

VIAJES MUSICALES

15 al 19 de junio

CENTENARIO FESTIVAL BACH LEIPZIG: EN DIÁLOGO

con Mikel González & Luis Gago



Invitación al viaje

Queridos viajeros,

Es posible que Johann Sebastian Bach hubiese preferido que la posteridad ligara su nombre a la ciudad de Köthen, donde aparentemente fue feliz y donde, según una de sus pocas confesiones personales que han llegado hasta nosotros, le hubiera gustado poner fin a sus días. Pero nada ni nadie podrán evitar que sea Leipzig, la ciudad donde vivió los últimos 27 años de su vida, y donde está enterrado, la que más y mejor haya patrimonializado su figura, y eso que a la localidad sajona no le faltan vínculos con otros grandes compositores, bien por nacimiento (Richard Wagner, Hanns Eisler) o por residencia (Felix Mendelssohn, Robert Schumann). Aquí nacieron también doce de sus hijos, entre ellos Johann Christian Bach, y vieron la luz un buen número de sus obras maestras. Y aquí se levantan también las dos iglesias (la Thomaskirche y la Nikolaikirche) en las que llevó a cabo buena parte de su actividad profesional. Escuchar su música en cualquiera de ellas –y nosotros podremos hacerlo en ambas– constituye, tres siglos después, una experiencia incomparable.

El tema de la edición de 2025 del Bachfest, que celebrará la edición del centenario, es “En diálogo”. Su director, el gran experto bachiano Michael Maul, la aplica a la música de Bach en el sentido de que en ella asistimos a “un diálogo permanente entre las voces individuales”. “Todas sus voces son iguales –prosigue Maul– y participan en el discurso musical por derecho propio”, de ahí que sus composiciones sean “representativas de un proceso extremadamente democrático”. El festival también recordará el tercer centenario de la publicación de la Partita BWV 825 en 1726 en, por supuesto, Leipzig, que acabaría formando parte, junto con sus cinco compañeras, de la primera parte del Clavier-Übung, en cuya portada podemos leer, sorprendentemente, que es la “Opus 1” del compositor alemán, que para entonces había alumbrado ya centenares de obras.

La espina dorsal de la programación de este año será la interpretación de las cincuenta cantatas de Bach más votadas por los amantes de su música. Durante seis meses, más de siete mil personas votaron cuáles eran sus cantatas predilectas e irán interpretándose en orden ascendente, es decir de la número 50 a la número 1 (la que recibió más votos) a lo largo de doce conciertos confiados a los máximos especialistas en este repertorio. Para dotar aún de mayor emoción a la experiencia, las cantatas concretas que se interpretarán en cada concierto no se desvelarán hasta el momento mismo de llegar a la Nikolaikirche o a la Thomaskirche. Nosotros tendremos el privilegio de escuchar cinco de estos doce conciertos, en los que sonarán justamente las cantatas más votadas, con agrupaciones y directores del prestigio de Gaechinger Cantorey de Stuttgart (con

Hans-Christoph Rademann), Vox Luminis (con Lionel Meunier), Orquesta Barroca de Ámsterdam (con Ton Koopman) y The Constellation Choir & Orchestra (con su fundador, y antiguo presidente del Bach-Archiv, John Eliot Gardiner).

Además, escucharemos a Andrés Schiff tocar en la mítica Gewandhaus *El arte de la fuga*, uno de los grandes testamentos de Bach, o –proponiendo de este modo el máximo contraste imaginable– disfrutar del gran clavecinista Mahan Esfahani tocar el clavicordio a las diez y media de la noche en la intimidad de la pequeñísima Sommersaal del Museo Bach (un edificio perfectamente conservado del siglo XVIII), que se traducirá a buen seguro en una experiencia inolvidable. También en la Gewandhaus podremos escuchar a la orquesta residente (la más antigua de Alemania) de esta histórica sala bajo la dirección de su titular, Andris Nelsons. Y esto es sólo lo más destacado de un total de doce conciertos repartidos a lo largo de cuatro días en la cita bachiana más importante del mundo y en el año en que se han descubierto dos nuevas obras de juventud del compositor, reveladas al mundo justamente en la Thomaskirche de Leipzig el pasado mes de noviembre. Es imposible pedir más.

Luis Gago

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

Conferenciante: Luis Gago



música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach, de John Eliot Gardiner, así como los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y Director Artístico del Liceo de Cámara. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor del libro *Bach* (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música, ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido numerosos libros de temática musical, entre ellos *El ruido eterno* y *Escucha esto*, de Alex Ross, la edición bilingüe de *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*, de Georg August Griesinger, o *La*

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Los Imprescindibles

- Centenario del Festival Bach: la integral de cantatas
- Grandes intérpretes: Andras Schiff, Mahan Esfahani, John Eliot Gardiner, Ton Koopman...
- Leipzig y la música clásica en Alemania



Centenario Festival Bach Leipzig: En Diálogo

15 al 19 de junio

Lunes, 15 de junio Madrid-Leipzig

Encuentro en la puerta de embarque (Iberia, T4) pasado el control de seguridad.

7.30 Salida en vuelo IB781 destino Berlín.

10.35 Llegada a Berlín, encuentro con el bus y traslado a Leipzig (aprox. 195km).

13.30 (aprox.) Llegada al hotel para dejar el equipaje.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Ocupación de habitaciones. Salida a pie a la Thomaskirche, ubicada muy cerca del hotel.

16.00 Concierto incluido Bachfest nº 87 - TOP 50 Bach Cantatas VII

Lugar: Thomaskirche.

Programa: Cantatas TOP 50, posiciones 24 a 21

Intérpretes: Vox Luminis; Kristen Wittmer (soprano), Sophia Faltas (alto), William Shelton (altus), Raphael Höhn (tenor), Sebastian Myrus (bajo).

17.45 Fin (aprox.) del concierto. Regreso a pie al hotel. Recomendamos tomar un tentempié.

19.30 Salida a pie desde el hotel, rumbo a la Nikolaikirche.

20.00 Concierto incluido Bachfest nº 91 - TOP 50 Bach Cantatas VIII

Lugar: Nikolaikirche.

Programa: Cantatas TOP 50, posiciones 20 a 17

Intérpretes: Katharina Konradi (soprano), Marie Henriette Reinhold (alto), Benedikt Kristjánsson (tenor), Tobias Berndt (bajo), Gaechinger

Cantorey, dirección: Hans-Christoph Rademann.

21.45 Fin (aprox.) del concierto. Paseo hasta el Museo Bach.

22.30 Concierto incluido Bachfest nº 95 - My Favourite Clavichord

Lugar: Bach-Museum.

Programa: Selección de piezas favoritas para clavicordio.

Intérprete: Mahan Esfahani

23.30 Fin (aprox.) del concierto.

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

Martes, 16 de junio Leipzig

Desayuno.

9.00 Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

10.45 Recorrido a pie por Leipzig, siguiendo los pasos de J.S. Bach y

tantos músicos y artistas que vivieron en la ciudad. Visita interior al Archivo Bach, a la Thomaskirche y al viejo Ayuntamiento.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Tras el almuerzo, regreso a pie al hotel.

16.30 Salida a pie hacia la Gewandhaus.

17.00 Concierto Bachfest nº 111 - Ciclo Schiff toca Bach III: "El arte de la fuga"

Lugar: Gewandhaus, Sala Grande.

Programa: J.S. Bach - El arte de la fuga, BWV 1080.

Intérprete: Sir Andrés Schiff (piano).

18.30 Fin del concierto y tiempo libre (breve parada en el hotel).

19.30 Paseo hasta la Thomaskirche.

20.00 Concierto Bachfest nº 113 - TOP 50 Bach Cantatas X

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



1-6.4 Festival de Pascua en Baden-Baden. Lohengrin, War Requiem y Grandes Orquestas Internacionales | Mikel González

7-10.5 Ámsterdam y La Haya: Música Acuática. La Sinfonía en Holanda | Luis Gago & Mikel González

16-23.5 Georgia, Código Cultural: Arte, Historia y Personalidades. En Busca de la Esencia del Cáucaso | Natalia Benedichuk

22-27.5 Hamburgo Musical | Gabriel Menéndez & Mikel González

Lugar: Thomaskirche.

Programa: Cantatas TOP 50, posiciones 12 a 9

Intérpretes: Lenneke Ruiten (soprano), Jonathan Hanley (tenor), Alex Ashworth (bajo), Jack Comerford (bajo); The Constellation Choir & Orchestra; director John Eliot Gardiner.

22.00 Fin del concierto. Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

Miércoles, 17 de junio

Leipzig

Desayuno.

9.00 Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

10.45 Continuación de visitas por Leipzig, incluyendo el Museo de Bellas Artes y sus espectaculares colecciones.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Regreso a pie al hotel.

15.30 Salida a pie hacia la Thomaskirche.

16.00 Concierto Bachfest n° 127 – TOP 50 Bach Cantatas XI

Lugar: Thomaskirche.

Programa: Cantatas TOP 50, posiciones 8 a 5

Intérpretes: Elisabeth Breuer (soprano), Maarten Engeltjes (contratenor), Tilman Lichdi (tenor), Klaus Mertens (bajo); Amsterdam Baroque Orchestra & Choir; director Ton Koopman.

18.00 Tiempo libre entre conciertos, con breve parada en el hotel. Recomendamos tomar un tentempié porque será difícil hacerlo entre conciertos vespertinos.

19.30 Salida a pie hacia la Nikolaikirche.

20.00 Concierto Bachfest n° 130 – TOP 50 Bach Cantatas XII (final del ciclo)

Lugar: Nikolaikirche.

Programa: Cantatas TOP 50, posiciones 4 a 1

Intérpretes: Marie Luise Werneburg (soprano), Peter Davoren (tenor), Alex Ashworth (bajo); The Constellation Choir & Orchestra; director Johan Eliot Gardiner.

22.00 Salida a pie hacia la Iglesia evangélica.

22.30 Concierto Bachfest n° 131

– “Bach & Bridges”

Lugar: Evangelisch Reformierte Kirche.

Programa:

B. Franke: Bach Personae; J.S. Bach: O Haupt voll Blut und Wunden; G. de Machaut: Kyrie, de la Misa de Nôtre Dame; B. Franke: Mille regretz; J.S. Bach: Komm, o Tod, du Schlafes Bruder; P. Sandrin: Douce memoire; B. Franke: Time/Death, de: Questions... y otras obras.

Intérpretes: Erik Bosgraaf (flauta de pico), amarcord: Wolfram Lattke (tenor), Robert Pohlers (tenor), Frank Ozimek (barítono), Daniel Knauft (bajo), Holger Krause (bajo).

00.00 Fin del concierto, regreso a pie al hotel y alojamiento.

Jueves, 18 de junio

Leipzig

Desayuno.

9.00 Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

10.45 Últimos paseos interpretativos por Leipzig, incluyendo el Museo Grassi de instrumentos musicales.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Regreso a pie al hotel.

16.30 Salida a pie hacia la Peterskirche.

17.00 Concierto Bachfest n° 141 – Markus-Passion

Lugar: Peterskirche.

Programa: J.S. Bach: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131; Keiser (Reinhard o Gottfried): Pasión según San Marcos; D. Buxtehude: Jesu, meines Lebens Leben, BuxWV 62.

Intérpretes: Voces Suaves, Akademie für Alte Musik Berlin; director Georg Kallweit.

19.00 Fin del concierto y salida a pie hacia la Gewandhaus.

19.30 Gran Concierto (Bachfest n° 143)

Lugar: Gewandhaus, Sala Grande.

Programa:

Arvo Pärt: Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte

Robert Schumann: Concierto para piano en la menor, op. 54

Arvo Pärt: Collage über B-A-C-H
Robert Schumann: Sinfonía n° 2 en Do mayor, op. 61



Intérpretes: Yunchan Lim (piano), Gewandhausorchester Leipzig, director Andris Nelsons (Gewandhauskapellmeister).

21.30 Fin del concierto y salida a pie hacia el antiguo Ayuntamiento. Recomendamos tomar un tentempié.

22.30 Concierto Bachfest n° 146 – Bach y Couperin en Diálogo

Lugar: Altes Rathaus.
Programa: F. Couperin: Rondeau en Si bemol mayor; Sixième Ordre, de Pièces de clavecin, Livre 2; Troisième Ordre, de Pièces de clavecin, Livre 1; J.S. Bach: Suite francesa n° 3 en si menor, BWV 814.2.

Intérprete: Mark Kroll (clave).

22.45 Fin del concierto y regreso a pie al hotel. Alojamiento.

Viernes, 19 de junio

Leipzig-Madrid

Desayuno.

Mañana libre para actividades personales. El equipaje podrá dejarse en el cuarto guardamaletas del hotel.

Almuerzo libre.

13.30 Carga de equipajes en el vehículo y traslado al aeropuerto de Berlín (aprox. 195 km).

16.30 (aprox.) Llegada, facturación y embarque para el vuelo de regreso a Madrid.

19.50 Salida en vuelo IB786 Berlín-Madrid.

23.00 Llegada a Madrid. Fin del viaje y servicios.



Precios del viaje

Mín. 25: 2.795€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 20: 2.895€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 15: 3.095€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 10: 3.395€ por persona, hab. doble estándar.

395€ suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

El precio incluye

- vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Iberia:
- * Madrid/Berlín IB1781 7.30-10.35
- * Berlín/Madrid IB1796 19.50-23.00
- tasas de aeropuerto (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- hotel señalado en el apartado "hotel previsto o similar", con desayuno, habitaciones dobles.
- almuerzos incluidos detallados en el programa (bebidas incl.: agua y café).
- traslados: según lo detallado en itinerario.
- entradas para los conciertos mencionados en el programa, categoría primera (excepto 15 junio: 20.00 h. y 17 junio: 20.00 h. que serán en categoría segunda).
- guía acompañante: Mikel González.
- conferenciante: Luis Gago.
- documentación electrónica del viaje.
- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre, consultar condiciones).
- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles

Información

Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).

Hotel previsto o similar.

NH Zentrum 4* (Leipzig)
nh-hotels.com



Más información.

bachfest.com

Bibliografía.

Johann Sebastian Bach. Vida y obra, Christoph Wolff | *Bach: La Música en el Castillo del Cielo*, John Eliot Gardiner | *Johann Sebastian Bach. El músico sabio*, Gilles Cantagrel | *Bach y el Barroco alemán*, John Butt | *La Cantata de Bach*, Alfred Dürr | *The World of the Bach Cantatas (vols. I-III)*, Klaus Hofmann | *Die Kunst der Fuge: Studien zu Bachs Spätwerk*, Christoph Wolff | *C. P. E. Bach: A Biography and Guide to Research*, Eugene Helm | *Wilhelm Friedemann*

Bach. Studien und Quellen, Peter Wollny | *La Leipzig de Bach: historia musical de una ciudad*, Philipp Spitta | *Bach en Leipzig: Thomaskirche, Nikolaikirche y el legado luterano*, varias eds. | *Amarcord y la tradición vocal de Leipzig*, Matthias Reichwald.

Grabaciones.

Vox Luminis: Bach. Cantatas (Alpha) | Amsterdam Baroque Orchestra & Choir / Ton Koopman: Bach. Cantatas integrales (Erato/Challenge) | The Constellation Choir & Orchestra / Johan Eliot Gardiner: Bach. Cantatas escogidas en directo (SDG) | Gaechinger Cantorey / Hans-Christoph Rademann: Bach. Cantatas y Pasiones (Carus) | Sir Andrés Schiff: Bach. Die Kunst der Fuge (ECM / Decca, cualquiera de sus registros) | amarcord: Bach. Motetes y corales luteranos (RCA / Querstand) | Akademie für Alte Musik Berlin: Bach. Suites orquestales y conciertos (Harmonia Mundi) | Mahan Esfahani: Bach para clave / Clavier-Übung (DG / Hyperion) | Mark Kroll: Couperin & Bach en diálogo (Naxos/bridge, selec.) | Gewandhausorchester Leipzig: Bach/Suites y tradición bachiana de Leipzig (Decca/Querstand, selec.).

Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor

Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previsto.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: **1.300€** (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón

-los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia BACHFEST 2026 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
 - el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

PRIMER ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Bachfest n° 87 - TOP 50 Bach Cantatas VII
Thomaskirche, Leipzig
15 junio | 16.00 h.

Programa: Cantatas TOP 50, posiciones 24 a 21
Intérpretes: Vox Luminis; Kristen Wittmer (soprano), Sophia Faltas (alto), William Shelton (alto), Raphael Höhn (tenor), Sebastian Myrus (bajo).

SEGUNDO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Bachfest n° 91 - TOP 50 Bach Cantatas VIII
Nikolaikirche, Leipzig
15 junio | 20.00 h.

Programa: Cantatas TOP 50, posiciones 20 a 17
Intérpretes: Katharina Konradi (soprano), Marie Henriette Reinhold (alto), Benedikt Kristjánsson (tenor), Tobias Berndt (bajo), Gaechinger Cantorey; director Hans-Christoph Rademann.

TERCER ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Bachfest n° 95/96 - My Favourite Clavichord Pieces
Bach-Museum, Sommersaal, Leipzig
15 junio | 22.30 h.

Programa:
A. de Cabezón: Diferencias sobre el canto llano del Caballero
J.J. Froberger: Toccata en Fa, FbWV 110
J.J. Froberger: Tombeau fait à Paris sur la mort de Mr. Blancrocher en do menor, FbWV 632
W.F. Bach: Fantasía en mi menor, Fk 21
J.S. Bach: Präludium en do menor, BWV 999
J.S. Bach: Suite francesa n° 2 en do menor, BWV 813 (selección)
C.P.E. Bach: Fantasía en fa# menor, Wq 67
Intérprete: Mahan Esfahani, clavicordio.

CUARTO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Bachfest n° 111 - Ciclo Schiff toca Bach III: El arte de la fuga
Gewandhaus, Sala Grande, Leipzig
16 junio | 17.00 h.

Programa: J.S. Bach: El arte de la fuga, BWV 1080
Intérprete: Sir Andrés Schiff, piano.

QUINTO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Bachfest n° 113 - TOP 50 Bach Cantatas X
Thomaskirche, Leipzig
16 junio | 20.00 h.

Programa: Cantatas TOP 50, posiciones 12 a 9
Intérpretes: Lenneke Ruiten (soprano), Jonathan Hanley (tenor), Alex Ashworth (bajo), Jack Comerford (bajo); The Constellation Choir & Orchestra; director John Eliot Gardiner.

SEXTO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Bachfest n° 127 - TOP 50 Bach Cantatas XI
Thomaskirche, Leipzig
17 junio | 16.00 h.

Programa: Cantatas TOP 50, posiciones 8 a 5
Intérpretes: Elisabeth Breuer (soprano), Maarten Engeltjes (contratenor), Tilman Lichdi (tenor), Klaus Mertens (bajo); Amsterdam Baroque Orchestra & Choir; director Ton Koopman.

SÉPTIMO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Bachfest n° 130 - TOP 50 Bach Cantatas XII (final del ciclo)
Nikolaikirche, Leipzig
17 junio | 20.00 h.

Programa: Cantatas TOP 50, posiciones 4 a 1
Intérpretes: Marie Luise Werneburg (soprano), Peter Davoren (tenor), Alex Ashworth (bajo); The Constellation Choir & Orchestra; director John Eliot Gardiner.

OCTAVO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Bachfest n° 131 - Bach & Bridges
Evangelisch Reformierte Kirche, Leipzig
17 junio | 22.30 h.

Programa:
B. Franke: Bach Personae
J.S. Bach: O Haupt voll Blut und Wunden
G. de Machaut: Kyrie, aus: Messe de Nostre Dame
B. Franke: Mille regretz
J.S. Bach: Komm, o Tod, du Schlafes Bruder
P. Sandrin: Douce memoire
B. Franke: Time/Death, aus: Questions... y otras obras.
Intérpretes: Erik Bosgraaf (flauta de pico), amarcord: Wolfram Lattke (tenor), Robert Pohlens (tenor), Frank Ozimek (barítono), Daniel Knauft (bajo), Holger Krause (bajo).

NOVENO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Bachfest n° 141 - Markus-Passion
Peterskirche, Leipzig
18 junio | 17.00 h.

Programa:

J.S. Bach: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131
Keiser (Reinhard o Gottfried): Markus-Passion
D. Buxtehude: Jesu, meines Lebens Leben, BuxWV 62.
Intérpretes: Voces Suaves, Akademie für Alte Musik
Berlin; dir. Georg Kallweit.

DÉCIMO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Bachfest n° 143 - Gran Concierto
Gewandhaus, Sala Grande, Leipzig
18 junio | 19.30 h.

Programa:

Arvo Pärt: Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte...
Robert Schumann: Concierto para piano en la menor,
op. 54
Arvo Pärt: Collage über B-A-C-H
Robert Schumann: Sinfonía n° 2 en Do mayor, op. 61
Intérpretes: Yunchan Lim (piano),
Gewandhausorchester Leipzig; director Andris Nelsons
(Gewandhauskapellmeister).

UNDÉCIMO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Bachfest n° 146 - Bach y Couperin en Diálogo
Altes Rathaus, Leipzig
18 junio | 22.30 h.

Programa:

F. Couperin: Rondeau en Si bemol mayor
Sixième Ordre, de Pièces de clavecin, Livre 2
Troisième Ordre, de Pièces de clavecin, Livre 1
J.S. Bach: Suite francesa n° 3 en si menor, BWV 814.2.
Intérprete: Mark Kroll, clave.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE