

VIAJES DE AUTOR

13 al 23 de octubre

**EL COLOSO DE RODAS Y EL  
ARCHIPIÉLAGO DEL DODECANESO II**

con Aitor Basterra



## Invitación al viaje

El Coloso de Rodas era una gigantesca estatua de bronce de Helios, el dios del sol. Medía 33 metros de altura y estaba ubicada en el puerto de esa ciudad desde alrededor de 280 a.C. Rodas era uno de los principales puertos comerciales del antiguo Mediterráneo y la estatua estaba considerada como una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo. Realizada por el escultor local Cares, usando láminas de bronce, la estatua pronto apareció en las listas de lo que valía la pena ver en los escritos de los viajeros de la época. Desafortunadamente el gigantesco Helios no duró mucho. Derribado por un terremoto, no se sabe si en 228 o 226 a.C., sus restos descomunales quedaron abandonados en los muelles de Rodas durante un milenio antes de ser fundidos como chatarra a mediados del siglo VII d.C.

La Orden de los Caballeros de San Juan (Hospitalarios) gobernó el Dodecaneso, con base en Rodas, desde 1309 hasta 1522, transformando la isla en un bastión militar cristiano en el Mediterráneo oriental y un centro de prosperidad. Durante más de dos siglos, construyeron imponentes murallas, hospitales y el Palacio del Gran Maestre, dejando un legado medieval único antes de ser expulsados por Solimán el Magnífico tras un sitio en 1522.

En la isla de Rodas Lawrence Durrell se reúne, entre otras personas, con Eve Cohen, su reciente amor, que le inspirará a la Justine del *Cuarteto de Alejandría*. Qué más se puede pedir. «En Rodas los días van cayendo con tanta suavidad como la fruta del árbol». «Detrás y a través de ella, toda la idea de Grecia resplandece con un brillo triste, como un roto capitel, como los fragmentos de un precioso jarro, como el torso de una estatua a la esperanza.».

San Juan de Patmos, tradicionalmente identificado con el apóstol Juan, fue exiliado a la isla griega de Patmos por el emperador romano Domiciano alrededor del año 95 d.C. Durante este destierro, residió en una cueva, hoy conocida como la Gruta del Apocalipsis, donde recibió visiones divinas y escribió el Libro del Apocalipsis. El Exilio y la Visión: Juan fue desterrado "a causa de la palabra de Dios y el testimonio de Jesucristo". En Patmos, experimentó la revelación de los últimos tiempos, incluyendo la visión de la mujer revestida de sol y el dragón, describiendo la lucha entre el bien y el mal.

La *Ilíada* de Homero primero identifica a Asclepio, no como un dios, sino como un ser humano, un contemporáneo de Heracles, Teseo y Jasón. Quirón el Centauro, el maestro de Aquiles el guerrero y Jasón el marinero y aventurero, impartió sus conocimientos de medicina y cirugía a Asclepio. Asclepio a su vez enseñó a sus hijos Macaón y Podalirios el arte de curar y ellos, a su vez, a sus hijos, de modo que con el paso del tiempo los

griegos creían que la progenie de Asclepio habitaba entre ellos, enseñando medicina y curando a los enfermos. La narrativa mitológica terminó haciendo que Asclepio recibiese el patrimonio del dios original de la curación, Apolo. El relato es que la amante mortal de Apolo, Coronis, embarazada de su hijo, fue asesinada por el dios enojado por amar a otro (un mortal). Tras su muerte, Asclepio es sacado de su útero y entregado a Quirón para que lo criara. Como hijo de Apolo, los griegos lo deificaron para convertirlo en el dios de la medicina. La historia del mortal Asclepio que se convirtió en el patrón divinizado de la medicina fue quizás un préstamo que los griegos tomaron de la historia egipcia de Imhotep, que fue divinizado para convertirse en el dios egipcio de la curación y la magia.

