

VIAJES DE AUTOR

24 agosto al 5 de septiembre

**EL ESPLENDOR DEL BARROCO COLONIAL
PORTUGUÉS EN MINAS GERAIS. RÍO DE
JANEIRO, "A CIDADE MARAVILHOSA"**

con Aitor Basterra



Invitación al viaje

Río de Janeiro, la “cidade maravilhosa”, es un escenario literario vibrante donde la exuberante naturaleza de la selva atlántica choca y armoniza con una selva urbana de cemento y contrastes. Definida por sus montañas acampando alrededor de la bahía de Guanabara, sus icónicas playas y la eterna custodia del Cristo Redentor, Río es celebrada como un paraíso, una colmena de trabajo humano y una “Ciudad Maravillosa” que oscila entre la melancolía y la fiesta. El poeta argentino Oliveira Girondo describió a Río en 1920 con imágenes surrealistas, imaginando la ciudad imitando al pódrido, donde el sol ablanda el asfalto y las palmeras golpean los techos como plumeros. Describió el Pan de Azúcar almibarando la bahía y calles perfumadas con agua de jazmín.

El siglo XVIII, considerado el siglo de oro brasileño, tuvo su máximo esplendor en Minas Gerais. Esta región colonizada por los bandeirantes vivió su apogeo desde que en 1698 se encontró el oro aluvial; fue a través del puerto de Río de Janeiro como el oro llegaba a Portugal, así la ciudad fue elegida capital en 1763, época de sus iglesias barrocas y fortificaciones de la bahía.

Ouro Preto es un tesoro barroco incrustado en las colinas de Minas Gerais, donde las calles empedradas susurran historias de la fiebre del oro y la Inconfidência. Con sus fachadas blancas y opulentas iglesias como la de São Francisco de Assis, esta ciudad colonial es un viaje en el tiempo que mezcla la riqueza del pasado con la vibrante vida universitaria actual. El sol de la tarde besa la Plaza Tiradentes, arrancando destellos a las fachadas barrocas que recuerdan, en su silencio, el peso de los siglos. Ouro Preto no es solo una ciudad; es una herida dorada y una caricia de piedra jabón. Antaño, el ouro preto –ese metal dorado cubierto por el óxido del paladio– trajo la locura, el lujo y la esclavitud a este rincón de Minas Gerais, transformando montañas salvajes en la opulenta Vila Rica. “El Alma de Oro Negro”.

Diamantina no se visita, se respira. Es una ciudad que se pliega en laderas, un poema colonial que desciende despacio entre caserones de colores y fachadas que parecen guardar secretos de tres siglos. En el corazón de las piedras frías de Minas Gerais, donde la Serra do Espinhaço se eleva como un bastión, el eco de los violines y las serestas todavía baila en el silencio de la madrugada. Aquí, la historia no es polvo; es relámpago. En el siglo XVIII, el Arraial do Tijuco se convirtió en un reino de piedra y barro, donde la corona portuguesa puso sus ojos codiciosos sobre el cascalho. Caminar por sus calles de adoquines es sentir la huella de los garimpeiros, aquellos hombres que transformaron la tierra en lujo y la soledad en una ciudad de luz.

Aitor Basterra
Mundo Amigo | Viajes de Autor



Guiado por: Aitor Basterra

De formación clásica, alterné mi etapa como profesor de Lenguas Clásicas en los años 90 con la organización de viajes de estudiantes por Europa, además de iniciar un largo periplo para conocer lugares a lo largo de todo el mundo. Llegué a Estambul en el año 2001, el famoso día de las Torres Gemelas, para colaborar como profesor de español en el recién inaugurado Instituto Cervantes de la antigua Constantinopla.

Empecé a imaginar rutas posibles y otras no tanto por toda Turquía y sus países limítrofes, así a mi regreso a Madrid, comencé a colaborar con Viajes Mundo Amigo en el diseño de viajes. Me considero un gestor de viajes, creando rutas e intentando buscar los sitios más interesantes y colaborando con aquellos guías locales que conocen mejor sus ciudades y regiones.

Los Imprescindibles

- Río de Janeiro: Escalera de Selarón, el Cristo Redentor sobre el cerro Corcovado, un atardecer en el Pan de azúcar, Ipanema y Copacabana.
- Obras maestras del escultor Aleijadinho en el Santuario de Bom Jesus de Matosinhos en Congonhas.
- La Iglesia de San Francisco de Asís de Ouro Preto, tesoro de arte barroco colonial portugués.
- Instituto Inhotim, un museo de arte integrado en un jardín botánico.
- Diamantina, la joya escondida de Brasil.



