

VIAJES MUSICALES

28 de julio al 1 de agosto

FESTIVAL DE ÓPERA EN
MÚNICH

con Mikel González & Luis Gago



Invitación al viaje

Queridos viajeros,

Seis semanas con representaciones diarias, en ocasiones simultáneas en diversos escenarios, con los mejores cantantes, los mejores directores de orquesta y puestas en escena por regla general muy poco conservadoras, pero tampoco nunca disparatadas, convierten a la capital bávara en verano en el centro de los deseos de todos los verdaderos amantes de la ópera. En tan solo cuatro días, este año podremos escuchar otros tantos títulos con un inmenso atractivo: una de las grandes óperas de Handel, *Alcina*; la primera *gran ópera* romántica alemana, que tanto influiría en Richard Wagner, *Der Freischütz*; una *grand opéra* de Carl Maria von Weber en la mejor tradición francesa decimonónica, aunque protagonizada por el personaje literario alemán por antonomasia, *Faust*; y una de las óperas (la primera, cronológicamente hablando) que integran la llamada *trilogia popolare* de Giuseppe Verdi, *Rigoletto*.

La Ópera Estatal de Baviera, durante los años en que tuvo como intendente a Sir Peter Jonas, desempeñó un papel crucial en la recuperación de los títulos barrocos (entonces aún arrinconados en las programaciones de todos los grandes teatros), especialmente los de George Frideric Handel. *Alcina*, inspirada en episodios del *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto, tuvo una resurrección algo más temprana que sus compañeras, ya que se estrenó en Londres en 1735 y se recuperó modernamente en la capital inglesa en 1957, auspiciada por la Handel Opera Society, lo que se convirtió en la espoleta para que regresara por fin al Covent Garden con Joan Sutherland como Alcina y dirección escénica de Franco Zeffirelli. Nosotros tendremos la suerte de verla en una nueva producción que se estrenará tan solo dos semanas antes de nuestra visita. La dirección musical correrá a cargo de Stefano Montanari y la escénica de Johanna Wehner. En el escenario del Prinzregententheater disfrutaremos de un excelente reparto joven encabezado por una muy prometedora soprano de Trinidad, Jeanine De Bique, con Jessica Niles como Morgana y Julian Prégardien como Oronte.

También asistiremos a una nueva producción de *Der Freischütz*, confiada a Dmitri Tcherniakov, un director ruso con un mundo muy personal y que suele firmar también las escenografías de sus montajes. Será interesante ver cómo traslada el mundo mágico y la inhóspita naturaleza romántica de la ópera a los espacios cerrados burgueses (salones ricos en madera) en los que le gusta situar sus puestas en escena. Daniele Rustioni, un director muy fiable, estará el frente de la excelente orquesta de la Ópera Estatal de Baviera y el reparto vuelve a encabezarlo otra cantante de color, la

soprano sudafricana Golda Schultz, cuya carrera ha experimentado un ascenso meteórico en los últimos años. A su lado, el gran tenor francés Stanislas de Barbeyrac, el barítono Tareq Nazmi (cada vez más omnipresente en los grandes teatros; en Múnich fue un excelente Gurnemanz hace un par de años), el también barítono estadounidense Kyle Ketelsen y la joven soprano estonia Mirjam Mesak. Los repartos en Múnich, aunque no carentes de riesgos, muy rara vez decepcionan.

Nuestro cuarteto de óperas se completará con una nueva producción de *Faust* dirigida escénicamente por la neerlandesa Lotte de Beer, estrenada esta misma temporada y muy bien acogida por la crítica. La dirección musical vuelve a recaer en Daniele Rustioni –un auténtico todoterreno y muy familiarizado con el repertorio francés gracias a su condición de director musical de la Ópera de Lyon– y como protagonista absoluto estará uno de los mejores y más demandados tenores actuales, el polaco Piotr Beczala, secundado como Marguerite por Ailyn Pérez, cada vez más asentada como una de las mejores sopranos jóvenes actuales, con el camaleónico Kyle Ketelsen encarnando esta vez al malvado Mefistófeles.