*Empiezo cantando al que cura las enfermedades,  
a Asclepio, hijo de Apolo, que nació de la divina  
Coronis, hija del rey Flegias, en la llanura Dotio; alegría  
grande para los hombres y apaciguador de funes-  
tos dolores. Así, pues, ¡salve, oh, rey! Yo te imploro por  
medio de este canto.*  
Himno homérico a Asclepio

*Ομνυμι Ἀπόλλωνα ἰητρὸν, καὶ Ἀσκληπιὸν, καὶ γείων,  
καὶ Πανάκειαν, καὶ θεοὺς πάντας τε καὶ πάσας,  
ἱστορας ποιεύμενος, ἐπιτελεᾶ ποιήσειν κατὰ δύναμιν  
καὶ κρίσιν ἔμῃν ὄρκον τόνδε καὶ συγγραφὴν τήνδε  
(...)*  
*Juro por Apolo médico, por Asclepio, Higía y Panacea,  
por todos los dioses y todas las diosas, tomándolos  
como testigos, cumplir fielmente, según mi leal saber  
y entender, este juramento y compromiso (...)*  
Fragmento del Juramento Hipocrático

En la mitología griega, la isla de Nísiros tiene un origen violento ligado a la Gigantomaquia, la gran guerra entre los dioses olímpicos y los Gigantes. Durante la batalla, el dios Poseidón persiguió al gigante Polibotes a través del mar Egeo. Al llegar cerca de la isla de Cos, Poseidón arrancó un fragmento de tierra con su tridente y se lo arrojó al gigante. Ese trozo de roca lo aplastó, quedando atrapado debajo y convirtiéndose en lo que hoy conocemos como la isla de Nísiros. Según el mito, los terremotos y las erupciones del volcán de Nísiros son en realidad los rugidos y movimientos de Polibotes, quien sigue vivo bajo el peso de la isla intentando liberarse. Esta historia aparece en fuentes antiguas como la Biblioteca mitológica de Apolodoro y en los escritos del geógrafo Estrabón. Además, la creación de la isla está representada en las Metopas del Partenón.

Aitor Basterra  
Guía  
Mundo Amigo | Viajes de Autor

## Guiado por: Aitor Basterra



De formación clásica, alterné mi etapa como profesor de Lenguas Clásicas en los años 90 con la organización de viajes de estudiantes por Europa, además de iniciar un largo periplo para conocer lugares a lo largo de todo el mundo. Llegué a Estambul en el año 2001, el famoso día de las Torres Gemelas, para colaborar como profesor de español en el recién inaugurado Instituto Cervantes de la antigua Constantinopla.

Empecé a imaginar rutas posibles y otras no tanto por toda Turquía y sus países limítrofes, así a mi regreso a Madrid, comencé a colaborar con Viajes Mundo Amigo en el diseño de viajes. Me considero un gestor de viajes, creando rutas e intentando buscar los sitios más interesantes y colaborando con aquellos guías locales que conocen mejor sus ciudades y regiones.

## Los Imprescindibles

- En la isla de Rodas (la principal) es preceptivo explorar la Ciudad Medieval y el Palacio del Gran Maestre. Y recorrer la costa oriental para visitar la Acrópolis de Lindos.
- En Symi (la pintoresca) no hay que perderse su puerto con casas neoclásicas de colores.
- En Patmos (la espiritual) sobresalen su calma detenida y la visita de la Cueva del Apocalipsis y el monasterio de San Juan en Chora.
- En Leros y Kálimnos (la aventura): la primera ofrece bahías profundas y una arquitectura racionalista italiana, y la segunda es el paraíso internacional de la escalada y alberga paisajes espectaculares
- En Cos (la saludable) no se puede evitar la visita a Asklepon: las ruinas del antiguo centro de curación de Hipócrates.
- En Nísiros (la volcánica) hay que caminar por el cráter del volcán activo en el centro de la isla.



# El Coloso de Rodas y el Archipiélago del Dodecaneso II

## 13 al 23 de octubre

**Martes, 13 de octubre**

### Madrid-Rodas

Vuelo Madrid-Rodas (vía Atenas). Traslado al hotel. Alojamiento en Rodas.

**Miércoles, 14 de octubre**

### Rodas, el Coloso y los Caballeros de San Juan. La Acrópolis de Lindos y la costa oriental

Desayuno. Rodas es la ciudad más grande de la mayor isla del Dodecaneso, el archipiélago griego más cercano a Turquía que a la Grecia continental. El casco antiguo de Rodas ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1988. La principal atracción de la ciudad es sin duda el Palacio de los Grandes Maestros (o Palacio de los Caballeros), un magnífico edificio de dos plantas con un pórtico en la planta baja y una gran escalinata interior que data del siglo XIV. Construido sobre las ruinas de una fortaleza bizantina anterior, se utilizaba como sede de los 19 Grandes Maestros, autoridad suprema de la Orden de los Caballeros de San Juan, y como refugio para la población en caso de asedio. Dañado por la explosión de un polvorín en 1856, el palacio

actual es el resultado de una minuciosa reconstrucción italiana que tuvo lugar entre 1937 y 1940. Muy cerca se encuentra la iglesia de Nuestra Señora del Castillo. La calle de los Caballeros, de 200 metros de largo, está dominada por espléndidos palacios renovados a principios del siglo XX por los italianos para eliminar los elementos otomanos y devolverles su esplendor medieval, y el Templo de Afrodita (siglo III a.C.) es una de las pocas ruinas antiguas visibles dentro de la Ciudad Vieja. La ciudad medieval de Rodas está rodeada y protegida casi en su totalidad por las murallas. Sus bastiones defensivos y sus imponentes

puertas se encuentran muy bien conservados, destaca la Puerta Santa Catalina, principal acceso a la ciudad. la puerta de Amboise, la Puerta de San Antonio, la puerta de San Juan, la puerta de San Pablo, la puerta de San Atanasio hasta llegar a la Puerta de los Molinos. El Museo Arqueológico de Rodas se encuentra en el antiguo Hospital de los Caballeros, bello edificio medieval con ocho arcos que conforman su fachada. La belleza ha quedado inmortalizada en las esculturas de Afrodita peinándose, quizás la más destacada pieza de este museo arqueológico, y en la Afrodita Púdica (siglo II a.C.), en la que se puede

### más Mundo Amigo

### Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



**1-7.7** Los Hauts de France: Tapiz de Historia y Naturaleza en Picardía y Norte-Paso de Calais, Lille, la Ciudad Monumental Reinventada | Aitor Basterra

**6-13.7** Oslo y el Festival de las Islas Lofoten | Luis Gago & Mikel González

**28.7-1.8** Festival de Ópera en Múnich | Luis Gago & Mikel González

**24.8-5.9** El Esplendor del Barroco Colonial Portugués en el Estado de Minas Gerais en Brasil. Río de Janeiro, "A Cidade Maravilhosa" | Aitor Basterra



observar la huella del efecto del mar que sirvió de inspiración al escritor filohelena Laurence Durrell en su obra "Reflexiones sobre una Venus marina". La colina Monte Smith tomó su nombre del almirante inglés Sir Sidney Smith quien tuvo su puesto de observación aquí en 1802 para vigilar los movimientos de la flota de Napoleón durante su guerra con los turcos. Justo al sur de la cima de la colina se encuentra un importante grupo de monumentos antiguos, es la Acrópolis antigua de la ciudad de Rodas. En una hondonada natural se halla el Estadio, obra probablemente del siglo II, reconstruido casi en su totalidad. Al lado se encuentra un pequeño teatro cuya reconstrucción en mármol blanco se hizo posible gracias a los pocos fragmentos de ruinas. Un poco más arriba el área está dominada por el imponente Templo de Apolo Pitio, fue reconstruido a partir de los pocos restos. Las tres edificaciones superiores junto con el Gimnasio constituían uno de los principales focos de la vida artística en la Rodas antigua. Después del almuerzo, a través de su costa oriental hacia el sur, visita de Lindos. Cuenta ya Homero que la Acrópolis era famosa por su poder defensivo y como atalaya natural de vigilancia sobre el mar Egeo con una altura sobre éste de 160 metros. El creador del Coloso de Rodas era natural de esta población. Rodeada por una importante fortificación o castillo del siglo XIII en su interior se encuentra el templo de Atenea

Lindia, una de las más bellas joyas de la isla de Rodas. Distintos documentos y escritos históricos han situado aquí, en determinados momentos históricos, a importantes personajes como Hércules, Alejandro Magno o Helena de Troya. Alojamiento en Rodas.

**Jueves, 15 de octubre**  
**Crucero a Symi,**  
**colorido anfiteatro**  
**neoclásico**

Desayuno. Traslado al puerto de Rodas para tomar el crucero a la isla de Symi. Es una auténtica joya del Dodecaneso, situada a sólo 41 kilómetros al norte de Rodas y a 5 kilómetros de la costa turca. En la mitología griega, Symi es el lugar de nacimiento de las Cárites o Gracias y adoptó su nombre de una de las esposas de Poseidón, la ninfa Sime. En la bahía meridional de la isla, se alza el Monasterio del Arcángel Miguel Panormitis, su santuario más importante. Fundado en el siglo XV sobre un antiguo templo dedicado a Apolo, el monasterio es un importante centro de peregrinación para los creyentes ortodoxos de todo el Egeo. El interior del monasterio alberga el milagroso icono del Arcángel Miguel, único en Grecia por su tamaño natural. Según la tradición, los fieles llevan escobas a los pies del icono, pidiendo al arcángel que metafóricamente «limpie» sus vidas, y luego las llevan a casa como bendición. Gialos constituye el corazón palpitante de Symi y es uno de los puertos más fotografiados del Dodecaneso. El puerto natural está enclavado en una profunda ensenada rocosa, hasta el punto de que durante la II Guerra Mundial se utilizó como base de submarinos italianos. Casas neoclásicas en colores pastel -del amarillo ocre al rojo veneciano, del verde esmeralda al azul cobalto- trepan por la ladera, creando un anfiteatro natural de rara belleza. Elegantes cafés, tabernas tradicionales y tiendas de artesanía local bordean el paseo marítimo. La parte baja del pueblo (Gialos) está

conectada con la parte alta (Ano Symi) por la histórica escalera Kali Strata de más de 500 escalones (para quien desee subirlos con calma). Ano Symi representa la parte más antigua del asentamiento. Este pueblo medieval, abandonado durante décadas y resucitado en los últimos años, conserva la atmósfera del pasado entre casas tradicionales de piedra y calles empedradas. El Castillo de los Caballeros de San Juan, construido a principios del siglo XV sobre los cimientos de una fortificación bizantina, ofrece unas vistas impresionantes de la isla y el mar circundante. Cerca está el Museo Arqueológico y Folclórico, ubicado en el antiguo palacio de la familia Hatziagapiditis, que contiene objetos del periodo clásico al bizantino. Después del almuerzo se tomará de nuevo en el puerto de Gialos el barco del crucero de regreso a Rodas. Alojamiento en Rodas.

**Viernes, 16 de octubre**  
**La costa occidental**  
**de Rodas**

Desayuno. La costa occidental de Rodas, Grecia, se caracteriza por ser más salvaje, ventosa y menos concurrida que la este, ofreciendo paisajes escarpados, playas de guijarros y puestas de sol espectaculares. La colina de Filérimos es el asentamiento más antiguo de la isla, la colina tomó su nombre de un monje proveniente de Jerusalén en el siglo XIII, quien traía consigo una imagen de la Virgen Bendecida pintada por el apóstol Lucas. Hoy esta imagen se encuentra en San Petersburgo y una copia de ella está en su lugar. La antigua ciudad griega de Ialiso se convirtió en sede de un santuario y de un castillo bizantino, hasta que en 1306 fue conquistada por los Caballeros de San Juan, quienes construyeron en ella su castillo y la iglesia de Santa María del Fileremo, de estilo gótico provenzal. El último conquistador de la fortaleza fue Solimán, el cual en 1522 estableció en ella su propio cuartel, pocos meses antes de

que los Caballeros de San Juan se rindieran a sus tropas. En el Valle de las mariposas se ha descubierto que la fragancia que desprende la resina de los árboles atrae a las mariposas de muy variados colores, que buscan refugio y tranquilidad para reproducirse. El recorrido total es de 1.300 metros y termina en el monasterio de Panagia Kalopetra. Según la tradición, Cámiros es una de las tres polis rodias fundadas por los dorios, junto con Lindos y lalisos. Las tres son mencionadas por Homero en el Catálogo de naves. Según Heródoto, estas tres ciudades forman, junto con Cos, Cnido y Halicarnaso, la Hexápolis dórica. La ciudad poseía edificios públicos, templos, residencias privadas, la acrópolis y un gran número de viviendas. La antigua Cámiros se alzaba en la ladera de una colina con vistas al mar abierto y sin fortificaciones. La calle principal de la ciudad es una muestra del estilo ordenado del urbanismo de Hipodamo de Mileto. En la zona inferior se encuentran los restos del Ágora, un templo dorio, (tal vez en honor a Apolo Pitio) y los peribolos de los altares donde se honraba a las deidades. Después del almuerzo visita de la aldea de Kritinia, cuyo nombre significa "Nueva Creta", fue fundada por algunas de las familias que llegaron como refugiados desde la isla de Creta. El asentamiento estaba ubicado originalmente en la costa, en la ubicación actual de Kamiros Skala, pero después de la era bizantina, se trasladó hacia las colinas



para resguardarse de los piratas. En su apogeo, el castillo debió haber sido un refugio para los habitantes de las aldeas aledañas durante los saqueos enemigos. Se tiene una vista panorámica del Mar Egeo desde esas colinas. Alojamiento en Rodas.

**Sábado, 17 de octubre**

## De Rodas a Patmos, la Isla del Fin del Mundo

Desayuno. Traslado al puerto de Rodas para tomar el ferry a la isla de Patmos. Después de ir al hotel y almorzar se visitará la Chora o localidad principal de la isla de Patmos. Esta isla es la más septentrional de las islas del Dodecaneso, una de las más pequeñas en tamaño pero no por ello es la menos conocida, muy al contrario, su nombre evoca directamente la religión cristiana ya que en ella fue donde San Juan el Evangelista estuvo desterrado y escribió entre los años 95 y 97 d.C. su evangelio "El Libro de la Revelación, el Apocalipsis" tras serle transmitido de forma divina como cuenta la tradición religiosa. Sin duda la impresión de la población dominada por la oscura mole pétreo del monasterio-fortaleza de estilo bizantino de San Juan el Teólogo se queda impresa en la retina de quien lo contempla. Las casas blancas se arremolinan a los pies del monasterio como buscando su protección. Solo por esta imagen ya merece haber sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999. Para completar este conjunto la Gruta del Apocalipsis está en la carretera que une la Chora, muy cerca del monasterio, que con el puerto de Skala. Allí mirando al mar se abre la cueva en la que San Juan recibió la revelación del evangelio. En el interior de la cueva hay dos huecos que según la tradición le servían uno como almohada para dormir y el otro para apoyar el codo mientras escribía. En la ciudad de Patmos se encuentran los tres molinos de viento de la isla, dos de los cuales datan de 1588 y el tercero de



1863. Gracias al apoyo y la movilización del banquero suizo filoheleno Charles Pictet, y a la financiación de particulares y fundaciones, los molinos fueron restaurados y ahora pueden volver a funcionar. El primero como molino harinero, el segundo para convertir la energía eólica en electricidad y el tercero para la producción de agua. Kastelli es la antigua Acrópolis de Patmos y fue elegida por su ubicación estratégica, ya que se encuentra en una colina con vistas a las islas de Naxos e Icaria, la bahía de Skala, Chochlakas y Merikas. En el yacimiento arqueológico de Kastelli, se pueden ver las ruinas de la antigua Acrópolis, la muralla y las Torres, así como el antiguo templo de Apolo. Los hallazgos demuestran la presencia de un asentamiento de la Edad del Bronce (1600-1100 a.C.). Alojamiento en Patmos.

**Domingo, 18 de octubre**

## De Patmos a Leros, ejemplo de arquitectura racionalista italiana del siglo XX

Desayuno. Pasaremos parte la mañana en Patmos para completar nuestras visitas en la isla. El Santo Monasterio de la Anunciación de la Virgen María domina una roca en el extremo suroeste de la isla y es el convento más grande de Patmos,

fue fundado en 1932. Aunque se han añadido nuevos edificios desde 1932, los frescos e iconos del interior del Monasterio datan del siglo XV. Las monjas hoy desarrollan una intensa actividad caritativa y se dedican también a la jardinería, la apicultura y el bordado, mientras que durante la ocupación italiana su papel fue importante ya que enseñaban a los niños pequeños la lengua griega, contribuyendo a su preservación. Traslado al puerto de de Skala en Patmos para hacer un breve trayecto en ferry a la isla de Leros. Después del almuerzo visita de Lakki. Leros tiene una historia especialmente ligada a Italia: de 1912 a 1943, la isla estuvo bajo administración italiana como parte de la posesión del Dodecaneso. Este periodo dejó un legado arquitectónico único, especialmente visible en la ciudad de Lakki (antigua Portolago), considerada uno de los mejores ejemplos de arquitectura racionalista fuera de Italia. Los arquitectos Armando Bernabiti y Rodolfo Petracco crearon un trazado urbano que mezcla el racionalismo italiano, referencias art déco y detalles bizantinos. Entre los edificios más significativos están el mercado cubierto (1935) con su característica forma circular, el cine-teatro combinado con el Hotel Roma (hoy Hotel Leros), el edificio del Ayuntamiento y la Casa del Fascio, y los palacios de oficiales que recuerdan lo mejor del racionalismo de Giuseppe Terragni. Alojamiento en Leros.



### Lunes, 19 de octubre

## De Leros, isla de Artemisa, a Kálimnos

Desayuno. La isla de Leros está históricamente y mitológicamente vinculada a Artemisa, la diosa griega de la caza, los bosques y la naturaleza virgen. Se cree que la diosa frecuentaba la isla para cazar, atraída por la gran población de ciervos, y se ha localizado un antiguo santuario en su honor en el área de Partheni. El historiador Iakovos Rizos Ragavis escribió en 1855: "hay una gran iglesia en ruinas que contiene muchas losas y construida sobre los cimientos de un antiguo templo que sin duda era el de Artemisa...". Se supone que esas ruinas pertenecen al antiguo templo en el área de la iglesia cristiana primitiva. La señorial Agia Marina, la capital de la isla, está unida a la población tradicional de Plátanos, con sus barrios blancos que suben por las laderas de la colina Apityki. El castillo medieval de Panteli domina la capital de Leros desde la colina de Apitiki. Construido probablemente en el siglo X en el emplazamiento de la antigua acrópolis, la mayor parte de las murallas y la iglesia de la Panagia han sobrevivido hasta nuestros días. A apenas 3 km de Plátanos, la turística Alinta acoge la torre de Belleni donde se encuentra el Museo Etnográfico de la isla. En la zona de Kokkali (en el extremo norte de la bahía de Gourná), se encuentra la pintoresca capilla de Agios Isidoros, construida en una pequeña isla en el mar, que está conectada por un pequeño corredor, junto al antiguo puerto hundido. El auténtico túnel de la guerra situado en Merikia se ha convertido en un espacio expositivo único en Grecia. Traslado al puerto de la isla de Leros para tomar el ferry a la isla de Kálimnos. Pothia es la capital y el principal puerto de la isla griega de Kálimnos y está Construida de en forma de anfiteatro sobre dos colinas alrededor de una bahía, es conocida por sus casas coloridas y

su tradición en la pesca de esponjas. Uno de los objetos más destacados del Museo Arqueológico de Kálimnos es una estatua femenina de bronce del periodo helenístico que se encontró en 1995 en las redes de un pescador y que se conoce como la «Dama de Kálimnos». Este museo cierra pronto (el día siguiente, el martes, es su día de cierre), iremos directamente al museo al llegar a la isla para ver si podemos ver esta preciada escultura. El Gran Castillo de la ciudad de Kálimnos es un complejo monumental que se remonta al período del gobierno de los Caballeros (1308-1523). El ascenso a él se realiza por 230 escalones construidos en 1984. Los escalones comienzan en el asentamiento de Chora y terminan en la puerta en el lado sureste del castillo. Un recordatorio de la importancia del mar y la pesca de esponjas en la historia de Kálimnos es la estatua de Poseidón y el buzo que vigilan el puerto de Pothia, la principal ciudad de la isla. Agios Savvas es una típica una iglesia con una imponente cruz que domina la bahía de Pothia, por la noche, la iglesia se ilumina de azul y es un espectáculo impresionante. Alojamiento en Kálimnos.

### Martes, 20 de octubre

## De Kálimnos, la isla de las esponjas, a Cos

Desayuno. Kálimnos es una isla griega de montañas y afloramientos rocosos con vistas a un mar azul que atrae más a escaladores que a bañistas de sol. El paisaje de esta isla, la cuarta más grande del Dodecaneso, es muy distinto de la imagen estereotipada de la isla griega de postal, alterna escarpados acantilados, fiordos, bosques y verdes valles cubiertos de olivos y salpicados de colmenas para la producción de miel. Vuelo destino Cos. En esta isla se encuentra el Centro Cultural Jardín de Hipócrates, en la aldea de Mastichari, una recreación fiel de un asentamiento griego antiguo del siglo V a.C. Este lugar busca revivir el estilo de vida, la



filosofía y la medicina de la época de Hipócrates. La Casa Griega (Oikos) es una casa de dos plantas construida con piedra local y materiales tradicionales, incluye estancias como la estia (sala de estar con chimenea), cocina, baño, el androon (habitación para hombres), el genekonitis (habitación para mujeres) y un área de telar. Los muebles son réplicas artesanales de la época. El sitio está rodeado de un Jardín Botánico y jardines con hierbas medicinales, plantas locales y viñedos, reflejando el conocimiento botánico de Hipócrates. Alojamiento en Cos.

**Miércoles, 21 de octubre**

## Cos, la isla de Hipócrates y el culto a Asclepio

Desayuno. La belleza de la ciudad principal de Cos reside en que los restos arqueológicos están ocultos a plena vista. En un solo paseo se puede disfrutar de toda la historia de la isla, desde los periodos helenístico y romano hasta la época veneciana y otomana, e incluso la ocupación italiana de Cos durante la Segunda Guerra Mundial. Un buen punto de partida es el Museo Arqueológico de la plaza Eleftherias donde destacan una estela funeraria donde se representa una escena de un simposio, una estatua de un atleta del siglo III a.C., una cabeza de Alejandro, una gran estatua que podría representar a Hipócrates

y un mosaico de época romana donde se representa la llegada de Asclepio a la isla, recibido por Hipócrates y un ciudadano. Este museo ayuda a apreciar plenamente el Ágora antigua del siglo V a.C. y el Odeón romano de los siglos I y II d.C. (que en su día reunió al Senado de Cos), cerca del puerto y la Zona Arqueológica Occidental, una colección de monumentos que contiene el antiguo gimnasio, el estadio y las termas romanas. El Castillo de Neratzia (o Castillo de los Caballeros de San Juan) es visible solo en su exterior, fue construido en los siglos XIV y XV en un lugar que antes era un islote conectado a tierra firme por un puente levadizo. Por otra parte, la mezquita Defterdar (o Nefterdar) y la mezquita Hanji Hassan (o Loggia) datan de finales del siglo XVIII, mientras que la cercana Casa de Gobierno, construida en 1920, fue la sede administrativa durante la ocupación italiana. La historia del Asclepion está en el corazón de la identidad de la isla y su importancia se extiende mucho más allá de sus costas. No sólo fue uno de los centros de curación más famosos del mundo antiguo, sino también el lugar donde Hipócrates realizó muchas de las observaciones que dieron forma a su comprensión del cuerpo humano y a las terapias curativas que sentaron las bases de la medicina moderna. El yacimiento arqueológico que podemos admirar hoy, repartido en tres niveles conectados por monumentales escaleras de mármol, se construyó entre los siglos IV y II a.C., sustituyendo a un santuario más antiguo que existía en tiempos de Hipócrates, nacido en el siglo V a.C. Como todos los asclepieia (santuarios de curación) de Grecia, estaba dedicado a Asclepio, el dios de la curación. Explorando los tres niveles, se puede imaginar el santuario en su apogeo, incluidos los restos de la monumental entrada (propyleion) y el Altar a Asclepio (el edificio más antiguo que se conserva), el abaton (donde tenía lugar la parte más mística del proceso de curación) y el bosque sagrado de cipreses del segundo nivel. El nivel superior estaba dominado por

el Templo dórico de Asclepio, una réplica del templo más grande de Epidauro. Almuerzo en el encantador pueblo de Zia, enclavado al pie del monte Dikaiois, que ofrece vistas panorámicas de Kos, las islas de Pserimos, Kálimnos y el mar Egeo. Sus pintorescas callejuelas están rodeadas de casas tradicionales y tiendas de artesanía. Alojamiento en Cos.

**Jueves, 22 de octubre**

## Crucero a Nísiros, la desconocida isla del volcán

Desayuno. Traslado temprano al puerto de Kardamena en la isla de Cos para comenzar un crucero a la isla de Nísiros. Su superficie es de 41 km<sup>2</sup> siendo su punto más alto una cima de 638 m, de origen volcánico. Es el volcán más joven del mar Egeo, siendo su última erupción en 1887. El cráter del volcán mide 4 km de diámetro. La isla está rodeada de cuatro islotes también de origen volcánico de uno de los cuales, el islote de Yali, se extrae la piedra pómez de una mina que cubre un tercio de su superficie. Casi en el centro de Nísiros, en la meseta de Lakki, se encuentra el cráter del volcán extinto Polibotes, de 260 m de diámetro y una profundidad de 30 m. El aire circundante del cráter Estefanos suele estar saturado por un fuerte olor a azufre y el paisaje es lunar. Al sur de la isla se encuentra el pueblo de



Nikia, en la cima de una colina a 400 m sobre el nivel del mar. Sus casas blancas con las puertas y ventanas pintadas de vivos colores y sus tejados de teja destacan sobre el campo circundante. En Mandraki no se puede perder el icónico molino de viento del paseo marítimo, y quien desee subir bastantes escalones, el Monasterio de Panagia Spiliani en la parte alta. Después del almuerzo regreso en ferry de Nísiros a Cos. Agios Stefanos, en la bahía occidental de Kefalos, se lleva el premio a la playa más fotogénica de Cos y en uno de sus extremos se encuentran los restos de un templo paleocristiano. Enfrente se ve el islote de Kastri, con su elegante iglesia dedicada a Agios Nikolaos (patrón de los marinos). Alojamiento en Cos.

**Viernes, 23 de octubre**

## Cos-Madrid (vía Atenas). Santuario de Artemisa Brauronia

Desayuno tipo pic-nic. Temprano por la mañana traslado al aeropuerto de Cos para tomar el vuelo de regreso a Madrid vía Atenas. Si el vuelo de Cos llega a Atenas en hora, se podría visitar el cercano Santuario de Artemisa Brauronia. Según la leyenda, Ifigenia dejó en el santuario de Braurón, donde llegó para ejercer de sacerdotisa, la estatua de madera de Artemisa que había traído de Táurica. Braurón fue una de las localidades más antiguas del Ática, ya que en el santuario consagrado a Artemisa Brauronia se han hallado restos arqueológicos que datan del Heládico Medio, entre 2000-1580 a.C. Llegada a Madrid y fin de los servicios.



## Precios del viaje

**Mín. 25: 2.695€** por persona, hab. doble estándar.

**Mín. 20: 2.895€** por persona, hab. doble estándar.

**Mín. 15: 3.095€** por persona, hab. doble estándar.

**590€** suplemento hab. doble uso individual.

Mín. personas: 15 (máx. 25 personas)  
Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

## Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

## El precio incluye

- vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Aegean:
  - \*Madrid/Atenas A33206 13.00-17.25
  - \*Atenas/Rodas A3214 19.00-20.00
  - \*Cos/Atenas A3223 8.10-9.10
  - \*Atenas/Madrid A3740 14.35-17.30
- tasas de aeropuerto: 112€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- vuelo doméstico en asiento cat. turista con cía. Skyexpres (tasas de aeropuerto incluidas)
- \*Kalymnos/Kos GQ071 16.30-16.55
- hoteles señalado en el apartado "Hotel previsto o similar", con desayuno, habitaciones dobles.
- traslados: según itinerario detallado.
- ferries entre las islas.
- cruceros en las islas de Symy y Nísiros.
- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.
- guías locales en algunas localidades.
- con Aitor Basterra (guía-acompañante).

- documentación electrónica de viaje.
- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).
- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

## El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas no mencionados como incluidos, bebidas distintas al agua y café en los almuerzos/cenas incluidos, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

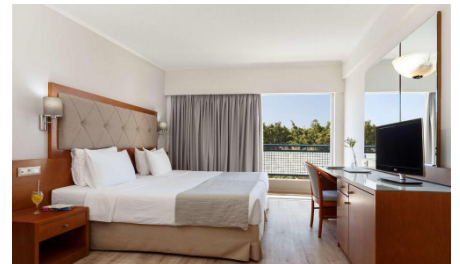
## Información

### Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T2).

### Hoteles previstos o similares.

IBW Plus Plaza 4\* (Rodas)  
bestwestern.gr



Skala 4\* (Patmos)  
skalahotel.gr



Crithoní's Paradise 4\* (Leros)  
crithonisparadisehotel.com



Evanik Chic 3\* (Kalymnos)  
evanik-hotel.gr



Blue Lagoon City 4\* (Kos)  
bluelagooncithotel.gr



**Más información.**  
grecia.info/es

### **Bibliografía.**

*Cuaderno de viaje por el Dodecaneso*, Pedro Molina Temboury | *Reflexiones sobre una Venus marina (Viaje a Rodas)*, Lawrence Durrell | *Rodas: La historia y el legado de la isla griega desde tiempos antiguos hasta hoy*, Charles River | *El Apocalipsis o 'Revelación de Juan' es el último libro del Nuevo Testamento y, como tal, de la Biblia* | *Cantos de sirena*, de Charmian Clift

### **Documentos ciudadanos UE.**

DNI o pasaporte en vigor.

### **Nota importante.**

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones

de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previstos.

## MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 1.160€ (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, con tarjeta de crédito o talón

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

### ENTIDAD: CAIXABANK

VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

### ENTIDAD: BBVA

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

### ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia RODAS II y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

**CONDICIONES GENERALES:** Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

**DEL VIAJE:** El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
  - el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
  - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
  - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
  - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

## INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

### SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO  
MAPFRE

### SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
HASTA 3.000€ MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
DESDE 3.000€ MAPFRE

### SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE  
MAPFRE