El Esplendor del Barroco Colonial Portugués en Minas Gerais. Río de Janeiro, "a Cidade Maravilhosa"

24 agosto al 5 de septiembre

Lunes, 24 de agosto

Madrid-Río de Janeiro

Vuelo Madrid-Río de Janeiro. Llegada a la ciudad carioca y traslado al hotel. Alojamiento en Río de Janeiro.

Martes, 25 de agosto

Del Río de Janeiro colonial al Río imperial y modernista. Las ladeiras de Santa Teresa. Atardecer en el Pan de Azúcar.

Desayuno. Río empezó a desarrollarse hacia finales del s.XVI en torno al Largo da Misericórdia. Encontraremos monumentos antiguos rodeados de rascacielos, como la pequeña iglesia de Santa Luzia y alrededor de la antigua puerta de la ciudad en época colonial nos topamos con las iglesias de Nossa Senhora do Carmo, la del Monte do Carmo, el Palacio Imperial, el Arco do Teles y Travessa do Comércio, laberinto de calles peatonales decoradas con viejas farolas y bordeadas de casas con fachadas de colores. Cerca de la Candelaria se encuentra la obra maestra del barroco

colonial, el Convento de São Bento y el de Santo Antonio, construido por los franciscanos, se divisa desde lo alto de una colina. La Plaza de Tiradentes es el recuerdo de la "belle époque" carioca: teatros, "gafieiras", "estudiantinas" y "sobraos", edificios característicos del antiguo Río, pero la Avenida Río Branco fue el proyecto de remodelación de la ciudad colonial (como hiciera Haussmann con los boulevares de París). La Escalera de Selarón es un icónico monumento artístico en Río de Janeiro que conecta los barrios de Lapa y Santa Teresa. Creada por el artista chileno Jorge Selarón a partir de 1990, consta de 215 escalones adornados con más de 2.000 azulejos coloridos de todo el mundo. Desde el punto más alto de Río, el espectacular Pan de Azúcar

(subida en dos tramos de teleférico), la ciudad es la más bonita del mundo. Parece que debe su nombre a los franceses, que veían en él la forma cónica de los panes de azúcar mascabado, base de la economía del s.XVI. Aunque hay varios momentos del día para subir, el más gratificante es durante el atardecer. Alojamiento en Río de Janeiro.

Miércoles, 26 de agosto

Del Cristo del Corcovado al Estado de Minas Gerais

Desayuno. Otro de los grandes símbolos de la ciudad, el Corcovado, pico de 710m de altura al que accederemos en tren (antes podremos

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



13-23.10 El Coloso de Rodas y el Archipiélago del Dodecaneso II | Aitor Basterra

10-23.11 De la Tierra de Sumer a la Torre de Babel, desde el Sur al Norte de Irak. La Antigua Mesopotamia de los Sumerios, Acadios, Babilonios y Asirios I | Aitor Basterra

5-8.12 Las Marinas de Alicante: Caminito y Paisajes Únicos I | Victoriano Sánchez

acercarnos al Largo do Boticario, pintoresca calle con casas de principios del siglo XIX pintadas en vivos colores). En el siglo XIX se forjó la idea de que la ciudad debía estar protegida por una estatua gigantesca, y la construcción del Cristo, idea para celebrar el Centenario de la Independencia de Brasil en 1922, no se terminó hasta 1931. Desde la plataforma que la rodea se descubre en 360 grados un panorama increíble de la topografía de la ciudad (el estadio de Maracanã, la selva de asfalto, las playas de la bahía, el puente-río de Niteroi y las favelas, que mordisquean los espesos bosques). Traslado al estado de Minas Gerais, todavía en el estado de Río de Janeiro haremos una parada en la Ciudad Imperial de Petrópolis, la ciudad del emperador Pedro II, su palacio de verano es ahora el Museo Imperial, una de las principales atracciones de la "Ciudad Alpina", así como la catedral de San Pedro d'Alcántara. Tendremos un viaje de unas 4 horas hasta nuestro destino. Alojamiento en Tiradentes.

Jueves, 27 de agosto

Tranquilidad colonial en Tiradentes: São João del Rei y la Estrada Real

Desayuno. Tiradentes es una de las ciudades más hermosas del estado de Minas Gerais. Sus casas coloniales son realmente preciosas, salpicadas de florecillas de un rosado chillón que contrasta con el fondo azul de las montañas de la Serra de São José. Fue bautizada así en honor al cabecilla de la "inconfidencia" y prócer de la independencia, nacido en una granja cercana. Entre sus edificios destaca en lo alto de la ciudad la iglesia matriz de Santo Antonio, desde la fachada de Aleijadinho, delante del famoso reloj de sol, se contempla una vista llena de color proporcionada por las tejas de terracota en contraste con el verde del valle. Pasear por

el Centro Histórico de São João del Rei es como retroceder en el tiempo, con sus calles adoquinadas, casas coloniales e imponentes iglesias. La ciudad es conocida como la "ciudad donde las campanas hablan" debido a sus numerosas iglesias como São Francisco de Assis, obra maestra del barroco del siglo XVIII, y Nossa Senhora do Carmo. Alojamiento en Tiradentes.

Viernes, 28 de agosto

El arte de Aleijadinho en el Santuario del Buen Jesús de Matosinhos

Desayuno. El conjunto de obras de Aleijadinho en Congonhas, específicamente en el Santuario del Buen Jesús de Matosinhos, es una de las máximas expresiones del barroco en América. Congonhas do Campo, donde el ermitaño portugués plantó allí una cruz en 1757 y empezó a erigir un año después el santuario al que acudirían miles de peregrinos. El santuario es Patrimonio de la Humanidad, debido sobre todo a la calidad de la escultura del maestro Aleijadinho, pocas veces igualada en la historia del arte sacro. De él se ha dicho: "genio universal, este mulato inspirado esculpió estatuas heroicas, como las de los profetas de esteatita cuyos gestos patéticos se perfilan en el cielo de Congonhas do Campo". Aleijadinho, escultor único por tres motivos: venció las dificultades inherentes al arte, la esclavitud y la minusvalía. Mariana es una localidad cercana a Ouro Preto fundada en 1696 a partir del descubrimiento de un río rico en oro, fue bautizada así en honor a la reina de Portugal María Ana de Austria cuando se convirtió en villa real. Un paseo a pie, cuyo centro se articula en torno a tres plazas, permitirá admirar la arquitectura de sus iglesias y edificios coloniales. Traslado a la cercana Ouro Preto, una primera impresión de esta ciudad colonial a la luz de los faroles. Alojamiento en Ouro Preto.



Sábado, 29 de agosto

Ouro Preto, ciudad mulata y barroca de imponente belleza

Desayuno. Ouro Preto y sus iglesias barrocas coronan la cumbre a 1.100m de altitud. Fundada en 1698, la ciudad tomó el nombre de Vila Rica de Ouro en 1711. La antigua capital de Minas se conserva sorprendentemente bien, y fue el primer lugar de Brasil declarado Patrimonio Nacional de la Humanidad en 1980. Desde la Plaza de Tiradentes con su Palacio de los Gobernadores y el Museo de la Inconfidencia (que recrea la vida de la colonia durante el siglo de oro hasta el levantamiento de los insurrectos "inconfidentes" en 1789) hasta las "ladeiras", calles en cuesta plagadas de palacios y palacetes, iglesias, capillas, puentes y fuentes...el esplendor de las esculturas doradas de madera, la exhibición de colores de las pinturas rococó y tantos otros detalles componen un espectáculo fascinante. Alojamiento en Ouro Preto.

Domingo, 30 de agosto

Inhotim, museo de arte contemporáneo en un jardín botánico

Desayuno. Inhotim es un parque de 140 hectáreas salteado con



esculturas y pequeñas galerías escondidas entre la vegetación de Brumadinho, cerca de la capital del estado de Minas Gerais, Belo Horizonte. Este lugar de ensueño salió de la imaginación –y del bolsillo– de Bernardo Paz, un empresario local que amasó una fortuna en el sector de la minería y decidió convertir su casa de veraneo en su edén particular. Años después, en 2006, lo abrió al público. En el año 2010 las autoridades brasileñas otorgaron a Inhotim el título de Jardín Botánico. Méritos no le faltan: más de 4.200 especies de plantas de 181 familias diferentes. Destacan las palmeras, con más de 20.000 ejemplares de 1.400 especies diferentes, lo que constituye una de las colecciones más grandes del mundo. Junto con las palmeras la estrella de Inhotim es el Tamboril, un gigantesco árbol de copa frondosa y ramas robustas. También destaca un rincón junto a un lago donde decenas de orquídeas y bromelias crecen suspendidas en el aire. Alojamiento en Belo Horizonte.

Lunes, 31 de agosto

Óscar Niemeyer y Pampulha. Rumbo a la alejada Diamantina

Desayuno. Visitar Pampulha en Belo Horizonte es una experiencia imprescindible para los amantes de la

arquitectura moderna, el arte y los espacios al aire libre. Reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, este conjunto fue diseñado por Oscar Niemeyer en la década de 1940 a petición de Juscelino Kubitschek, un ensayo de lo que será Brasilia en 1956. Las creaciones están esparcidas a lo largo de un enorme lago artificial. El Santuario de San Francisco de Asís (Igrejinha da Pampulha) es el icono de la zona con sus líneas curvas, azulejos azules y blancos de Candido Portinari y paisajismo de Burle Marx. La Casa do Baile (Centro de Referencia de Arquitectura y Urbanismo) está ubicada en una pequeña isla artificial, destaca por su arquitectura sinuosa y un hermoso jardín. Traslado a la escondida ciudad de Diamantina, el almuerzo será en ruta. Alojamiento en Diamantina.

Martes, 1 de septiembre

Diamantina, el diamante colonial de Minas Gerais

Desayuno. Diamantina es la ciudad colonial más hermosa del Estado, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. En el s.XVII se descubrieron diamantes en la zona y en sólo unas décadas las cabañas de barro se transformaron en una de las poblaciones más ricas de Brasil. El recorrido a través de varias iglesias del s.XVIII también se centrará en la casa-museo de Kubitschek, el presidente brasileño que construyó Brasilia, y el Museo Casa do Diamante, donde se exponen diamantes junto a los collares de hierro utilizados por los esclavos. Es ineludible encontrar la sombra de Chica da Silva, la reina negra que con poder y encanto gobernó estos valles de montaña. Dicen que, si te paras frente a su casa en las noches de luna, todavía se escucha el murmullo de las fiestas, la mezcla de la opulencia y la resistencia. Diamantina es, ante todo, un mosaico de contrastes: la severidad de la roca y la delicadeza de sus iglesias barrocas, la inmensidad del paisaje

silvestre y la intimidad de sus balcones de madera. Al atardecer, la luz se vuelve amarilla, dorada, y los caserones parecen susurrar historias de un pasado que nunca se fue, un “ayer” que vive en el “siempre” de cada piedra portuguesa que conforma la ciudad. Es un rincón donde el tiempo se detiene, un escenario de magia que atrapa al viajero en sus redes de lendas y ladeiras. Alojamiento en Diamantina.

Miércoles, 2 de septiembre

La Gruta de Maquiné en la ruta de Diamantina a Belo Horizonte

Desayuno. Hoy es un día de regreso a Belo Horizonte desde la apartada Diamantina. En este viaje de unas 5 horas se hará una parada en Cordisburgo para visitar la Gruta de Maquiné, una impresionante maravilla natural con amplias salas, estalactitas y estalagmitas, descubierta en 1825. La visita incluye un recorrido guiado de 650m que dura aproximadamente una hora y cuenta con excelente iluminación y senderos accesibles. Almuerzo en la cercana Cordisburgo. Alojamiento en Belo Horizonte.

Jueves, 3 de septiembre

Belo Horizonte, capital del Estado de Minas Gerais

Desayuno. La historia de Sabará está ligada al descubrimiento de oro en la región. Sabará tiene su origen en la formación de un campamento de bandeirantes a finales del siglo XVII. El pueblo creció y en 1707 se creó la parroquia, que fue elevada a ciudad. La iglesia de Nuestra Señora del Ó es una obra maestra del barroco con un exquisito interior de oro y madera tallada. Belo Horizonte, grande e irregular, fue la primera ciudad brasileña basada en planos arquitectónicos, considerada el centro de la escena artística

de la vanguardia del país y centro indiscutible de distribución y procesamiento de todo el oro, manganeso y piedras preciosas. En torno a la Plaza Liberdade se encuentran los edificios administrativos neoclásicos y en el barrio de Cidade Jardim encontramos el Museo Histórico Abilio Barreto, antigua granja colonial con los vestigios de Curral del Rey, ciudad sobre la que se erigió Belo Horizonte. El Mercado Central de Belo Horizonte es un lugar destacado para la gastronomía de Minas Gerais y se cita con frecuencia como uno de los mejores lugares para degustar auténtica comida buteco de la ciudad. Varios bares y restaurantes informales dentro del mercado ofrecen aperitivos tradicionales y cervezas frías. Traslado al aeropuerto de Belo Horizonte para tomar el vuelo a Río de Janeiro. Alojamiento en Río de Janeiro.

Viernes, 4 de septiembre

Río de Janeiro: de la Avenida de las Palmeras Imperiales al Sitio Burle Marx. Playas de Copacabana e Ipanema.

Desayuno. El Jardín Botánico de Río de Janeiro, fundado en 1808, es un paraíso de 137 hectáreas con más de 6.500 especies de flora, destacando la icónica Avenida de las Palmeras Imperiales, el orquidario y el jardín japonés. El sitio Roberto Burle Marx es una finca rural al oeste de Río de Janeiro, ubicado en Barra de Guaratiba, diseñada por el célebre arquitecto paisajista y artista brasileño Roberto Burle Marx que la habitó durante más de 40 años. Incluye extensos jardines paisajísticos y edificios en medio de un entorno de manglares y selva subtropical. El complejo consta de ocho edificios modernos y tradicionales (edificio administrativo, casa de piedra, edificio principal, logia, ermita, cocina de piedra, lavandería y estudio), así

como siete estanques, todos ellos intercalados e integrados en sus jardines paisajísticos. No podremos olvidarnos del mar en la ciudad: desde la playa de Copacabana, princesinha do mar a Ipanema, reino de las Garotas, no probar el agua de coco o la caipirinha en uno de los chiringuitos de las playas sería un crimen. Traslado al aeropuerto de Río de Janeiro-Galeão para tomar el vuelo nocturno de regreso a Madrid. Noche a bordo.

Sábado, 5 de septiembre

Llegada a Madrid

Llegada a Madrid y fin de los servicios.



Precios del viaje

Mín. 20: 4.795€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 15: 4.995€ por persona, hab. doble estándar.

995€ suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

El precio incluye

-vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Iberia (horas locales):

*Madrid/Río de Janeiro IB269
12.35-17.35

*Río de Janeiro/Madrid IB270
19.15-10.05 (5.sep)

-tasas de aeropuerto: 36€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
-vuelo doméstico en asientos cat. turista con cía. GOL (tasas de aeropuerto incluidas):

*Belo Horizonte/Río de Janeiro
20.50-21.55

-hoteles señalado en el apartado "Hoteles previstos o similares", con desayuno, habitaciones dobles.

-traslados según lo detallado en itinerario.

-entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

-guías locales.

-con Aitor Basterra como guía-acompañante.

-documentación electrónica de viaje.

-seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

-viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen visado, almuerzos, cenas, bebidas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles, cualquier concepto que no esté expresamente indicado como "incluido" en el apartado anterior o en el propio itinerario.

Información

Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).

Hoteles previstos o similares.

Windsor Plaza Copacabana 4* (Río de Janeiro)

windsorhoteis.com



Pousada Mãe d'Água (Tiradentes)

pousadamaedagua.com.br/a-pousada



Pousada Classica (Ouro Preto)

pousadaclassica.com.br

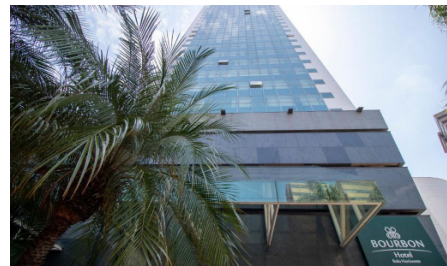


Pousada do Garimpo (Diamantina)
pousadadogarimpo.com.br



Bourbon 4* (Belo Horizonte)

bourbon.com.br



Más información.

visitbrasil.com

Bibliografía.

Río de Janeiro, Stefan Zweig | *Río de Janeiro, Capital del Imperio Portugués*, Jorge Couto | *Verdad tropical*, Caetano Veloso | *Historia antigua de Minas Gerais*, Diogo de Vasconcelos

Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de

declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previstos.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 2.000€ (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, con tarjeta de crédito o talón

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia BRASIL 2026 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE