

VIAJES MUSICALES

2 al 5 de julio

FESTIVAL DE AIX-EN-PROVENCE. TRES ÓPERAS, TRES ESTRENOS Y UN RÉQUIEM

con Mikel González & Luis Gago



Invitación al viaje

Queridos viajeros,

La música de Mozart ha sido siempre la columna vertebral de la programación operística del Festival de Aix-en-Provence. En 2026 figura por partida doble: con una de sus dos últimas óperas, *La flauta mágica*, y con una versión escenificada de su *Réquiem* que se estrenó también aquí en la edición de 2019. La inesperada y repentina muerte del director del festival, Pierre Audi, en mayo del año pasado sumió en el desconcierto a la gran cita musical provenzal, que después de varios meses llenos de rumores e incertidumbres, nombró el pasado mes de octubre a su sucesor: el joven director de escena estadounidense Ted Huffman (de quien pudimos ver el año pasado una interesantísima versión reducida -en duración y en medios técnicos y humanos- de *Billy Budd*, de Benjamin Britten). Hasta la edición de 2027 no empezarán a verse implementadas sus ideas, por lo que la programación de 2026 bebe aún en gran medida de las ideas de Pierre Audi.

Al recordado director libanés le gustaba presentar propuestas que tuvieran interconectarse conceptualmente. El año pasado, todo giraba en torno a la idea de "metamorfosis". Este año, el lema podría ser algo así como la "búsqueda de la humanidad". Niños felices salen a saltos de un escenario en ruinas, prometiendo un amanecer de frágil belleza: esto es *La flauta mágica*. En otro lugar, una mujer de origen sobrenatural busca su sombra y encuentra su alma entre humanos que son demasiado humanos: la esencia de la trama de *La mujer sin sombra*, de Richard Strauss. En una isla de rituales ancestrales, una última madre ayuda a los desesperados a entrar en el reino de los muertos bajo la mirada de su hija adoptiva: de eso trata *Accabadora*, una nueva ópera de Francesco Filidei que conocerá su estreno mundial en Aix-en-Provence. Otra mujer -una anciana- se hunde en la noche de su último viaje, mientras una danza circular fraternal y festiva opone su fuerza vital a la inexorable desaparición de todas las cosas: así es como interpreta el *Réquiem* de Mozart el gran director de escena italiano -que tiene también mucho de filósofo o pensador- Romeo Castellucci. La lista se completaría con la historia de un esclavo que, mientras huye por la selva, escucha las voces de una revolución que liberará a hombres y mujeres que se ven obligados a trabajar para otros en condiciones miserables: es el tema de *El Cimarrón*, de Hans Werner Henze, a partir de un libreto del escritor alemán Hans Magnus Enzensberger, que no podremos ver porque no se estrenará en Aix hasta el 17 de julio.

En 2014 se estrenó en el Festival d'Aix-en-Provence una sensacional producción de *La flauta mágica* de Simon

McBurney, que volvió a reponerse en 2018. Era ya tiempo, por tanto, de plantear una nueva puesta en escena de una ópera estrechamente vinculada al festival en sus 78 años de historia. *La flauta mágica* es, al mismo tiempo, un cuento fantástico, una fábula filosófica y una historia de madurez. El artista y director Clément Cogitore unirá estas tres dimensiones al alargar la temporalidad de la historia de madurez, que aquí acompaña a Tamino y Pamina desde la infancia hasta la edad adulta y a su entrada en el mundo. Pero ¿cumple la utopía de *La flauta mágica*, su visión de una comunidad ideal -la sociedad de Sarastro-, lo que promete? Como producto de la Ilustración, ¿no contiene la obra, como todos los períodos de una conciencia ilustrada de la historia occidental, las semillas de su propia desaparición? El hermoso sueño que ofrece Sarastro en respuesta al mundo de la Noche puede no ser más que una ilusión. Cuestionando nuestra memoria colectiva, Clément Cogitore abordará este tema en su propuesta sin perder la energía del libreto original de Emanuel Schikaneder, cuya comedia vienesa es un derroche de ritmo, humor e ingenio. Así, cada personaje resulta alternativamente conmovedor o divertido, con una escenografía (de Alban Ho Van) en la que predominarán la transparencia y la fluidez. No hay escenario estival más hermoso que el Théâtre de l'Archevêché y la gran soprano francesa Sabine Devieilhe cantará el crucial personaje de la Reina de la Noche.

