqueza interior, donde destaca su gran órgano, realizado en madera de nogal con numerosos detalles ornamentales.

P.M.

12.45 h. Aperitivo en una terraza panorámica de la cercana Plaza de España (con bebidas).

14.00 h. Almuerzo incluido (con bebidas) en el restaurante Küche, junto a las antiguas caballerizas del Palacio de Liria.

15.30 h. Paseo interpretativo a cargo de Mikel González por rincones secretos madrileños desde el churrigueresco Cuartel del Conde-Duque (arq. Pedro de Ribera, 1717) hasta la iglesia de San Antonio de los Alemanes (s.XVII).

17.00 h. Visita privada a la iglesia de San Antonio de los Alemanes. Concierto privado de órgano. Fundada por Felipe III a principios del XVII, destaca como único templo en Madrid con planta elipsoidal y por estar completamente pintada al fresco. Actualmente, la Real Hermandad del Refugio y Piedad lidera el culto. Felipe III ofreció la iglesia y el hospital contiguo a enfermos y peregrinos portugueses que pasaban por Madrid, de ahí que se llamase San Antonio de los Portugueses. Cuando en 1640 la corona española perdió Portugal, el templo dejó de acoger a súbditos portugueses. En 1689, Mariana de Austria lo cede a los alemanes católicos que acompañaron en Madrid a la esposa de Carlos II, pasando a ser San Antonio de los Alemanes. En su decoración interior participaron Carreño de Miranda y Lucas Jordán.

18.30 h. (aprox.). Final de jornada.

PRECIO POR PERSONA: 95 € (mínimo de 20 participantes)

INCLUYE: Visitas a San Marcos y al Palacio de Liria. Visita y concierto de órgano privados en San Antonio de los Alemanes. Guía: Mikel González. Aperitivo y almuerzo (con bebidas). Seguro médico. Condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

NO INCLUYE: Seguro de cancelación. Entradas distintas a las señaladas. Extras (propinas, etc.).

3. VIERNES 7.MAYO: CASA DE ALBA Y SAN ANTONIO

A.M.

10.30 h. Reunión con Mikel González en la **iglesia de San Marcos** (Calle San Leonardo, 10 – Plaza de España). El templo, Monumento Nacional, debe su advocación a la victoria de Felipe V de Borbón en la batalla de Almansa (25.abril de 1707, día de San Marcos). Las obras comienzan en 1749 con Ventura Rodríguez como arquitecto. Es considerada una de sus mejores obras, y en ella recibió sepultura junto a su esposa hasta su traslado en el siglo XIX a la capilla de los arquitectos en la parroquia de San Sebastián. Su exterior, de un clasicismo contenido (se encuentra encajonada entre tres edificios) no es comparable a su riqueza interior, donde destaca su gran órgano, realizado en madera de nogal con numerosos detalles ornamentales.

10.45 h. Paseo hasta la cercana Calle de la Princesa.

11.00 h. Visita al Palacio de Liria, propiedad privada de la Casa Ducal de Alba, con la música como hilo conductor. Cuidadosamente seleccionado, el catálogo de música clásica que nos acompañará durante el recorrido está estrechamente relacionado con la historia del palacio, y especialmente con los duques de Alba, que fomentaron el cultivo de la música a lo largo de los siglos. En el variado repertorio se han incluido piezas de compositores de la talla de Juan de Urrede, primer maestro al servicio del I Duque de Alba en 1476; Gioachino Rossini, amigo del XIV duque de Alba; o Haydn, que compuso alguna pieza para la XIII Duquesa de Alba, junto a otras obras de artistas como Boccherini, Tchaikovski, Strauss, Offenbach, todas ellas relacionadas con los Alba a lo largo de la historia.

P.M.

12.45 h. Aperitivo en una terraza panorámica de la cercana Plaza de España (con bebidas).

14.00 h. Almuerzo incluido (con bebidas) en el restaurante Küche, junto a las antiguas caballerizas del Palacio de Liria.

15.30 h. Paseo interpretativo a cargo de Mikel González por rincones secretos madrileños desde el churrigueresco Cuartel del Conde-Duque (arq. Pedro de Ribera, 1717) hasta la iglesia de San Antonio de los Alemanes (s.XVII).

17.00 h. Visita privada a la iglesia de San Antonio de los Alemanes. Concierto privado de órgano. Fundada por Felipe III a principios del XVII, destaca como único templo en Madrid con planta elipsoidal y por estar completamente pintada al fresco. Actualmente, la Real Hermandad del Refugio y Piedad lidera el culto. Felipe III ofreció la iglesia y el hospital contiguo a enfermos y peregrinos portugueses que pasaban por Madrid, de ahí que se llamase San Antonio de los Portugueses. Cuando en 1640 la corona española perdió Portugal, el templo dejó de acoger a súbditos portugueses. En 1689, Mariana de Austria lo cede a los alemanes católicos que acompañaron en Madrid a la esposa de Carlos II, pasando a ser San Antonio de los Alemanes. En su decoración interior participaron Carreño de Miranda y Lucas Jordán.

18.30 h. (aprox.). Final de jornada.

PRECIO POR PERSONA: 95 € (mínimo de 20 participantes)

INCLUYE: Visitas a San Marcos y al Palacio de Liria. Visita y concierto de órgano privados en San Antonio de los Alemanes. Guía: Mikel González. Aperitivo y almuerzo (con bebidas). Seguro médico. Condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

NO INCLUYE: Seguro de cancelación. Entradas distintas a las señaladas. Extras (propinas, etc.).

4. SÁBADO 8.MAYO: EL MADRID ARISTOCRÁTICO

P.M.

11.55 h. Reunión con Mikel González en el Paseo de la Castellana, 6 (entrada a la Friedenskirche, la iglesia luterana).

12.00 h. A pesar de su céntrica ubicación, la **Iglesia Evangélica Alemana de la Paz** no se ve a pie de calle: en el momento de su construcción (1907), las celebraciones protestantes en la ciudad rozaban lo clandestino. Debemos esta joya al Káiser Guillermo II, tío del entonces rey Alfonso XIII.

12.40 h. **Recorrido interpretativo** por el Paseo del Prado hasta el **Palacio del Marqués de Linares** (Plaza de Cibeles, 2).

13.00 h. **Visita privada** a la sede actual de la Casa de América, construida en 1877 como residencia de los marqueses. Se inspira en diversos estilos franco-italianos, lujosos y pomposos.

14.00 h. Paseo hasta el barrio de Salamanca (Calle Jorge Juan, 5).

14.30 h. **Almuerzo incluido (con bebidas) en Club Matador**, uno de los clubes privados más exclusivos de Madrid (por invitación de Mikel González, socio-fundador del club). Sus salones se abren a uno de los espléndidos patios-jardín del ensanche del Marqués de Salamanca.

17.00 h. **Recorrido interpretativo** hasta el desaparecido Convento de las Salesas Reales (actual Tribunal Supremo).

18.00 h. **Visita a la iglesia de Santa Bárbara.** La reina Bárbara de Braganza fundó el convento-iglesia como colegio para muchachas nobles y retiro si Fernando VI moría antes que ella (en el XVIII esta era la periferia de Madrid). Finalmente, la reina murió en Aranjuez antes que el rey y ambos fueron enterrados en la iglesia del convento dentro de un mausoleo diseñado por Sabatini.

18.30 h. Paseo hasta el **Real Oratorio del Caballero de Gracia.**

19.00 h. **Festival "Sonata de Primavera" (entradas incluidas con asientos reservados).**

Programa – Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Pièce d'orgue, BWV 572*
- *Fantasia y fuga en do menor, BWV 537*
- *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651*
- *Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654*
- *Tocata y fuga en re menor, BWV 565*
- *Erbarme dich mein, O Herre Gott, BWV 721*
- *Preludio y fuga en mi bemol mayor, BWV 552/1*

Intérprete

- **Órgano:** Daniel Oyarzabal (organista principal de la Orquesta Nacional de España)

20.30 h. (aprox.). Fin del concierto.

PRECIO POR PERSONA: 95 € (mínimo de 20 participantes)

INCLUYE: Visitas al Palacio de Linares, a la Friedenskirche y a Santa Bárbara. Concierto de órgano en el Real Oratorio del Caballero de Gracia (asientos reservados). Guía: Mikel González. Almuerzo (con bebidas). Seguro médico. Condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

NO INCLUYE: Seguro de cancelación. Entradas distintas a las señaladas. Extras (propinas, etc.).

5. SÁBADO 29.MAYO: MADRID DE LOS AUSTRIAS

P.M.

15.45 h. Reunión con Gabriel Menéndez y Marisa De León el **hotel Pestana Plaza Mayor** (Calle Imperial, 8 – Madrid). En pleno lado sur de la Plaza Mayor, ocupa la histórica Casa de la Carnicería (reconstruida tras el primer incendio de la plaza en 1631, al estilo de la Casa de la Panadería). Albergó el depósito general de carnes que abastecía a los mercados de la Villa. A finales del XIX, se convirtió en la Tenencia de Alcaldía y Casa de Socorro del distrito de la Audiencia.

16.00 h. Conferencia a cargo del Prof. Gabriel Menéndez.

17.15 h. Paseo musical guiado por el Madrid de los Austrias a cargo del Prof. Gabriel Menéndez, siguiendo los pasos de tantos compositores que trabajaron para la Corte y Capillas de Madrid.

19.00 h. Descanso gastronómico en la Plaza Mayor, en el nuevo restaurante-terrace Arrabal. Bajo el reinado de Juan II de Castilla, la Plaza Mayor se llamaba Plaza del Arrabal, hasta que en 1812 por un real decreto pasó a denominarse como en la actualidad. **Disfrutaremos de un delicioso aperitivo-merienda previo al concierto.**

19.30 h. Paseo hasta la iglesia de San Pedro el Viejo, uno de los templos más antiguos de la Villa y Corte, con su espléndida torre mudéjar y su bellissimo órgano ibérico de 1832 (restaurado en 2011).

20.00 h. Festival “Sonata de Primavera” (entradas incluidas con asientos reservados).

Programa – Si vis pacem, para bellum (música contemporánea y antigua para órgano ibérico)

- **Edoardo Farina (1939 – 2018):** *Sonatina detta La Battaglia I. Fanti e Cavalieri II. Pausa III. La Vittoria*
- **Antonio de Cabezón (1510 - 1566):** *Ye pres en grey Criquillon Canción Francesa. Clemens non Papa Tiento del sexto tono con segunda parte*
- **Francisco Correa de Arauxo (1584 – 1654):** *Gaybergier de Tomas Crequillon. Tiento de medio registro de tiple de segundo tono (LIX)*
- **Juan Bautista Cabanilles (1644 – 1712):** *Tiento de Primer tono*
- **José Torrellas (s.XVII):** *Canción de 6º tono Registro de dos tiples de 1º tono*
- **Guy Bovet (1942):** *Tango de sexto tono, de batalla*

Intérprete

- **Órgano:** Roberto Fresco (organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena)

21.30 h. (aprox.). Fin del concierto.

PRECIO POR PERSONA: 95 € (mínimo de 20 participantes)

INCLUYE: Conferencia y paseo musical a cargo del Prof. Gabriel Menéndez. Acompañante: Marisa De León. Asientos reservados para el concierto. Aperitivo-merienda (con bebidas). Seguro médico. Condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

NO INCLUYE: Seguro de cancelación. Entradas (no se precisan). Extras (propinas, etc.).

BIOGRAFÍA DEL PROFESOR GABRIEL MENÉNDEZ



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid.

Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017) y *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018). En esta universidad, ha organizado los Congresos “La ópera como teatro cantado”, “150 años de *Tristán e Isolda*”, “*Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra*”, “Giuseppe Verdi: Trilogía de la Intimidad” y “Giacomo Puccini: la dramaturgia omnipresente”. Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Antigua y de Cámara en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, etc.).

PARA MAYOR INFORMACIÓN, RESERVAS Y PAGOS:

MUNDO AMIGO

Clavel, 5 - 28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

reservas@mundoamigo.es

L-V 10-18

- pago total al solicitar reserva de plaza: 95 € (cada jornada)
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito, bizum o talón
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 2202 0007 5735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia **FANDANGO ETERNO 2021** junto con la/s fecha/s de su elección, y si es posible e-mail con copia de la misma indicando sus datos – nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a la dirección de correo electrónico: **reservas@mundoamigo.es**).

CONDICIONES GENERALES

Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 20 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:

- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
- a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
- a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
- a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas

para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.