Y, como despedida, *Rigoletto*, una ópera eternamente joven que podremos disfrutar asimismo en una nueva producción confiada a la estrella emergente polaca Barbara Wysocka (la Ópera Estatal de Baviera jamás ha sido conformista y apuesta siempre por el descubrimiento de nuevos valores). El experimentadísimo Maurizio Benini asegura desde el foso un Verdi de alta escuela y en el trío protagonista encontramos a dos de los mejores y más demandados cantantes actuales, el barítono francés Ludovic Tézier como el desdichado bufón de la corte de Mantua y la portentosa soprano estadounidense Nadine Sierra (también una fabulosa y convincente actriz) como la no menos malhadada Gilda. El papel del amoral dique de Mantua se ha confiado a otro joven valor al alza, el tenor uzbeko Bekhzod Davronov. Imposible desear más novedades o un cuarteto de óperas más diferentes, complementarias y más atractivas tanto musical como escénicamente que las que podremos disfrutar en Múnich los cuatro últimos días del mes de julio. Diversión, entretenimiento y Arte con mayúsculas están asegurados en una de las ciudades más dinámicas y atractivas de Europa.

Luis Gago

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

Conferenciante: Luis Gago



Georg August Griesinger, o *La música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach*, de John Eliot Gardiner, así como los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y Director Artístico del Liceo de Cámara. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor del libro *Bach* (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música, ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido numerosos libros de temática musical, entre ellos *El ruido eterno* y *Escucha esto*, de Alex Ross, la edición bilingüe de *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*, de

Comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música, es editor de *Revista de Libros*, es crítico musical de *El País* y ha sido codirector, junto con Tabea Zimmermann, del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense. En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Los Imprescindibles

- Múnich, ciudad musical: del Barroco a la modernidad
- Importantes museos y colecciones en la Atenas del Isar
- Grandes óperas en uno de los festivales más importantes del verano musical europeo



Festival de Ópera en **Múnich**

28 julio al 1 de agosto

Martes, 28 de julio

Madrid-Múnich

Vuelo destino Múnich. Llegada y traslado al hotel.

Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino.

Pausa para café.

Traslado en bus al Teatro del Príncipe Regente (Prinzregententheater).

Espectáculo incluido (ópera): Georg Friedrich Händel, Alcina. Con Stefano Montanari (dirección musical) y Johanna Wehner (dirección escénica).

Tentempié incluido durante la pausa.

Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Miércoles, 29 de julio

Múnich

Desayuno.

Paseo interpretativo por el casco histórico muniqués, descubriendo interesantes lugares vinculados con el fascinante -y turbulento- pasado de la capital bávara. Visita a la Gliptoteca, una de las colecciones de escultura antigua más fascinantes de Europa, y a la Lenbachhaus, con su extensión diseñada por Norman Foster para alojar obras del movimiento Der Blaue Reiter (el Jinete Azul), con uno de los mejores conjuntos de Vasili Kandinski fuera de Rusia.

Almuerzo incluido.

Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino.

Pausa para café.

Salida a pie con destino al Teatro Nacional (aprox. 200m).

Espectáculo incluido (ópera): Carl Maria von Weber, Der Freischütz (El cazador furtivo). Con Daniele Rustioni (dirección musical) y Dmitri Tcherniakov (dirección escénica).

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Jueves, 30 de julio

Múnich

Desayuno.

Segundo paseo interpretativo por Múnich, rumbo a la Pinacoteca de los Modernos y la Colección Brandhorst. El Kunstareal muniqués custodia algunos de los museos más importantes de Alemania. Hoy descubriremos obras maestras de los siglos XX y XXI.



Almuerzo incluido.

Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino.

Pausa para café.

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



12-15.6 Festival Bach en Leipzig | Marta Tejjido)

18-21.6 Viajar con Clase: San Marino, Rávena, Dante y los Sforza | Victoriano Sánchez

18-22.6 Ópera en Epidauro: "Medea". Atenas y Nauplia | Juan Antonio Llorente)

20-24.6 61ª Bienal de Venecia: En Tonos Menores. Grandes Exposiciones: Amoako Boafo, Anish Kapoor y Marina Abramović | Mikel González

5-8.9 Festival de Ópera Barroca en Bayreuth | Mikel González & Gabriel Menéndez

Salida a pie con destino al Teatro Nacional (aprox. 200m).

Espectáculo incluido (ópera): Charles Gounod, Faust. Con Nathalie Stutzmann (dirección musical) y Lotte de Beer (dirección escénica)

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Viernes, 31 de julio

Múnich

Desayuno.

Tercer paseo interpretativo hasta el Distrito del Arte de Múnich (Kunstareal).

Visita a la exposición temporal "De Turner a Van Gogh. Obras maestras de la Nueva Pinacoteca en la Antigua Pinacoteca". Caspar David Friedrich, impresionistas franceses y pioneros del modernismo desde Édouard Manet y Claude Monet a Paul Cézanne y Vincent van Gogh, como introducción a una selección de obras maestras yuxtapuestas en una nueva visión de la colección permanente: Durero y Botticelli, Pacher y Ghirlandaio, Perugino y Bellini, Grünewald y El Greco, Tintoretto y Goltzius, Tiziano y Hals, Velázquez y Van Dyck, Murillo y Rembrandt, Koninck y Lorrain, Tiépolo y Boucher.

Almuerzo incluido.

Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino.

Pausa para café.

Salida a pie con destino al Teatro Nacional (aprox. 200m).

Espectáculo incluido (ópera): Giuseppe Verdi, Rigoletto. Con Maurizio Benini (dirección musical) y Barbara Wysocka (dirección escénica)

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Sábado, 1 de agosto

Múnich-Madrid

Desayuno. Traslado al aeropuerto. Vuelo destino Madrid. Llegada y fin de nuestros servicios



Precios del viaje

Mín. 25: 3.595€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 20: 3.750€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 15: 3.995€ por persona, hab. doble estándar.

695€ suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

El precio incluye

-vuelos internacionales en asientos cat. turista con vía. Lufthansa:

*Madrid/ Múnich LH1801
11.45-14.15

*Múnich/ Madrid LH1804
14.50-17.35

-tasas de aeropuerto: 72€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

-hotel señalado en el apartado "Hotel previsto o similar", con desayuno, habitaciones dobles.

-1 tentempié y 3 almuerzos (con bebidas).

-4 pausas para café.

-traslados: según lo detallado en itinerario.

-entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

-entradas para espectáculos de ópera incluido (cat. 1ª).

-guías locales.

-guía-acompañante: Mikel González

-conferenciante: Luis Gago.

-documentación electrónica de viaje.

-seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

-viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen visado, cenas, bebidas distintas al agua y café en los almuerzos incluidos., traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles, cualquier concepto que no esté expresamente indicado como "incluido" en el apartado anterior o en el propio itinerario.

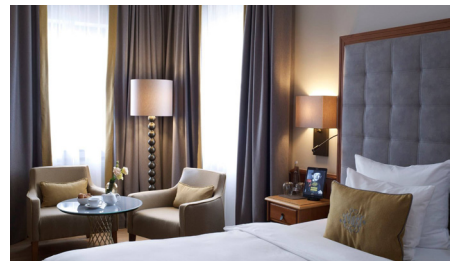
Información

Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T2)

Hotel previsto o similar.

Platz 4* (Múnich)
platzl.de



Más información.

germany.travel

Bibliografía.

Munich, its Golden Age, Art and Culture | Rainer Metzger, *Munich, History, Monuments, and Art* | Henry Wadleigh, *Georg Friedrich Haendel: una Praxis en Transformación de la*

Ópera | Gabriel Menéndez, *Carl Maria von Weber* | John Warrack, *Giuseppe Verdi: la intensa vida de un genio* | Ángeles Caso

Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor

Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones

de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el

itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previsto.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: **1.600€** (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón

-los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia FESTIVAL MUNICH 2026 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
 - el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

PRIMER ESPECTÁCULO: ÓPERA**Georg Friedrich Händel, *Alcina*****Teatro del Príncipe Regente (Prinzregententheater)****28 de julio | 19.00 h.****Nueva producción**

Dirección musical: Stefano Montanari

Dirección escénica: Johanna Wehner

Orquesta y Coro de la Bayerische Staatsoper

Intérpretes principales:

Alcina: Jeanine De Bique

Ruggiero: John Holiday

Morgana: Jessica Niles

Bradamante: Avery Amereau

Oberto: Carine Tinney

Oronte: Julian Prégardien

Melisso: Gerrit Illenberger

Alcina es una de las grandes óperas mágicas del Barroco. En una isla encantada, la hechicera Alcina seduce a los caballeros que llegan a sus dominios para luego transformarlos en animales o piedras cuando se cansa de ellos. La llegada del héroe Ruggiero y de su prometida Bradamante desencadena un conflicto entre amor verdadero, ilusión y poder. Händel construye un retrato psicológico de enorme sutileza, especialmente en el personaje de Alcina, dotado de algunas de las arias más conmovedoras del repertorio barroco.

SEGUNDO ESPECTÁCULO: ÓPERA**Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* (El cazador furtivo)****Teatro Nacional (Bayerische Staatsoper)****29 de julio | 19.00 h.**

Dirección musical: Daniele Rustioni

Dirección escénica: Dmitri Tcherniakov

Orquesta y Coro de la Bayerische Staatsoper

Intérpretes principales:

Max: Stanislas de Barbeyrac

Agathe: Golda Schultz

Ännchen: Mirjam Mesak

Kaspar / Samiel: Kyle Ketelsen

Ottokar: Vitor Bispo

Kuno: Bálint Szabó

El ermitaño: Tareq Nazmi

Kilian: Thomas Lehman

Considerada la ópera fundacional del romanticismo alemán, *Der Freischütz* combina elementos populares, naturaleza, superstición y lo sobrenatural. La historia del joven cazador Max, que recurre a balas mágicas para ganar una competición y poder casarse con su

amada Agathe, desemboca en una inquietante reflexión sobre el destino, el miedo y la redención. Weber creó una partitura de enorme fuerza evocadora, con escenas tan célebres como la del Desfiladero del Lobo, una de las páginas más influyentes de la historia de la ópera.

TERCER ESPECTÁCULO: ÓPERA**Charles Gounod, *Faust*****Teatro Nacional (Bayerische Staatsoper)****30 de julio | 19.00 h.**

Dirección musical: Nathalie Stutzmann

Dirección escénica: Lotte de Beer

Orquesta y Coro de la Bayerische Staatsoper

Intérpretes principales:

Faust: Piotr Beczała

Méphistophélès: Kyle Ketelsen

Marguerite: Ailyn Pérez

Valentin: Boris Pinkhasovich

Inspirada en el drama de Goethe, la ópera de Gounod se centra en el pacto de Fausto con Mefistófeles a cambio de juventud y placer, y en la trágica historia de amor con Marguerite. *Faust* es una de las grandes obras maestras de la ópera francesa, célebre por su refinamiento melódico, su lirismo íntimo y la profundidad psicológica de sus personajes. Aria tras aria, Gounod construye un drama moral de extraordinaria eficacia teatral.

CUARTO ESPECTÁCULO: ÓPERA**Giuseppe Verdi, *Rigoletto*****Teatro Nacional (Bayerische Staatsoper)****31 de julio | 19.00 h.**

Dirección musical: Maurizio Benini

Dirección escénica: Barbara Wysocka

Orquesta y Coro de la Bayerische Staatsoper

Intérpretes principales:

Rigoletto: Ludovic Tézier

Gilda: Nadine Sierra

El Duque de Mantua: Bekhzod Davronov

Sparafucile: Riccardo Fassi

Maddalena: Rihab Chaieb

Con *Rigoletto*, Verdi inaugura su llamada "trilogía popular" y da un salto decisivo hacia un teatro musical de gran intensidad dramática. La ópera narra la tragedia del bufón jorobado de la corte de Mantua, víctima de la crueldad del poder y de su propio deseo de venganza. Una partitura de inspiración inagotable, que combina melodías inolvidables con un retrato implacable de la corrupción moral y el amor paterno llevado al límite.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE