

**VIAJES MUSICALES**

18 al 22 de junio

**ÓPERA EN EPIDAURO: "MEDEA"  
ATENAS Y NAUPLIA**

con Juan Antonio Llorente



# Invitación al viaje

Queridos viajeros,

La Ópera Nacional Griega presentará la ópera *Medea*, de Luigi Cherubini, en el Teatro Antiguo de Epidauro el 20 de junio de 2026, en una representación única que evocará la legendaria producción de 1961 dirigida por Alexis Minotis, con escenografía y vestuario diseñados por Yannis Tsarouchis, coreografía creada por Maria Hors y con María Callas en el papel protagonista. A través de los cuadernos de Minotis, los diseños de Tsarouchis y el rico material fotográfico que se conserva de las icónicas actuaciones de la Callas en Epidauro, se recreará la producción original tal como fue concebida y llevada a escena por estos artistas legendarios, cuya huella aún permanece en la cultura griega.

La Ópera Nacional Griega continúa la gran tradición de producciones operísticas de verano; en esta ocasión, lo hace en el Teatro Antiguo de Epidauro, 65 años después de haber presentado allí una ópera por última vez, y por primera vez en el siglo XXI.

Para la reinterpretación de la histórica producción de 1961, el director artístico de la Ópera Nacional Griega, Giorgos Koumendakis, ha conformado un nuevo equipo creativo integrado por Panaghis Pagoulatos (dirección escénica), Lili Pezanou (escenografía), Tota Pritsa (vestuario) y Christos Tziogkas (iluminación), con el objetivo de ofrecer al público contemporáneo una oportunidad única de experimentar una obra emblemática de la cultura griega.

El papel titular será interpretado por la aclamada soprano dramática italiana Anna Pirozzi, acompañada por Jean-François Borrás como Giasone, Tassis Christoyannis como Creonte, Alisa Kolosova como Neris y Danae Kontora como Glauce.

## Unas palabras sobre la histórica producción de 1961

En 1961, María Callas aceptó la invitación de Costis Bastias –director fundador de la Ópera Nacional Griega– para interpretar *Medea* en el Teatro Antiguo de Epidauro, un año después de su primera aparición con la ópera *Norma* en el teatro de la Argólida. *Medea* –estrenada originalmente por Cherubini en París en 1797– es una de las óperas que Callas ya había reintroducido ante el público del siglo XX, comenzando por Florencia en 1953.

Cuando, en 1958, la recién fundada ópera de Dallas le encargó una nueva producción de *Medea*, Callas solicitó que la dirección escénica estuviera a cargo de Alexis Minotis, un director heleno vinculado a la tragedia griega antigua como ningún otro. A pesar de sus

reticencias iniciales –debido a su falta de experiencia en el género operístico– y gracias a la persistencia de la gran actriz griega Katina Paxinou, Minotis aceptó. Asimismo, propuso al renombrado pintor griego Yannis Tsarouchis como diseñador de escenografía y vestuario. El estreno en Dallas cosechó un éxito sin precedentes, recibiendo críticas entusiastas que hablaban de una “Callas sobrenatural y, al mismo tiempo, profundamente humana”, de un “aire renovador en la puesta en escena de Minotis” y de los “130 vestuarios únicos creados por Tsarouchis y confeccionados en Grecia”.

En 1959, *Medea* se representó en la Royal Opera House de Londres con el mismo equipo creativo y, los días 6 y 13 de agosto de 1961, la producción se puso en escena en el Teatro Antiguo de Epidauro.

Para el espacio al aire libre de Epidauro, Minotis reelaboró a dirección escénica con el deseo de “recuperar, en la medida de lo posible, la función del mito según el modelo antiguo, sin descuidar, no obstante, ni lo más mínimo la música del célebre compositor”. Al mismo tiempo, Tsarouchis adaptó la escenografía y creó nuevos vestuarios para el conjunto de 250 figurantes. Las representaciones en Epidauro fueron dirigidas por Nicola Rescigno. Junto a Callas actuaron Giuseppe Modesti, Soula Glantzi, Jon Vickers, Kiki Morfoniou, Yorgos Zakkas, Angeliki Drakopoulou y Anna Maragaki.

El ciclo de esta legendaria producción concluyó en 1962 en La Scala de Milán, donde el exigente público ovacionó de pie no solo a María Callas –en su última interpretación de este papel–, sino también a todo el equipo de producción.

Os esperamos.

## Juan Antonio Llorente

Guía-acompañante

Mundo Amigo | Viajes Musicales



## Guiado por: Juan Antonio Llorente

Nacido en Madrid. Filólogo y periodista cultural, con la música como primera dedicación. Viajero por afición y profesión, pronto reconoció en Grecia su segunda patria a la que regresa con asiduidad, y donde reside una parte del año.

## Los Imprescindibles

- Revivir la intensidad de la tragedia griega en el Teatro de Epidauro con *Medea*, en el mismo escenario donde María Callas dejó una huella histórica
- Recorrer la Acrópolis y contemplar el Partenón como símbolo supremo de la Atenas clásica y de la civilización occidental
- Explorar el yacimiento de Corinto, escenario mítico de la tragedia de *Medea*, conectando literatura, historia y paisaje
- Pasear por los barrios históricos de Atenas, de Plaka a Psiri, descubriendo la convivencia entre la antigüedad y la vida contemporánea



# Ópera en Epidauro: "Medea" Atenas y Nauplia 18 al 22 de junio

## Jueves, 18 de junio Madrid-Atenas

Vuelo destino Atenas. Llegada y traslado al hotel. Tras dejar las maletas y disponer de un breve tiempo para refrescarse, comienza un paseo guiado a pie desde el hotel, concebido como una primera toma de contacto relajada con la ciudad. Comenzaremos por la Plaza Syntagma, centro político del país, donde se ubica el Parlamento griego y, si el horario lo permite, se observa el cambio de guardia. A continuación, se desciende hacia la zona de la Acrópolis, realizando paradas exteriores en el Arco de Adriano y el Templo de Zeus Olímpico, disfrutando de las primeras vistas del conjunto monumental al atardecer. El paseo continúa por el barrio de Plaka, con sus calles tradicionales y ambiente pintoresco, incluyendo, si el ritmo del grupo lo permite, un breve recorrido por la zona de Anafiotika, antes de dirigirse hacia el barrio de Psiri, una zona más alternativa y animada, conocida por su ambiente local y street art. Cena de bienvenida incluida. Regreso a pie al hotel. Alojamiento.

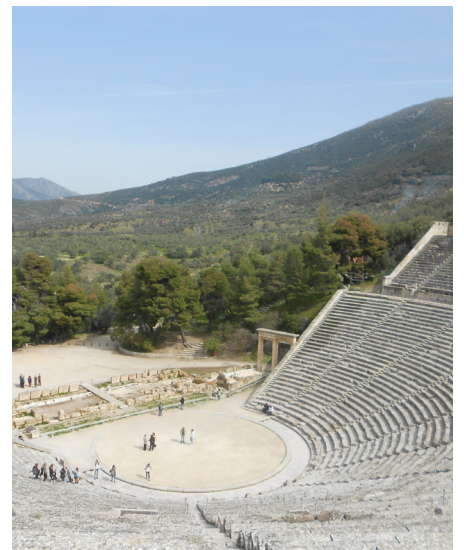
## Viernes, 19 de junio Atenas

Desayuno. Jornada completa dedicada a la visita de Atenas. Por la mañana subiremos a la Acrópolis, para descubrir los principales monumentos del conjunto arqueológico, como el Partenón, el Erecteion y los Propileos, acompañados de las explicaciones sobre la historia y la

importancia de la Atenas clásica. Tras la visita, continuamos hacia el Nuevo Museo de la Acrópolis, donde se completa la interpretación de los restos originales mediante una visita a sus salas principales, destacando las esculturas del Partenón y las cariátides.

Almuerzo incluido.

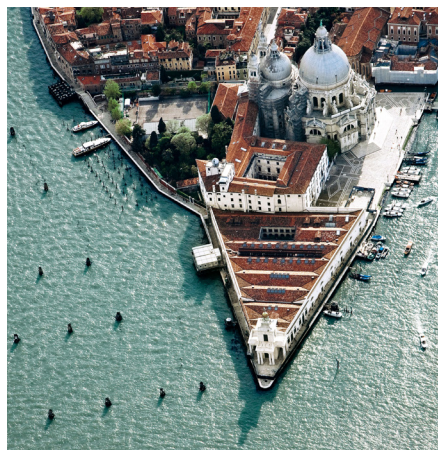
Por la tarde realizaremos un segundo paseo interpretativo por la ciudad, centrado en la parte alta del barrio de Plaka, profundizando en su historia, arquitectura y vida cotidiana, recorriendo sus calles más representativas y rincones con encanto. El itinerario continúa avanzando progresivamente hacia zonas menos turísticas, conectando con el pasado antiguo y moderno de la ciudad, hasta llegar al área de Kerameikos, importante yacimiento arqueológico que fue el antiguo cementerio de Atenas y zona de acceso a la ciudad



clásica. El recorrido finaliza en este entorno, combinando historia, paisaje y una atmósfera más tranquila, tras una jornada completa que integra los principales hitos culturales de Atenas.

## más Mundo Amigo

### Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



**20-24.6** 61ª Bial de Venecia:

En Tonos Menores. Grandes Exposiciones | Mikel González

**1-7.7** Los Hauts de France: Tapiz de Historia y Naturaleza de Picardía y Norte-Paso de Calais | Aitor Basterra

**24.8-5.9** El Esplendor del Barroco Colonial Portugués en el Estado de Minas Gerais en Brasil | Aitor Basterra

**4-12.9** Azerbaiyán. La Eterna Dicotomía entre Oriente y Occidente | Natalia Benedichuk

Traslado de regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

**Sábado, 20 de junio**

## Corinto-Nauplia

Desayuno. Salimos en dirección al Canal de Corinto. Durante el trayecto contextualizaremos sobre la geografía y la importancia estratégica del canal, realizando una parada para contemplar esta impresionante obra de ingeniería que conecta el mar Egeo con el mar Jónico. Tras la visita, el recorrido continúa hacia el recinto arqueológico de Corinto, donde realizaremos una visita guiada centrada en la historia y relevancia del lugar, interpretando sus principales estructuras y su papel en la Antigua Grecia. Y donde se desarrollan los trágicos acontecimientos narrados por Eurípides en su tragedia Medea, en la que se basa el argumento de la ópera que disfrutaremos por la noche en el Teatro Antiguo de Epidauro. Continuamos a Nauplia.

Almuerzo incluido.

Ocupación de habitaciones y descanso hasta el traslado a Epidauro. **Espectáculo incluido (ópera): Luigi Cherubini, Medea. Producción histórica de 1961: Alexis Minotis (dirección escénica), Yannis Tsarouchis (escenografía y vestuario), María Hors (coreografía). Versión reimaginada de la producción histórica de 1961: Giorgos Koumendakis (dirección artística), Jacques Lacombe (dirección musical), Panaghis Pagoulatos (dirección escénica), Lili Pezanou (escenografía), Tota Pritsa (vestuario), Christos Tziogkas (iluminación), Agathangelos Georgakatos (maestro del coro). Con Anna Pirozzi (Medea), Danae Kontora (Glauce), Alisa Kolosova (Neris), Jean-François Borrás (Giasone), Tassis Christoyannis (Creonte). Orquesta y Coro de la Ópera Nacional Griega.** Al finalizar el espectáculo, regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

**Domingo, 21 de junio**

## Nauplia-Atenas

Desayuno. Nuestro paseo por Nauplia comenzará por el

encantador casco antiguo, recorriendo sus calles empedradas llenas de casas neoclásicas, balcones con flores y pequeñas tiendas locales. Desde aquí se llega a la Plaza Syntagma, el corazón de la ciudad, rodeada de edificios históricos y terrazas donde se respira un ambiente tranquilo y agradable. El recorrido continúa hacia el paseo marítimo, con bonitas vistas al golfo Argólico y al islote donde se alza la fortaleza de Bourtzi, uno de los símbolos de la ciudad. A lo largo del camino se disfruta de la combinación de mar y arquitectura histórica.

Almuerzo incluido.

Regreso a Atenas. Llegada y traslado al hotel. Cena libre. Alojamiento.

**Lunes, 22 de junio**

## Atenas-Madrid

Desayuno. Nuestro último recorrido a pie iniciará en las inmediaciones de la Plaza Omonia, introduciendo al grupo en la Atenas más moderna, con la avenida Panepistimiou, donde se encuentran algunos de los edificios neoclásicos más importantes como la Academia, la Universidad y la Biblioteca Nacional. Terminaremos con la visita al Museo Arqueológico Nacional de Atenas. Allí descubriremos una de las colecciones más importantes del mundo dedicadas a la Antigua Grecia. A lo largo del recorrido exploraremos sus principales salas, donde se conservan piezas clave que abarcan desde la prehistoria hasta la época clásica, como esculturas, cerámicas, joyas y objetos funerarios. Destacan especialmente obras emblemáticas como la máscara de Agamenón o los bronces del Artemisión. La visita ofrecerá una visión completa de la evolución del arte y la cultura griega, convirtiéndose en una experiencia fundamental para comprender la historia del país.

Traslado al aeropuerto de Atenas. Almuerzo libre. Vuelo de regreso. Llegada a Madrid y fin de nuestros servicios.

## Precios del viaje

**Mín. 20: 2.695€** por persona, hab. doble estándar.

**Mín. 15: 2.795€** por persona, hab. doble estándar.

**Mín. 10: 2.995€** por persona, hab. doble estándar.

**780€** suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

## Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

## El precio incluye

- vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Iberia:
- \*Madrid/ Atenas IB833 10.30-15.15
- \*Atenas/Madrid IB834 16.00-18.55
- tasas de aeropuerto: 48€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- hoteles señalados en el apartado "Hoteles previstos o similares", con desayuno, habitaciones dobles.
- 3 almuerzos y 1 cena (incl. agua y café).
- traslados según lo detallado en el itinerario.
- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.
- entrada para espectáculo de ópera incluido (cat. 1ª).
- guía local de habla hispana.
- con Juan Antonio Llorente (guía-acompañante).
- documentación electrónica de viaje.
- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).
- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).



## El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen visado, cenas, bebidas distintas al agua y café en los almuerzos incluidos., traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles, cualquier concepto que no esté expresamente indicado como "incluido" en el apartado anterior o en el propio itinerario.

## Información

### Punto de salida.

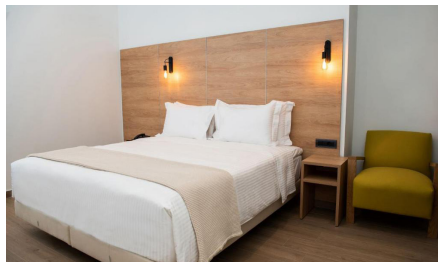
Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).

### Hotel previsto o similar.

NYX Esperia Palace 5\* (Atenas)  
nyx-hotels-greece.com



Liberty 4\* (Nauplia)  
liberty-nafplio.gr



### Más información.

visitgreece.gr

### Bibliografía.

*Medea*, Eurípides  
*El Partenón*, Mary Beard  
*El legado de Callas*, John Ardoin

### Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor

### Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previsto.

## MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: **1.190€** (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón

-los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

**ENTIDAD: CAIXABANK**

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

**ENTIDAD: BBVA**

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

**ENTIDAD: BANCO SANTANDER**

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia MEDEA y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@ mundoamigo.es).

**CONDICIONES GENERALES:** Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

**DEL VIAJE:** El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
  - el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
  - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
  - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
  - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

## PRIMER ESPECTÁCULO: ÓPERA

### **Medea, de Luigi Cherubini**

**Teatro Antiguo de Epidauro (Grecia) | 20 de junio de 2026 | 21:00**

#### **Intérpretes**

Jacques Lacombe - dirección musical (según el programa de la producción reimaginada)

Panaghis Pagoulatos - dirección escénica

Anna Pirozzi - Medea

Jean-François Borrás - Giasone (Jasón)

Tassis Christoyannis - Creonte

Alisa Kolosova - Neris

Danae Kontora - Glauce

(con la Orquesta y Coro de la Ópera Nacional Griega)

#### **Sinopsis/Programa**

*Medea*, basada en la tragedia de Eurípides, narra la historia de una mujer extranjera que ha traicionado todo por amor a Jasón, quien finalmente la abandona para casarse con Glauce, hija del rey Creonte.

Traicionada y humillada, Medea queda aislada y sin patria, consumida por el dolor y la sed de venganza. La obra sigue su progresiva transformación emocional, desde la desesperación hasta la decisión extrema de castigar a Jasón, en un acto que mezcla amor, orgullo herido y furia.

La ópera de Cherubini intensifica este drama a través de una música de gran tensión expresiva, centrada en el conflicto interior de la protagonista y en temas como la traición, el poder, la exclusión y la venganza.

## INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

### SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, incluida en todos nuestros viajes, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO  
MAPFRE

### SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
HASTA 3.000€ MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
DESDE 3.000€ MAPFRE

### SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE  
MAPFRE