La mujer sin sombra es una ópera genial de principio a fin, pero no es fácil comprender lo que quiere contarnos. Su libretista, Hugo von Hofmannsthal, se inspiró en múltiples fuentes literarias para alimentar una trama que es en parte un cuento fantástico para adultos, en parte una fábula mitológica y en parte un psicoanálisis freudiano. Su complejidad supuso un reto tanto para el propio Richard Strauss como para el público del estreno, que quedó desconcertado ante este universo rico en símbolos y elipsis. Nosotros tendremos la suerte de verla explicada por uno de los más brillantes y demandados directores de escena actuales, el australiano Barrie Kosky, que tendrá en el foso nada menos que a Klaus Mäkelä, el joven talento finlandés deseado por todas las orquestas del mundo y que dirigirá aquí su primera ópera al frente de la Orquesta de París, de la que todavía es director titular. El reparto vocal está también lleno de grandes nombres; Michael Spyres, Vida Miknevičiūtė, Tamara Wilson y la gran soprano wagneriana sueca Nina Stemme como la Nodriza. Todo apunta a que esta *Mujer sin sombra* va a ser uno de los acontecimientos operísticos más comentados de 2026.

Invitación al viaje

Las reducidísimas dimensiones del Théâtre du Jeu de Paume impiden que podamos asistir todos al estreno mundial de Accabadora, la ópera de nueva creación que ha compuesto el italiano Francesco Filidei a partir de la novela homónima de gran éxito de la escritora sarda Michela Murgia. Está protagonizada por un personaje que es mitad tradicional, mitad legendario: la "última madre", una anciana responsable en las comunidades rurales de ayudar a los enfermos terminales a fallecer, asistiéndolos en su liberación definitiva. Y esto, claro, conecta de manera natural con el Réquiem de Mozart, que podremos ver en la ya legendaria propuesta escénica de Romeo Castellucci, que nos presenta la vida como un ciclo constante de extinción y renovación del que todo y todos somos una parte nimia. Por un lado, nos recuerda insistenteamente que todo es finito, que el mundo ha sido y será mucho más que lo que nos es dado conocer; por otro, inocula un carácter festivo a esta transitoriedad intrínseca de la vida. El italiano, que ha imaginado multitud de espectáculos teatrales antes de recalar en la ópera (incluidos cantos de la Commedia de Dante), se mueve como nadie en los territorios

ambiguos, cargados de referencias históricas, llenos de intersticios por los que poder deslizar interpretaciones, proclives a lecturas filosóficas. Este Réquiem de Mozart, para el que ha concebido la escenografía, el vestuario, la iluminación y la propia puesta en escena, solo podría llevar su firma y es, sin duda alguna, uno de los espectáculos más impactantes de lo que llevamos de siglo XXI. Verlo en el Théâtre de l'Archevêché de Aix-en-Provence, donde nació originalmente, será para nosotros un privilegio añadido.

Os esperamos

Luis Gago
Conferenciente
Mundo Amigo | Viajes Musicales

Los Imprescindibles

- Aix-en-Provence, elegancia atemporal y arte de vivir en la Provenza más distinguida
- Hôtel de Caumont, patrimonio histórico y grandes exposiciones en un hôtel particulier excepcional
- Château La Coste, arte y arquitectura contemporáneos entre viñedos y campos de lavanda
- Festival d'Aix-en-Provence, la gran cita musical del verano europeo



Conferenciente: Luis Gago



Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y Director Artístico del Liceo de Cámara. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor del libro Bach (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música, ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido numerosos libros de temática musical, entre ellos *El ruido eterno* y *Escucha esto*, de Alex Ross, la edición bilingüe de *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*, de Georg August Griesinger, o *La música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach*, de John

Eliot Gardiner, así como los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música, es editor de Revista de Libros, es crítico musical de *El País* y ha sido codirector, junto con Tabea Zimmermann, del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Festival de Aix-en-Provence. Tres Óperas, Tres Estrenos y un Réquiem

2 al 5 de julio

Jueves, 2 de julio

Madrid-Marsella-Aix

Vuelo destino Marsella. Llegada y traslado al hotel en Aix-en-Provence (aprox. 25 km).

Almuerzo incluido.

Ocupación de habitaciones.

Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino.

Pausa para café.

Salida a pie al Teatro del Arzobispado (aprox. 600 m). Recomendamos cenar algo antes del espectáculo.

Espectáculo incluido (ópera): Wolfgang Amadeus Mozart, *La Flauta Mágica*. Dirección musical: Leonardo García-Alarcón.

Dirección escénica: Clément Cogitore. Intérpretes: Ying Fang, Mauro Peter, Sabine Devieilhe, Sean Michael Plumb, Brindley Sherratt, Emma Fekete. Coro de Cámara de Namur. Coro Infantil de la Academia Coral de Dortmund. Cappella Mediterranea.

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Viernes, 3 de julio

Aix-en-Provence

Desayuno.

Primer paseo interpretativo por Aix-en-Provence, siguiendo los pasos de Cézanne. Recorreremos el Barrio Mazarino, una joya de la arquitectura renacentista, camino del Museo Granet.

Visita al Museo Granet. Ubicado en la plaza de San Juan de Malta, en el Museo Granet se custodian además

obras maestras de la pintura francesa del siglo XVI al siglo XX, además de pinturas de escuelas holandesas, flamencas y belgas. Una de las salas de la colección permanente está consagrada a Paul Cézanne, con 10 cuadros, entre los que se encuentran versiones monumentales de las "Grandes Bañistas", una naturaleza muerta de su juventud, un retrato de su esposa, un cuadro homenaje a Delacroix y el retrato de Zola.

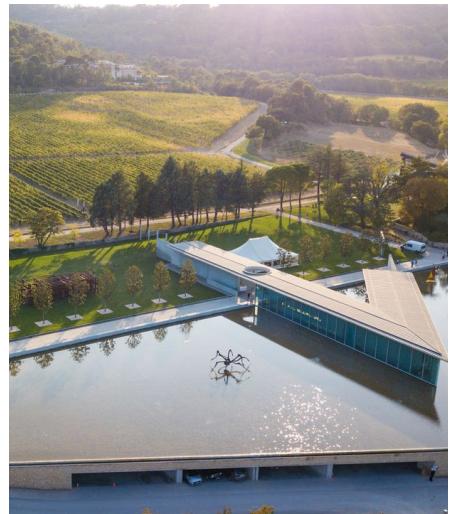
Visita al espectacular Hôtel de Caumont, hoy centro cultural de referencia donde el patrimonio histórico dialoga con grandes exposiciones. Visita a la dedicada a "Toulouse-Lautrec, creador de iconos".

Almuerzo incluido.

Regreso a pie al hotel.

Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino.

Pausa para café.

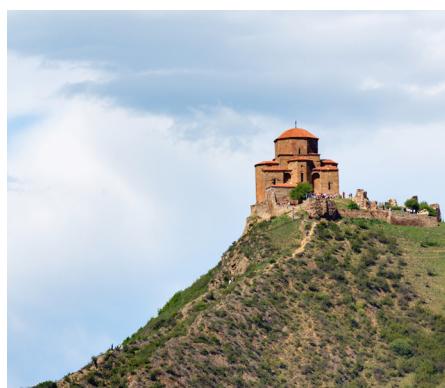


Salida a pie con destino al Gran Teatro de Provenza (aprox. 700 m). Recomendamos cenar algo antes del espectáculo.

Espectáculo incluido (ópera): Richard Strauss, *La Mujer Sin Sombra*. Dirección musical: Klaus Mäkelä. Dirección escénica: Barrie

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



1-6.4 Festival de Pascua en Baden-Baden. Lohengrin, War Requiem y Grandes Orquestas Internacionales | Mikel González

7-10.5 Ámsterdam y La Haya: Música Acuática. La Sinfonía en Holanda | Luis Gago y Mikel González.

16-23.5 Georgia, Código Cultural: Arte, Historia y Personalidades. En Busca de la Esencia del Cáucaso | Natalia Benedichuk

Kosky. Intérpretes: Michael Spyres, Vida Miknevičiūtė, Nina Stemme, Brian Mulligan, Tamara Wilson. Coro y Orquesta de París.

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Sábado, 4 de julio Aix-en-Provence

Desayuno.

Breve segundo paseo interpretativo, siguiendo los pasos de Cézanne por el casco histórico medieval y renacentista de una de las ciudades más bellas de Provenza. También nos acercaremos hasta el Pabellón Vendôme, una folía encargada en el s.XVII por el duque de Vendôme (Louis Mercoeur), gobernador de Provenza y primo de Luis XIV. Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre los espectáculos del día.

Almuerzo incluido.

Tiempo libre.

Espectáculo opcional (ópera): Teatro Jeau de Paume. Francesco Filidei, Accabadora. Dirección musical: Lucie Leguay. Dirección escénica: Lucie Leguay. Intérpretes: Noa Frenkel, Rachel Masclat, Lodovico Filippo Ravizza. Coro Camille Primeau, Olga Siemieńczuk, Lovro Korošec. Orquesta de la Ópera de Lyon.

Tiempo libre entre espectáculos (recomendamos cenar algo).

Salida a pie al Teatro del Arzobispado.

Espectáculo incluido (ópera): Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem. Dirección musical: Raphaël Pichon. Dirección escénica: Romeo Castellucci. Coreografía: Evelin Faccini. Intérpretes: Mélissa Petit, Beth Taylor, Duke Kim, Alex Rosen. Coro y Orquesta Pygmalion. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Domingo, 5 de julio

Château La Coste-Marsella-Madrid

Desayuno.

Traslado a Le Puy-Sainte-Réparade (aprox. 15 km).

Visita a la excepcional colección privada de arte y arquitectura contemporáneas del Château La Coste, propiedad del magnate inmobiliario irlandés Paddy McKillen. Arquitectos de renombre internacional como Tadao Ando, Jean Nouvel, Frank Gehry o Renzo Piano conviven con viñedos y campos de lavanda alrededor de obras de arte de Louis Bourgeois, Hiroshi Sugimoto, Richard Serra, Tunga, Othoniel... por citar solo algunos. Almuerzo incluido.

Traslado al aeropuerto de Marsella (aprox. 40 km).

Vuelo destino Madrid. Llegada y fin de nuestros servicios.



Precios del viaje

Mín. 25: 2.995€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 20: 3.095€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 15: 3.195€ por persona, hab. doble estándar.

295€ suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

El precio incluye

- vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Iberia:
*Madrid/Marsella IB1169 10.15-12.00
*Marsella/Madrid IB1172 17.55-19.45
- tasas de aeropuerto: 49€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- hotel señalado en el apartado "Hotel previsto o similar", con desayuno, habitaciones dobles.
- 4 almuerzos (con bebidas).
- trasladados según lo detallado en itinerario.
- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.
- entradas para espectáculos de ópera incluido (cat. 1^a).
- con Mikel González como guía-acompañante.
- conferenciante: Luis Gago.
- documentación electrónica de viaje.
- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).
- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, trasladados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles

Información

Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).

Hotel previsto o similar.

Escaletto 3* (Aix-En-Provence)
hotel-escaletto.com



Más información.
france.fr

Bibliografía.

Un Año en Provenza, Peter Mayle |
Cartas sobre Cézanne, Rainer Maria
Rilke

Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor

Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se

lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previsto.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5
28004 Madrid | España
Tel: +34 91 524 92 10
www.mundoamigo.es
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 1.100€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia AIX-EN-PROVENCE 2026 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
 - a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

PRIMER ESPECTÁCULO: ÓPERA

W.A. Mozart: La Flauta Mágica

Teatro del Arzobispado | 2 de julio | 21.30

Nueva producción del Festival de Aix-en-Provence, en coproducción con los Teatros de la Ciudad de Luxemburgo y la Ópera-Ballet de Flandes

Noche de estreno

Dirección musical: Leonardo García-Alarcón

Dirección escénica: Clément Cogitore

Coro de Cámara de Namur

Coro Infantil de la Academia Coral de Dortmund

Cappella Mediterranea

Intérpretes:

Ying Fang, Pamina

Mauro Peter, Tamino

Sabine Devieilhe, Reina de la Noche

Sean Michael Plumb, Papageno

Brindley Sherratt, Sarastro

Emma Fekete, Papagena

A través de innumerables estados de éxtasis y misterio, una pareja se abre paso de la oscuridad a la luz, portadora de un nuevo ideal para la sociedad humana. La obra favorita de Mozart, de cuyo éxito popular pudo disfrutar hasta su muerte, es un logro estético y espiritual milagroso: su compleja simplicidad, con su singular diversidad de tonos y lenguajes, la convierte en una obra maestra universal por derecho propio, a medio camino entre el entretenimiento de cuento de hadas y la noble iniciación. Pero cualquier utopía brillante invariablemente tiene un lado oscuro cuando cobra forma concreta en el Occidente de ayer o de hoy; cuando cierta visión de la comunidad perfecta entra en la historia. Indagando en los sensibles archivos de nuestra memoria colectiva, Clément Cogitore nos invita a seguir la novela de formación de niños pequeños a medida que crecen en un mundo de frágil belleza y verdad incierta. Por primera vez en el Festival, Leonardo García-Alarcón y su Cappella Mediterranea interpretan una obra de su compositor estrella, con un elenco tan mágico como la ocasión lo requiere.

SEGUNDO ESPECTÁCULO: ÓPERA

Richard Strauss: La Mujer sin Sombra

Gran Teatro de Provenza | 3 de julio | 19.00

Nueva producción del Festival de Aix-en-Provence, en coproducción con La Monnaie/De Munt y la Ópera Nacional de Grecia

Noche de estreno

Dirección musical: Klaus Mäkelä

Dirección escénica: Barrie Kosky

Coro y Orquesta de París

Intérpretes:

Michael Spyres, el Emperador

Vida Miknevičiūtė, la Emperatriz

Nina Stemme, la Nodriza

Brian Mulligan, Barak el Tintorero

Tamara Wilson, la Tintorera

Al amanecer en la terraza del palacio, el veredicto es inapelable: si la Emperatriz no adquiere la sombra que le falta en tres días, su esposo será petrificado. ¿A qué precio se podrá frustrar la implacable profecía? Obligada a mezclarse con los humanos, la mujer sin sombra descubre un mundo de crueldad y dolor, pero también de bondad y generosidad, un mundo que la transformará. Un fresco iniciático rebosante de simbolismo y acompañado de la música más sumptuosa, esta ambiciosa colaboración entre Strauss y Hofmannsthal aborda, en plena Primera Guerra Mundial, una pregunta más acuciante que nunca: ¿cuál es la esencia de la Humanidad y por qué debería perpetuarse? En contraste con el escepticismo moderno, ofrece una visión llena de esperanza y reitera la urgencia de contar historias en una era de desencanto. Inspirado por el ingenio visionario de Barrie Kosky, Klaus Mäkelä eligió esta obra extraordinaria para su verdadero debut en el foso, al frente de la Orquesta de París y un elenco excepcional.

TERCER ESPECTÁCULO: ÓPERA

W.A. Mozart: Réquiem

Teatro del Arzobispado | 4 de julio | 22.30

Producción del Festival de Aix-en-Provence 2019, en coproducción con el Festival de Adelaide, el Teatro de Basilea, las Semanas Festivas de Viena, el Palau de les Arts Reina Sofía y La Monnaie/De Munt

Noche de re-estreno

Dirección musical: Raphaël Pichon

Dirección escénica: Romeo Castellucci

Coro y Orquesta Pygmalion

Intérpretes:

Mélissa Petit, soprano

Beth Taylor, alto

Duke Kim, tenor

Alex Rosen, bajo

Al acercarse el fin de su existencia, una mujer se sumerge en la noche de su último viaje y recorre las diferentes etapas de su vida. Como la sombra que proyecta, la creación entera se despliega ahora desde el principio, a través de la inexorable letanía de todo lo que ya no existe. Pero entonces, una cadena de danzantes fraternales y festivos se lanza a la batalla, rebosando con la energía gozosa de los vivos. Pocas obras han suscitado tantos comentarios como este Réquiem final. A partir de su larga asociación con la muerte, Mozart forjó un testamento de trascendencia universal, dando voz a la

angustia humana y al terror del cosmos, pero también trazando un camino hacia la pacificación y la luz. Para Romeo Castellucci, la finitud otorga a todas las cosas su valor y a las obras de arte su belleza. Con Raphaël Pichon al frente de una nueva generación de cantantes y las fuerzas musicales de Pygmalion, cuya extraordinaria interpretación ofrece una síntesis de toda nuestra humanidad, esta famosa obra se transforma en una experiencia auditiva única.

CUARTO ESPECTÁCULO (OPCIONAL): ÓPERA

Francesco Filidei: Accabadora

Teatro Jeu de Paume | 4 de julio | 17.00

Co-encargo y coproducción del Festival de Aix-en-Provence, los Teatros de la Ciudad de Luxemburgo, el Festival Tirolés de Erl, la Ópera Nacional de Lyon, la Ópera de Dijon y el Teatro Municipal de Bolonia

Estreno mundial

Dirección musical: Lucie Leguay

Dirección escénica: Valentina Carrasco

Coro: Camille Primeau, Olga Siemieńczuk, Lovro Korošec

Orquesta de la Ópera de Lyon

Intérpretes:

Noa Frenkel, Tzia Bonaria Urrai (L'Accabadora)

Rachel Masclet, María

Lodovico Filippo Ravizza, Nicola Bastiu

Hugo Brady, Andria Bastiu

Cerdeña en la década de 1950. Un pueblo aún impregnado de tradiciones ancestrales. Como es costumbre, Maria, la hija menor de una familia numerosa es adoptada por Tzia Bonaria, quien no tiene hijos propios. Temida y respetada, Bonaria es una accabadora: costurera de día, teje el hilo de la vida; y, representando a las Parcas por la noche, lo corta, poniendo fin a prolongadas agonías. ¿Aceptará Maria su papel como hija de esta última madre, con todo lo que ello conlleva? La fascinante novela de Michela Murgia, un vibrante relato del susurro de las almas despertó en Francesco Filidei un poderoso deseo por la ópera: consciente de cuánto debía su vocación a sus orígenes sardos, quiso otorgar a este mundo impregnado de extraordinaria imaginería vocal todo el potencial operístico que merecía. Entrelazando los motivos que componen una cultura marcada por poderosos rituales, Valentina Carrasco captura la omnipresencia de una tierra que nutre y asfixia a la vez, y la ambivalencia de un personaje parecido a una nuez que contiene un tesoro.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE