

MUNDOAMIGO

CREADORES DE VIAJES

LA ALQUIMIA DE LOS SONIDOS MÚSICA Y ARQUITECTURA EN PRAGA

Verdi Rigoletto

Smetana La novia vendida

Filarmónica Checa *Tomáš Netopil*

Filarmónica de Viena *Herbert Blomstedt*

DESDE EL VIERNES 10
HASTA EL MARTES 14
DE SEPTIEMBRE, 2021

GUÍA: MIKEL GONZÁLEZ

CONFERENCIANTE:

PROF. GABRIEL MENÉNDEZ

PRESENTACIÓN

“Los poetas y artistas de Praga bebían de cuatro fuentes étnicas: del alemán, del que formaban parte cultural y lingüísticamente; del checo, que los rodeaba como un elemento existencial; del judaísmo, incluso si no eran judíos, pues éste suponía un factor histórico constitutivo perceptible por todas partes; y de la nación austriaca, pues en ella nacieron todos y se educaron, determinando su destino. Hubiesen llegado de otros países o abandonasen Praga como peregrinos, esta dinámica sostenía sus creaciones con una alquimia única e inextinguible”.
(Johannes URZIDIL, escritor bohemio contemporáneo de Kafka)

Aunque hoy asociemos Praga a su impresionante arquitectura, a su Castillo y a escritores tan relevantes como Kafka, Rilke o Franz Werfel, o como Jaroslav Hašek o Jan Neruda, las calles de la ciudad están también plenas de mágicos momentos musicales. Como si los muros de sus iglesias y palacios fuesen los recipientes de una alquimia sonora, Praga ejerció un enorme poder de atracción en músicos bohemios y foráneos que encontraron la inspiración en su atmósfera a la vez anacrónica y ensoñadora. Desde la temprana Edad Media encontramos ya Minnesinger en la corte Přemyslova y música litúrgica en la Catedral de San Vito. Carlos IV impulsó el debate medieval en torno a la música con la fundación de la Universidad más antigua de Centroeuropa y creó la primera capilla importante de músicos vocales e instrumentales. Durante todo el reinado de los Habsburgo, Bohemia generó una tradición propia de música sacra, una generación sin precedentes de violinistas y directores de orquesta célebres en toda Europa y forjaron en Praga uno de los epicentros de la ópera italiana. Si Rodolfo II reunió en su corte a algunos de los más importantes músicos de Europa como parte de su gabinete de “objetos exclusivos”, el reinado de Carlos VI hizo de Praga un lugar privilegiado para estrenar óperas de vanguardia; ambos dejaron su impronta indeleble, todavía hoy perceptible en numerosos lugares de la ciudad.

La construcción del Teatro de los Estados por el conde Nostitz dio un impulso definitivo a la vida operística de la ciudad: Mozart, Beethoven, Spohr, Dušek, Tomášek, von Weber o Mahler están ligados indisolublemente a su historia. Y junto al Romanticismo emerge la música nacionalista checa, en la que Bedřich Smetana, Antonín Dvořák o Leoš Janáček convertirán la “sonoridad bohemia” en un fenómeno internacional. La ópera checa fue la primera tradición operística autóctona que surgió en el este de Europa, además de la ópera rusa. En nuestro programa figura *La novia vendida*, de Smetana, obra fundacional de esta nueva tradición.

Este viaje se propone surcar los espacios en que todas estas músicas se hicieron perceptibles, en una suerte de alquimia sonora inspirada por numerosos lugares, algunos de los cuales no figuran en el “itinerario turístico” aunque forman parte de la historia cultural de Praga. Nuestro programa de óperas y conciertos incluye asimismo los lugares más emblemáticos de la ciudad, como el Teatro Nacional, la Ópera Estatal (antiguo Nuevo Teatro Alemán) o el Rudolfinum, además de una visita guiada al Teatro de los Estados, donde Mozart estrenó *Don Giovanni*, o la Villa Bertramka, donde acabó de componer esta ópera pocos días antes del estreno.

SÍNTESIS DEL VIAJE

VISITAS E ITINERARIOS MUSICALES

- Staré Město: grandes músicos de Praga, mecenas, órdenes religiosas, sedes musicales
- Visita del Monasterio de Strahov / Biblioteca de los Mostenses
- Visita al Puente de Carlos, la Isla de Kampa, Iglesia de San Nicolás de los Jesuitas y Palacio Wallenstein
- Visita al Palacio Lobkowitz
- Visita a la Villa Bertramka (donde Mozart terminó de componer *Don Giovanni* poco antes del estreno)

ÓPERAS Y CONCIERTOS

Concierto sinfónico: sonidos desde la Bohemia de Europa (Rudolfinum)

- Zdeněk Fibich: *La Tempestad* – Obertura, op. 46
- Josef Suk: *Fantasia para violín y orquesta en Sol menor*, op. 24
- Sergei Rachmaninoff: *Sinfonía No. 2 en Mi menor*, op. 27

Solista: Christian Tetzlaff, *violín*

Director: Tomáš Netopil

Orquesta Filarmónica Checa

Giuseppe Verdi, *Rigoletto*

Teatro Estatal de Praga (antiguo Teatro Nuevo Alemán)

Director musical: Vincenzo Milletari

Directora de escena: Barbora Horáková Joly

Bedřich Smetana, *La novia vendida*

Teatro Nacional

Director musical: David Švec

Directora de escena: Magdalena Švecová

Concierto sinfónico de la Orquesta Filarmónica de Viena (Rudolfinum)

- Arthur Honegger, *Sinfonía No. 3 “Litúrgica”*
- Brahms, *Cuarta Sinfonía en Mi menor*, op. 98

Orquesta Filarmónica de Viena

Director: Herbert Blomstedt

1. VIERNES 10. SEPTIEMBRE: MADRID/PRAGA

A.M.

7.15 h. Reunión con el profesor Gabriel Menéndez y Mikel González en el mostrador de facturación de la cía. Iberia. Aeropuerto de Madrid-Barajas. Terminal T4.

8.45 h. Salida del vuelo IB-3218 con destino Praga.

11.45 h. Llegada al aeropuerto de Praga. Traslado al centro de la ciudad.

P.M.

13.15 h. (aprox.) Llegada al hotel. **Nota importante:** las habitaciones podrían no estar disponibles hasta las 15.00 h.

Eurostars Thalia 5*

eurostarsthalia.com

Národní 13, 110 00

Staré Město, Praga

Tel.: (+420) 221 011 333



14.00 h. (aprox.) Almuerzo incluido.

17.30 h. Conferencia a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

18.45 h. Pausa para café/té.

19.00 h. Salida a pie al Rudolfinum (aprox. 900 m., traje oscuro requerido por la organización del Festival).

PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO | RUDOLFINUM



Concierto sinfónico: sonidos desde la Bohemia de Europa

Zdeněk Fibich: *La Tempestad* – Obertura, op. 46

Josef Suk: *Fantasia para violín y orquesta en Sol menor*, op. 24

Serguéi Rajmáninov: *Sinfonía No. 2 en Mi menor*, op. 27

20.00 h. Inicio de la representación

Solista: Christian Tetzlaff, *violín*

Director: Tomáš Netopil

Orquesta Filarmónica Checa

Categoría entradas: Primera

La Orquesta Filarmónica Checa nos ofrece un bello panorama de sonidos del este de Europa, bajo la batuta de Tomáš Netopil, director invitado regular de la formación, que también es un invitado de bienvenida en el Festival de Praga Dvořák. El violinista Christian Tetzlaff, regresa al festival tras haber ganado el concurso Concertino Praga al comienzo de su exitosa carrera. La Orquesta Filarmónica Checa es la orquesta checa más importante y uno de los pilares más estimados de la cultura checa en la escena internacional. El comienzo de su rica historia está ligado al nombre de Antonín Dvořák, quien el 4 de enero de 1896 dirigió el concierto inaugural del conjunto.

El concierto se inicia con la raramente interpretada Obertura compuesta por Zdeněk Fibich, contemporáneo de Suk y Dvořák, para su ópera *La Tempestad*, por lo que estamos saldando la deuda que tenemos con su música. Zdeněk Fibich añade una pieza más al colorido mosaico de la música checa de la segunda mitad del siglo XIX y la primera década del siglo XX.

“No necesito justificarme ante nadie. Solo ante mi propia conciencia y ante nuestra noble señora, la música”, dijo una vez el compositor Josef Suk. Su *Fantasia en Sol menor para violín y orquesta* inaugura el primer programa de la Orquesta Filarmónica Checa en su primer concierto de este año. El Festival Dvořák Praga ofrece cada vez con mayor frecuencia la música del yerno de Dvořák: esta obra para violín y orquesta muestra a Suk como compositor dramático de una música llena de giros sorprendentes y conmoción interior. La interpretación de esta ardiente *Fantasia en sol menor* por el excelente violinista alemán Christian Tetzlaff capta todo el impacto de la forma irregular, desde su inicio dramático, pasando por cada una de las variaciones, hasta el impresionante final.

La interpretación de la *Segunda Sinfonía en Mi menor* del contemporáneo de Suk, Serguéi Rajmáninov, en la segunda mitad de este concierto pone de manifiesto el que los dos compositores checos puedan equipararse a los grandes músicos contemporáneos.

Regreso a pie al hotel (aprox. 900 m.). Cena libre y alojamiento.

2. SÁBADO 11. SEPTIEMBRE: PRAGA

A.M.

Desayuno.

9.00 h. Visita a pie de Praga. **Staré Město: grandes músicos de Praga, mecenas, órdenes religiosas, sedes musicales.**

En la Ciudad Vieja de Praga (el Staré Město) se desarrolló desde la Edad Media la vida civil y religiosa de la ciudad. Desde los Minnesinger del siglo XII hasta las óperas de W.A. Mozart, o desde las capillas de Carlos IV y Rodolfo II hasta los excelentes músicos bohemios de la corte de los Habsburgo, la música acompañó con sus sonidos el impresionante despliegue arquitectónico de la ciudad. A través de sus calles, conoceremos iglesias en las que todos los estilos resonaron, palacios que alojaron a músicos ilustres, universidades, posadas y salas de conciertos, o teatros en los que compositores como Gluck, Mozart, Dvořák o Janáček estrenaron sus obras. Un recorrido musical lleno de sorpresas en un entorno de inefable alquimia sonora.

P.M.

13.00 h. Almuerzo incluido.

16.30 h. Conferencia a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

17.45 h. Pausa para café/té.

18.00 h. Traslado en bus hasta la Ópera Estatal.

PROGRAMA INCLUIDO: ÓPERA | ÓPERA ESTATAL DE PRAGA

Národní  divadlo



Giuseppe Verdi, *Rigoletto*

19.00 h. Inicio de la representación

Intérpretes:

Nikoloz Lagvilava, *Rigoletto*

Kyungho Kim, *Duque de Mantua*

Marie Fajtová, *Gilda*

Director musical: Vincenzo Milletari

Directora de escena: Barbora Horáková Joly

Categoría entradas: Primera

El título y los personajes de la ópera que Verdi consideraba la mejor de su producción, *Rigoletto*, explotó como nunca los aspectos sombríos y grotescos del alma humana, en una ópera cuya dramaturgia, de principio a fin, se desarrolla unitariamente sobre la base de la conducta disoluta del Duque de Mantua. Ya en los escasos treinta y cuatro compases del Preludio inicial se manifiesta la tragedia con una capacidad de concisa conmoción desconocida hasta entonces, al presentarnos el motivo recurrente de la obra: "la maledizione". Durante toda la ópera, el protagonista tiende a evitar el "canto bello", prefiriendo una sonoridad característicamente tosca, áspera, oscura, en algunas ocasiones deliberadamente grotesca; en otras, trasluce una lacerante ironía y en otros momentos crea escenas llenas de humanidad.

Siguiendo la estética de Víctor Hugo, Verdi se hizo eco de la estética de lo feo y lo grotesco; nada hay semejante al Dúo de Rigoletto con Sparafucile, del Acto I, en la ópera italiana del momento. Otra máxima dramática de Víctor Hugo asumida por Verdi es el hecho de que los personajes se presenten desde un principio dentro de un contexto, que porten consigo la circunstancia social de su existencia. Esta nueva adaptación de *Rigoletto* es una producción para la Ópera Estatal por la joven directora checa Barbora Horáková Joly, poseedora del Premio Internacional de Ópera del Reino Unido 2018. "Nos centramos en el personaje del título. Rigoletto está atormentado por el misterio de su pasado, que lo ha llevado a servir a una camarilla masculina hastiada, amoral y decadente, cuyos valores están cayendo", comenta.

Traslado de regreso al hotel en bus. Cena libre y alojamiento.

3. DOMINGO 12. SEPTIEMBRE: PRAGA

A.M.

Desayuno.

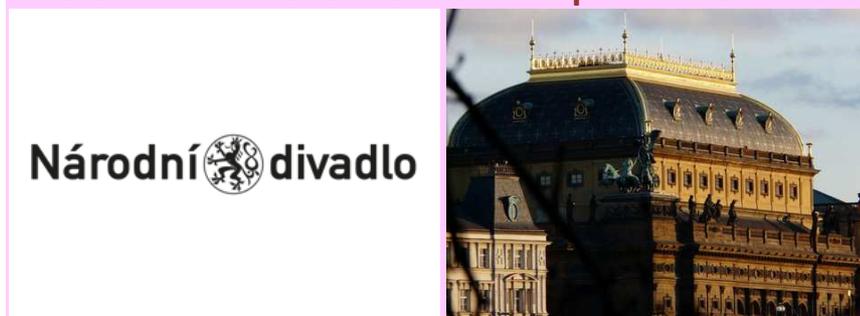
9.00 h. Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

10.15 h. Continuaremos los paseos por Praga, visitando el **Teatro de los Estados**, el **Clementinum** y la **Villa Bertramka**¹. Será una mañana absolutamente mozartiana, siguiendo los pasos de W.A. Mozart por la capital de Bohemia.

P.M.

12.30 h. Aperitivo incluido cerca del Teatro Nacional.

PROGRAMA INCLUIDO: ÓPERA | TEATRO NACIONAL



Bedřich Smetana, *La novia vendida*

14.00 h. Inicio de la representación (matinée)

Intérpretes:

Dana Burešová, *Mařenka*

Aleš Briscein, *Jeník*

Jiří Sulženko, *Kecal*

Josef Moravec, *Vašek*

Maria Kobielska, *Ludmila*

Director musical: David Švec

Directora de escena: Magdalena Švecová

Categoría entradas: Primera

Humor típico checo, burla astuta, pero también simpatía, compasión, y alegría de vivir, *La novia vendida* de Bedřich Smetana es el inicio y la inmortalidad del teatro y la música checos. Siguiendo la vertiente costumbrista de la *opéra comique* en Francia, representa la historia de personajes veraces, algunos calculadores y ridículos, otros sinceros y amorosos de un pequeño pueblo checo: la obra lleva más de 150 años sobre los escenarios, cautivando a las nuevas generaciones. Ambientada en el libreto cómico de Karel Sabina, Bedřich Smetana dotó a su música de humor e ingenio, hipérbole, energía y ardor conmovedor. Ningún otro compositor había logrado previamente concebir una

¹ En el momento de publicarse este programa (23.7.21) la Villa Bertramka permanece cerrada al público, por lo que no podemos garantizar su visita si no reabre en Septiembre.

ópera que poseyera un tono checo tan natural, razón por la cual *La novia vendida* se considera la obra fundacional de la ópera checa moderna y de la música bohemia en general, junto a sus poemas sinfónicos y cuartetos de cuerda. La pieza ha superado el marco doméstico y se ha convertido en una obra permanente del repertorio operístico mundial.

Esta producción del Teatro Nacional porta por primera vez la dirección escénica de una mujer, Magdalena Švecová, quien no ha elegido el camino de la interpretación provocadora ni el de la imitación convencional de modelos anticuados. La historia cómica pero conmovedora de *La novia vendida* se desarrolla con ternura e ingenio inteligente, así como una comprensión del desorden de la vida humana en el pueblo checo. La expresividad de la producción se ve reforzada por los trajes de Zuzana Přidalová, inspirados en motivos vegetales y animales, y la elegante coreografía de Ladislava Košíková, plena de brío y energía.

17.00 h. Fin de la representación y traslado al distrito del Castillo de Praga para **visita del Monasterio de Strahov / Biblioteca de los Mostenses**.

El **Klášter Premonstrátů na Strahove** o Monasterio de Strahov fue fundado por el príncipe Ladislao II en 1140 para los monjes premonstratenses y es hoy un complejo barroco remodelado en los siglos XVII y XVIII. Si bien sus iglesias condensan todos los estilos, desde el Románico hasta el Barroco, nosotros nos centraremos en el templo de la sabiduría erigido en su fabulosa **Strahovská knihovna**, la antigua **Biblioteca del monasterio**. Veremos códices en miniatura y libros ilustrados, así como la Sala de la Filosofía con frescos de alegorías del Antiguo Testamento y los mitos de la Grecia clásica, y la Sala de la Teología, con una iconografía dedicada al estudio y la importancia de los libros. En esta inabarcable síntesis pictórica y arquitectónica de la sabiduría antigua y moderna, encontramos también una de las sedes más significativas de la música sacra cultivada en Praga en los siglos XVII y XVIII. **También tendremos la oportunidad de escuchar a los mostenses en la Misa Cantada que se celebra todos los domingos a las 18.00 h.**

20.00 h. Cena incluida.

21.30 h. Paseo por los patios iluminados del Castillo de Praga.

22.30 h. Traslado de regreso al hotel y alojamiento.

4. LUNES 13. SEPTIEMBRE: PRAGA

A.M.

Desayuno.

8.45 h. Salida a pie al Puente de Carlos (**Iglesia de los Cruzados y de San Salvador**).

Partiremos de la Plaza de los Crucíferos desde primeras horas de la mañana para disfrutar de la indescriptible atmósfera del **Puente Carlos** sin gente ni vendedores que normalmente imposibilitan la percepción de las mágicas resonancias de uno de los iconos más eminentes de la ciudad. Queremos sumergirnos en cada una de las perspectivas (también sonoras) que el lugar ofrece para después adentrarnos en los misterios de la orilla occidental del Moldava, conocida como la **“Parte pequeña” (Malá Strana)** de Praga.

Nuestro recorrido estará una vez más lleno de sorpresas y resonancias artísticas y musicales, que incluirán entre otras cosas los canales y palacios de la **Isla de Kampa**, el Palacio del Gran Maestre de la Orden de Malta, el hotel en el que se alojó Beethoven, un Museo de Instrumentos Musicales o la gran **Iglesia de San Nicolás de los Jesuitas**, asimismo uno de los lugares de culto musical de la ciudad y una obra maestra del Barroco de Praga.

Tras una pausa, penetraremos en el **Palacio Wallenstein**, apellidado con el que se conoce tanto al héroe de un drama de Schiller como a uno de los mecenas de Beethoven. La amplia sala baja del palacio se abre al **Valdštejnská zahrada**, un espléndido jardín en el estilo del Barroco italiano en el que se ubican las esculturas de Adriaen de Vries de 1625, una gruta con estalactitas y fuentes.

11.30 h. Subida al Castillo de Praga por la escalera sur para visita del **Palacio Lobkowitz**.

Otro lugar que forma parte de la historia de la música es el Palacio Lobkowitz, de finales del siglo XVI y reconstruido en 1654-1668 por Carlos Lurago. En él se hallan las colecciones de arte de los príncipes, instrumentos musicales de época, así como partituras de Beethoven y Mozart. **En una de sus salas escucharemos un recital de música de cámara.**

PROGRAMA INCLUIDO: RECITAL | PALACIO LOBKOWICZ



Recital para viola y piano ■ Obras de Bach, Eccles, Mozart, Beethoven, Gluck, Haydn, Chopin, Smetana y Dvořák

13.00h. Inicio de la representación

Duración aprox.: 1 hora

Categoría de entradas: única

P.M.

14.00 h. Almuerzo incluido.

15.30 h. Traslado de regreso al hotel.

17.30 h. Conferencia a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

18.45 h. Pausa para café/té.

19.00 h. Salida a pie al Rudolfinum (aprox. 900 m., traje oscuro requerido por la organización del Festival).

PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO SINFÓNICO | RUDOLFINUM

21 DVOŘÁKOVA PRAHA
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL



Arthur Honegger: Sinfonía no. 3 "Litúrgica"

Johannes Brahms: Cuarta Sinfonía en Mi menor, op. 98

20.00 h. Inicio de la representación

Director: Herbert Blomstedt
Orquesta Filarmónica de Viena
Categoría entradas: Primera

La Orquesta Filarmónica de Viena nos ofrece un concierto de la mano del incombustible Herbert Blomstedt, uno de los directores predilectos de la formación. El programa de esta velada pretende establecer un vínculo entre las capitales de la música, París y Viena. La primera mitad del concierto contará con la *Sinfonía Tercera, "Symphonie Liturgique"*, de Arthur Honegger, compositor de origen suizo y a la vez miembro del grupo de compositores parisinos conocido como *Les Six*. Honegger se sentía fascinado por la moderna tecnología de su época (compartía con Dvořák el amor por las locomotoras) y por el deporte, como puede verse en sus composiciones de Entreguerras *Pacific 231* y *Rugby*. Su *Symphonie Liturgique* de 1946 fue una consecuencia directa, al igual que su ópera *Juana de Arco*, de los acontecimientos ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial. En su Sinfonía, Honegger expresó una profunda meditación sobre los horrores de la guerra y el deseo de paz.

Los biógrafos de Johannes Brahms han señalado a menudo que sus obras sinfónicas a gran escala fueron compuestas en el lapso de una única década, de 1875 a 1885; fueron, por así decirlo, el resultado de un único impulso creativo. La Cuarta Sinfonía fue concluida solo un año más tarde que la Tercera, en el año 1884, a partir de la idea de componer una *Passacaglia* sobre un tema de Johann Sebastian Bach. Es probablemente la obra sinfónica más densa y ambiciosa de la segunda mitad del siglo XIX. El primer movimiento comienza con un gesto apasionado y propio del espíritu finisecular, manteniendo el equilibrio clásico, lleno de impulso, inspiración y melancolía, mediante un empleo holístico de la orquesta. El tercer movimiento es uno de los movimientos más radicales y modernos compuestos por Brahms; por su intertextualidad declarada, resulta una premonición de las sinfonías de Gustav Mahler. El cuarto movimiento es un monumental *Tema con Variaciones*, construido sobre el tema del Bajo de la Ciacona "*Meine Tage in dem Leide*", Coro conclusivo procedente de la Cantata "*Nach dir, Herr, verlangst mich*", BWV 150, de Johann Sebastian Bach.

Regreso a pie al hotel (aprox. 900 m.). Cena libre y alojamiento.

5. MARTES 14. SEPTIEMBRE: PRAGA/MADRID

A.M.

Desayuno. La habitación podrá conservarse hasta las 12 del mediodía (las maletas podrán dejarse en el cuarto guardamaletas del hotel).

Mañana libre para actividades personales.

P.M.

13.00 h. Salida hacia el aeropuerto de Praga.

13.45 h. Llegada al aeropuerto, trámites de facturación y embarque.

15.45 h. Salida del vuelo de la cía. Iberia IB3149 con destino Madrid.

18.50 h. Llegada a Madrid-Barajas (T4) y fin de nuestros servicios.

BIOGRAFÍA DEL PROFESOR GABRIEL MENÉNDEZ



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid.

Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017) y *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018). En esta universidad, ha organizado los Congresos “La ópera como teatro cantado”, “150 años de *Tristán e Isolda*”, “*Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra*”, “Giuseppe Verdi: Trilogía de la Intimidad” y “Giacomo Puccini: la dramaturgia omnipresente”. Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Antigua y de Cámara en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, etc.).

PRECIOS DEL VIAJE (POR PERSONA)

En habitación doble estándar, mínimo de 20 participantes: **1.795 €**

En habitación doble estándar, mínimo de 15 participantes: **1.995 €**

Suplemento por habitación doble uso individual estándar: **365 €**

SUPLEMENTOS OPCIONALES (POR PERSONA)

Cambio a habitación doble "Deluxe": **95 €**

Suplemento por habitación doble uso individual "Deluxe": **190 €***

***a sumar al suplemento por habitación doble uso individual: 365 €**

EL PRECIO INCLUYE:

- Vuelos Madrid/Praga/Madrid, asientos clase turista.
- Tasas de aeropuerto por importe de 42 € (podrán ser revisadas hasta 21 días antes de la salida).
- 4 noches en Praga en régimen de alojamiento y desayuno. Habitaciones dobles estándar.
- 3 almuerzos, 1 aperitivo y 1 cena (sin bebidas salvo agua y café/té).
- Traslados en autobuses privados según itinerario.
- Entradas a espectáculos según especifica el programa como incluidos.
- Acompañamiento de un representante de Mundo Amigo (Mikel González).
- Conferencias a cargo del Prof. Gabriel Menéndez.
- Documentación electrónica del viaje.
- Entradas a todos los lugares visitados por el grupo.
- Seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).
- Viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

EL PRECIO NO INCLUYE:

- Ampliación seguro: coberturas mejoradas asistencia viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva.
- Bebidas distintas al agua y café/té en los almuerzos y cena incluidos.
- Entradas distintas a las indicadas en el propio itinerario.
- No se incluyen almuerzos ni cenas no especificadas como incluidas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (lavandería, propinas, llamadas telefónicas, etc.).

PARA MAYOR INFORMACIÓN, RESERVAS Y PAGOS:

MUNDO AMIGO

Clavel, 5 - 28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

reservas@mundoamigo.es

L-V 10-19

- depósito de garantía: 1.000 € (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 2202 0007 5735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia **PRAGA 2021** y si es posible e-mail con copia de la misma indicando sus datos –nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a la dirección de correo electrónico: **reservas@mundoamigo.es**).

CONDICIONES GENERALES

Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:

- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
- a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
- a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
- a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas

para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.



RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 699/261 **CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO** **INCLUIDA**

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 3.000,00 € máximo). En España (hasta 600,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
 - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta).
 - Alojamiento: hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido a una emergencia en su residencia habitual o locales profesionales.
8. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
9. Transmisión de mensajes urgentes.
10. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
11. Indemnización por pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 300,00 € máximo).
12. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 60,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
13. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.

Condiciones de Intervención:

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: **902361994**
- Desde el extranjero: **+34 915811823**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 698/140
CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO
OPCIONAL (MEJORA DE COBERTURAS): 29 EUR/PERSONA

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual. Incluido el acompañante.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 30.000,00 € máximo). En España (hasta 1.800,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
 - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta)
 - Alojamiento: hasta 60,00€ /día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 60,00€/día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento u hospitalización de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
8. Transmisión de mensajes urgentes.
9. Adelanto de fondos en caso de robo, pérdida de equipaje, enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 1500,00 € máximo).
10. Indemnización en caso de pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 600,00 € máximo).
11. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 90,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
12. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.
13. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
14. Gastos de anulación del viaje contratado (hasta 360,00 € máximo).
15. Responsabilidad civil privada del Asegurado (hasta 60.000,00 € máximo). Incluye defensa legal en el extranjero y anticipo de fianzas judiciales.
16. Indemnización por muerte, como consecuencia de un accidente en el medio de transporte (90.000,00 €).
17. Reembolso vacaciones no disfrutadas por repatriación del Asegurado (hasta 1.000,00 € máximo).
18. Gastos de Anulación por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).
19. Reembolso de gastos por imposibilidad de regreso al domicilio por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).

Condiciones de Intervención:

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: **902361994**
- Desde el extranjero: **+34 915811823**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 661/78 **CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO** **OPCIONAL (GASTOS DE ANULACIÓN HASTA 3.000 EUR): 42 EUR/PERSONA**

1. La garantía relativa a los gastos por anulación del viaje es la relacionada en este artículo, y tiene vigencia desde que la Compañía reciba la comunicación de inclusión del Asegurado por parte del Tomador del seguro, y finalizará en el momento del inicio del viaje (embarque en el medio de transporte colectivo utilizado en el viaje). La garantía no tendrá validez si no se contrata en el mismo momento que el viaje objeto del seguro.
2. La Compañía se hará cargo del reembolso de los gastos de anulación del viaje que se produzcan a cargo del Asegurado y le sean facturados por aplicación de las condiciones generales de venta de su proveedor (Límite 3.000,00 Eur), siempre que anule el viaje antes del inicio del mismo y por una de las causas siguientes:
 - a) Enfermedad o accidente corporal grave, o fallecimiento:
 - Del Asegurado, o sus cónyuges, hijos, padres, abuelos, hermanos, suegros, yernos, nueras y cuñados.
 - De la persona encargada durante el viaje de la custodia, en la residencia habitual, de los hijos menores de edad o disminuidos.
 - b) Convocatorias, como parte, testigo o jurado de un Tribunal, salvo que conociese de la misma previamente a la contratación del viaje. Se presentará copia original de la convocatoria judicial o administrativa.
 - c) Daños graves ocasionados por incendio, explosión, robo o por la fuerza de la Naturaleza, en su residencia habitual o secundaria o en sus locales profesionales propios o alquilados que los hiciera inhabitables o con grave riesgo de que se produzcan mayores daños que justifiquen de forma imprescindible su presencia.
 - d) Despido profesional del Asegurado, no disciplinario. En cualquier caso, este contrato deberá haber sido suscrito antes de la comunicación por parte de la empresa al trabajador.
 - e) Anulación de la persona que ha de acompañar al Asegurado en el viaje, inscrita al mismo tiempo que el Asegurado, y asegurada por éste mismo contrato, siempre que la anulación tenga su origen en una de las causas enumeradas anteriormente. Si el Asegurado decidiera viajar en solitario, quedarán cubiertos los gastos adicionales en concepto de Suplemento Individual.
 - f) Incorporación a un nuevo puesto de trabajo en empresa distinta, con contrato laboral y siempre que la incorporación se produzca con posterioridad a la adhesión al seguro, y de la que no tuviese conocimiento en la fecha en que se realizó la adhesión.
 - g) Convocatoria para presentación a exámenes de Oposiciones Oficiales, recibidas con posterioridad a la adhesión al seguro.
 - h) Actos de piratería aérea, terrestre o naval, que imposibiliten al asegurado el inicio del viaje objeto del seguro.
 - i) Robo de documentación o equipaje que imposibilite al asegurado inicial su viaje, siempre y cuando se produzca en su domicilio, hasta 48 horas antes del inicio del viaje.
 - j) Conocimiento con posterioridad a la contratación de la estancia de la obligación tributaria de realizar una declaración paralela del IRPF, cuya cuota a liquidar supere las 601,00 €.
 - k) La entrega en adopción de un niño.
 - l) La no concesión de visados por causas injustificadas.
 - m) Traslado forzoso del trabajo por un periodo superior a tres meses.
 - n) La llamada inesperada para intervención quirúrgica.
 - o) Cuarentena médica.
 - p) La declaración de zona catastrófica en el lugar de residencia del asegurado o lugar de destino del viaje.
 - q) La obtención de una estancia similar a la contratada en un sorteo público ante notario.
 - r) Retención policial del asegurado por causas no delictivas.
 - s) Enfermedades psíquicas o mentales que requieran más de siete días de hospitalización o internamiento.
 - t) Convocatoria como miembro de una mesa electoral.
 - u) Declaración de suspensión de pagos o quiebra de la empresa.
3. Como Enfermedad Grave, además de lo expresado en II DEFINICIONES, se entenderá la alteración de la salud constatada por un profesional médico y que en opinión del equipo médico de la Compañía obligue a permanecer en cama al enfermo y le implique el cese de cualquier actividad profesional o privada.

Será obligación del Asegurado notificar a su proveedor de viajes o a la Compañía, la anulación del viaje en cuanto tenga conocimiento del evento que la provoque, quedando la Compañía relevada de indemnizar los gastos o penalizaciones que se devenguen a partir del momento de dicho conocimiento si se incumple esta obligación.

Para reclamar la indemnización por esta garantía, el Asegurado deberá presentar los siguientes documentos:

1. **Copia del documento justificativo de la ocurrencia del siniestro (informe médico o certificado de defunción, informe de bomberos, denuncia a la Policía, informe de compañía de seguros, etc.). Este documento deberá**

reflejar necesariamente la fecha de ocurrencia (hospitalización, defunción, siniestro), el diagnóstico o tipo de daño, el historial clínico o antecedentes, y el tratamiento prescrito.

2. Factura original y/o recibos de pago del viaje a la agencia, y copia del bono de viaje expedido por la agencia.
3. Copia o fotocopia de la factura de gastos de anulación del mayorista de viajes a la agencia minorista, y copia de las condiciones generales de venta del mayorista.
4. Documento original de anulación expedido por la agencia de viajes, así como la factura de gastos de anulación o nota de abono de la misma.

Exclusiones específicas de esta garantía:

Además de las Exclusiones Generales a todas las garantías de esta póliza, descritas en el artículo 11 de estas Condiciones Generales, no se garantizan las anulaciones de viaje que tengan su origen en:

- a) **Un tratamiento estético, una cura, una contraindicación de viaje o de vacunación, la imposibilidad de seguir en ciertos destinos el tratamiento médico preventivo aconsejado.**
- b) **Epidemias.**
- c) **La no presentación por cualquier causa de los documentos indispensables en todo viaje, tales como Pasaporte, Visado, billetes, D.N.I. o certificados de vacunación.**
- d) **Tratamientos odontológicos no urgentes y los de rehabilitación.**
- e) **Enfermedades preexistentes, siempre que estas se hayan manifestado durante los 25 días previos a la contratación del seguro.**
- f) **La libre elección de no viajar.**
- g) **No sujeción a prohibiciones oficiales de cualquier tipo.**
- h) **Prórrogas de contrato laboral, cambio de permisos laborales, no superación de periodos de prueba.**
- i) **Viajes contratados con más de 3 días de anterioridad a la suscripción del seguro.**

MUY IMPORTANTE:

TODAS LAS SOLICITUDES DE REINTEGROS RELACIONADAS CON LAS GARANTÍAS MENCIONADAS, DEBERÁN SER DIRIGIDAS DIRECTAMENTE POR EL PROPIO ASEGURADO A MAPFRE Y NO A LA AGENCIA DE VIAJES, NI A LA MAYORISTA. TODA SOLICITUD DEBE IR ACOMPAÑADA DE LA DOCUMENTACIÓN ACREDITATIVA Y DEBE SER DIRIGIDA A:

MAPFRE

Área Prestaciones a Personas
Dpto. Reembolsos Asistencia
Carretera de Pozuelo, 52 - 28222 Majadahonda (Madrid)
Tel.: 91 581 67 09

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.