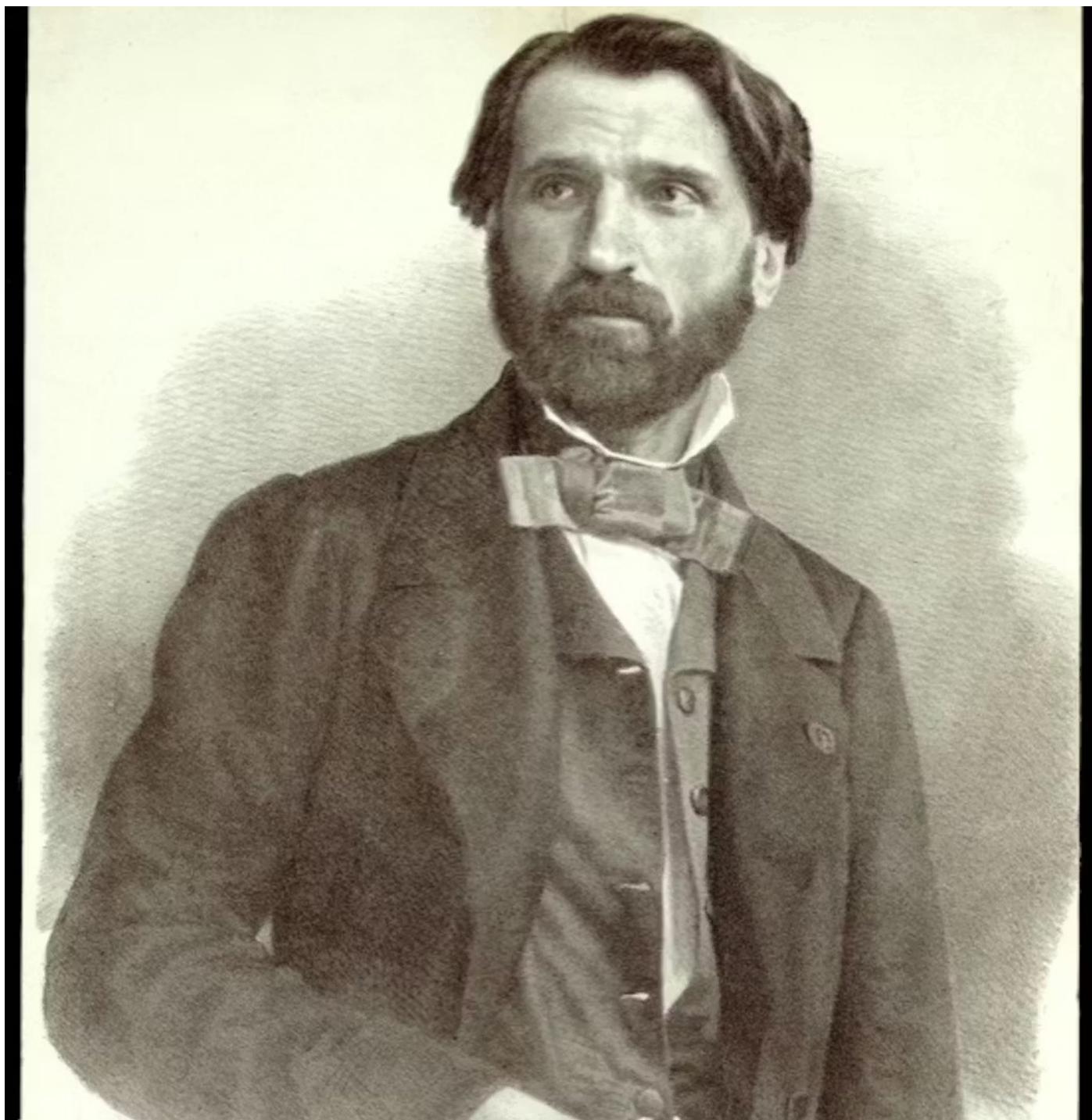


VIAJES MUSICALES

16 al 19 de octubre

**XXVI FESTIVAL VERDI EN PARMA.
MUNDOS LEJANOS**

con Mikel González & Luis Gago



Invitación al viaje

El Festival Verdi de Parma celebró el pasado año su 25^a edición y lo conmemoró por todo lo alto programando las tres óperas del compositor italiano inspiradas en obras teatrales de William Shakespeare: Macbeth, Otello y Falstaff. Concluido ya el aniversario, la edición de 2026 ha elegido como tema Mondi lontani (Mundos lejanos), lo que nos situará frente a uno de los elementos más característicos de la vida cultural del siglo XIX: la fascinación que los europeos sintieron por lo exótico, por mundos diferentes y muy alejados del nuestro, por "el otro". Esta recreación -muchas veces artificiosa y de cartón piedra- del Oriente asiático, del Occidente americano o del siempre misterioso continente africano no es en absoluto exclusiva de la música, sino que nos ha legado también numerosos frutos en el ámbito de la literatura, las artes plásticas y, ya en el siglo XX, el cine.

La acción de las tres óperas seleccionadas para la 26^a edición del Festival Verdi de Parma se desarrolla en la antigua Babilonia (*Nabucodonosor*), el Perú de mediados del siglo XVI (*Alzira*) y el Antiguo Egipto (*Aida*). Podremos escuchar, por tanto, dos muestras del Verdi juvenil (*Nabucodonosor* y *Alzira*) y una del Verdi plenamente maduro e inmediatamente anterior a sus dos chispazos de genio finales de la mano de William Shakespeare (*Aida*). Su propósito inicial era, de hecho, poner fin a su larga carrera operística con esta ópera de ambientación egipcia y encargada para dar brillo a la solemne inauguración del Canal de Suez, pero la amistad con Arrigo Boito y los buenos oficios de Giulio Ricordi propiciaron el nacimiento de dos prodigios de última época, el broche de oro a más de medio siglo de constante floración de obras maestras.

Nuestra primera ópera será precisamente *Aida*. Y, paradójicamente, la obra que requiere un mayor despliegue escénico e instrumental la escucharemos en un teatro minúsculo. Pero no en uno cualquiera, sino en el Teatro Giuseppe Verdi de Busseto, una auténtica joya en la que la experiencia operística verdiana no tiene parangón con ninguna otra, con el aliciente añadido de que nos encontraremos en la localidad más estrechamente ligada a los primeros años de vida del compositor. Tendremos el privilegio de ver un montaje justamente famoso de Franco Zeffirelli, que se valió de la utilización de espejos en el escenario para recrear mediante los reflejos un espacio mucho mayor del real. Los principales papeles los interpretarán la soprano Federica Vitali, el tenor Vincenzo Costanzo, el bajo Hae Kang y, como Amneris, la mezzosoprano Teresa Iervolino, una de las grandes triunfadoras de la pasada edición gracias a su extraordinaria recreación de Mrs. Quickly. La representación no se parecerá en nada a la del estreno en El Cairo el 24 de diciembre de 1871, pero será a buen seguro más original y, como siempre sucede en este teatro, más emocionante.

De *El Cairo* nos trasladaremos al Perú colonial para escuchar una ópera difícil de ver representada en los teatros actuales, *Alzira*, que contiene, como todas las óperas juveniles de Verdi, momentos de gran belleza e inspiración. En toda Italia no se representó una sola vez, por ejemplo, entre 1854 y 1967, cuando se revivió en el Teatro de Ópera de Roma. El tema principal es, por supuesto, el enfrentamiento entre los invasores españoles y la población nativa, aunque la historia de amor que hace avanzar la acción -inevitable en una ópera de esta época- es entre Alzira (hija de Ataliba, jefe de una tribu peruana) y Zamoro (el jefe de otra tribu local), dos papeles cantados en el estreno en Nápoles por dos grandes artistas de la época: Eugenia Tadolini y Gaetano Fraschini. Nosotros los escucharemos a Antonio Poli y Marta Torbidoni, con el experimentadísimo James Conlon al frente de la orquesta. La producción, en el Teatro Regio de Parma, la firma Manuel Renga, responsable el año pasado de un excelente y muy dramático *Macbeth* en Busseto.

Y del Perú colonial, a la Babilonia bíblica con *Nabucodonosor*, cuyo coro "Va pensiero" se ha convertido en el himno oficioso de Italia. El año pasado lo oímos cantar en el monumento a Verdi que se encuentra en el parque de la Pilotta (situado delante del palacio homónimo), a dos pasos de nuestro hotel, el día del aniversario del nacimiento del compositor (el 10 de octubre). El anhelo de libertad de un pueblo sojuzgado sigue resonando como uno de los gritos colectivos más conocidos y emocionantes de la historia de la música, considerado en su día un acicate omnipresente para la Italia deseosa de su independencia y su anhelada unificación). El responsable de la nueva producción (además de firmar la iluminación, la escenografía y el vestuario) es el nonagenario Pier Luigi Pizzi (Milán, 1930), garantía siempre de buen gusto y respeto al original verdiano, reforzado asimismo por el empleo de la edición crítica de Roger Parker (la utilización en los atriles de ediciones expurgadas de errores y con el mayor grado de fidelidad posible a las intenciones del compositor es una de las señas de identidad irrenunciables de este festival). Francesco Lanzillotta, responsable musical del *Macbeth* del año pasado, estará en el foso y los nombres de Ariunbaatar Ganbaatar (un imponente Yago en el *Otello* de 2025), Ben Reisinger, el veterano y siempre fiable Michele Pertusi y Lidia Fridman como Abigaille garantizan un reparto vocal de enorme solvencia.

¿Existe mejor destino que la hermosa Parma a mediados de octubre, mecidos por la música de Giuseppe Verdi y estimulados por la soberbia gastronomía parmesana? Difícilmente.

Luis Gago
Conferenciante
Mundo Amigo | Viajes Musicales

Conferenciente: Luis Gago



Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y Director Artístico del Liceo de Cámara. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor del libro Bach (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música, ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido numerosos libros de temática musical, entre ellos *El ruido eterno* y *Escucha esto*, de Alex Ross, la edición bilingüe de *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*, de Georg August Griesinger, o *La*

música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach, de John Eliot Gardiner, así como los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música, es editor de Revista de Libros, es crítico musical de *El País* y ha sido codirector, junto con Tabea Zimmermann, del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

Guiado por: Mikel González



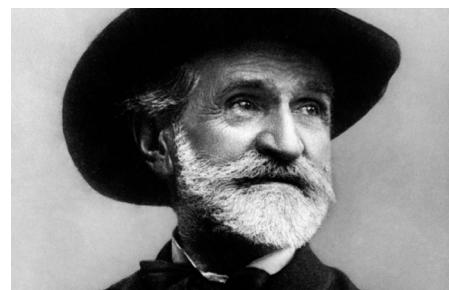
La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de político, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Los Imprescindibles

- Vivir tres óperas de Verdi en teatros históricos
- Sumergirse en las Tierras Verdianas: Busseto y Roncole Verdi
- Descubrir el patrimonio artístico de Parma
- Disfrutar de la gastronomía del Valle del Po



XXVI Festival Verdi en Parma. Mundos Lejanos

16 al 19 de octubre

Viernes, 16 de octubre

Madrid-Parma (Busseto)

8.00 Presentación en el Aeropuerto Madrid-Barajas, mostradores de facturación de la cía. Iberia.

9.25 Vuelo IB1237 destino Bolonia.

11.45 Llegada al aeropuerto de Bolonia.

12.30 Traslado (aprox.) en autobús privado al hotel Mercure Stendhal en Parma (aprox. 100 km). Nota importante: las habitaciones podrían no estar disponibles hasta las 15h.

13.45 Almuerzo incluido en restaurante La Greppia (con bebidas).

15.30 Ocupación de habitaciones. Tiempo libre.

17.00 Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

18.15 Pausa para café.

18.45 Traslado en autocar privado a Busseto (aprox. 42 km).

19.30 Llegada (aprox.) a Busseto.

20.00 Primer espectáculo incluido en el Teatro Verdi di Busseto. Opera: *Aida*.

Durante el entreacto, aperitivo con prosecco, quesos y embutidos en el Café de la Plaza Mayor de Busseto.

23.00 Traslado (aprox.) de regreso al hotel. Cena libre y alojamiento.

Sábado, 17 de octubre

Parma

Desayuno.

9.00 Inicio visita guiada a pie por Parma.

9.15 Visita a la Basílica de Santa

Maria della Steccata, la primera iglesia de Parma construida según un plano central. El nombre Steccata se remonta al siglo XIV y deriva de la denominación de una casa que se encontraba en este mismo lugar, donde se conservaba una imagen milagrosa de San Juan Bautista, protegida dentro de una cerca (steccato). Sobre el altar mayor destaca el gran arco pintado entre 1533 y 1539 por Parmigianino, una de sus obras maestras, con las alegorías de las "Vírgenes Sabias" y las "Vírgenes Necias".

10.30 Visita al Palazzo della Pilotta, complejo monumental que alberga el histórico Teatro Farnese, la Galleria Nazionale y la Biblioteca Palatina. En la Galería de Arte se conservan obras excepcionales de Parmigianino y Leonardo da Vinci, entre otros grandes maestros.

11.15 Visita a la Fondazione Renato Bruson (aprox. 40 minutos), seguida de un concierto privado.

13.15 Fin de la visita.

13.30 Almuerzo incluido en restaurante La Filoma (con bebidas).



15.00 Regreso al hotel.

16.15 Conferencia a cargo de Luis Gago.

17.15 Pausa para café.

17.30 Paseo a pie hasta el Teatro Regio de Parma, ubicado muy cerca del hotel.

18.00 Segundo espectáculo incluido. Teatro Regio di Parma. Opera: *Alzira*.

Durante el intermedio de la función,

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



23-26.4 Hamburgo. La Venecia del Norte | Luis Gago

7-10.5 Ámsterdam y La Haya: Música Acuática. La Sinfonía en Holanda | Luis Gago

15-19.6 Centenario Festival Bach Leipzig: En Diálogo | Luis Gago

aperitivo de embutidos, quesos y prosecco en el Grand Café del Teatro Regio.

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Domingo, 18 de octubre

Parma

Desayuno.

9.00 Traslado a Roncole Verdi.

9.30 Visita a la Casa Natal de Verdi (osteria paterna) y vista exterior de la Iglesia de San Michele (cerrada por obras de restauración).

Están previstas obras de restauración en la casa natal del Maestro en Roncole Verdi. En este momento no se dispone de una fecha exacta de inicio ni de un calendario de duración, pero se sabe que tendrán lugar durante 2026. En cuanto recibamos información más precisa, lo comunicaremos oportunamente.

10.30 Visita al Museo Casa Baretti, repleto de recuerdos y objetos relacionados con Verdi.

11.00 Tiempo libre para tomar café en el café de la plaza.

11.30 Traslado al Labirinto della Masone.

12.00 Visita al Labirinto della Masone, sede de la exquisita editorial FMR, fundada por Franco Maria Ricci.

13.30 Traslado a Mamiano.

14.15 **Almuerzo incluido en el restaurante de la Fundación Magnani Rocca (con bebidas).**

15.45 Visita a la Fondazione Magnani Rocca, que custodia una obra maestra absoluta de Goya: La familia del infante Don Luis, así como la mayor colección del mundo en manos privadas del artista Giorgio Morandi.

17.00 Traslado de regreso a Parma.

17.30 Llegada al hotel.

18.30 Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

19.30 Pausa para café.

(Nota: tener en cuenta que el tiempo entre la pausa café y la función puede ser reducido).

20.00 Tercer espectáculo incluido: ópera. Teatro Regio di Parma. **Opera: Nabucco.**

Durante el intermedio de la función, aperitivo con embutidos, quesos

y prosecco en el Grand Caffè del Teatro Regio.

Regreso a pie al hotel al finalizar la ópera. Cena libre. Alojamiento.

Lunes, 19 de octubre

Parma-Madrid

Desayuno.

Se ruega dejar equipaje en el cuarto guardamaletas del hotel.

Último recorrido interpretativo por Parma.

10.00 Visita a la Cámara de San Paolo.

10.30 Visita a la catedral y el baptisterio.

11.00 Tiempo libre para café.

11.45 Visita a la iglesia de San Giovanni Evangelista.

12.00 En el mismo complejo, visita al monasterio, claustro, biblioteca y sala de mapas.

13.00 Almuerzo de despedida en restaurante Il Trovatore (con bebidas).

15.00 Regreso a pie al hotel para recoger equipaje.

15.30 Traslado en autobús al aeropuerto de Bolonia (aprox. 100 km).

17.00 Llegada (aprox.) al aeropuerto de Bolonia.

19.00 Vuelo IB1242 destino Madrid.

21.35 Llegada a Madrid. Fin de nuestros servicios.

Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

El precio incluye

- vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Iberia:

- *Madrid/ Bolonia IB1237 9.25-11.45

- *Bolonia/Madrid IB1242 19.00-21.35

- tasas de aeropuerto: 39€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

- traslado a pie o autobús según necesidades de la ruta.

- hotel señalado en el apartado "Hotel previsto o similar", con desayuno, habitaciones dobles.

- 4 almuerzos (incl. agua y café).

- trasladados según lo detallado en el itinerario.

- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

- entradas para espectáculos de ópera incluidos (cat. 1^a).

- con Mikel González como guía-acompañante.

- conferenciante: Luis Gago.

- documentación electrónica de viaje.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva.

Precios del viaje

Mín. 25: 2.830€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 20: 2.995€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 15: 3.260€ por persona, hab. doble estándar.

430€ suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles

Información

Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).

Hotel previsto o similar.

Mercure Stendhal 4*

all.accor.com



Más información.

italia.it
enit.it

Bibliografía.

Verdi, de puño y letra, ABAO (2013) |
Verdi, l'italiano, Riccardo Muti (2012) |
Verdi, una biografía, Christoph Schwandt (2004) |
Vida de Verdi, John Rosselli (2003) |
Verdi y España, Víctor Sánchez (2014)

del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previsto.

Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor

Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora

MUNDO AMIGO

Clavel, 5
28004 Madrid | España
Tel: +34 91 524 92 10
www.mundoamigo.es
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 1.950€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia VERDI 2026 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE:

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
 - a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

PRIMER ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Giuseppe Verdi: Aida

Teatro Regio di Parma | 16 de octubre | 20:00

Dirección musical: Giuseppe Mengoli

Dirección escénica: Franco Zeffirelli, recuperada por Stefano Trespidi

Orquesta Filarmónica Arturo Toscanini

Coro del Teatro Regio di Parma

Intérpretes:

Aida: Federica Vitali

Radamès: Vincenzo Costanzo

Amonasro: Hae Kang

Amneris: Teresa Iervolino

Ramfis: Aleksei Kulagin

El Rey: Lorenzo Mazzucchelli

Un mensajero: Francesco Congiu*

Una sacerdotessa: Elzbieta Maria Warcaba*

*Alumnos de la Academia Verdiana

Aida es una ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi y libreto de Antonio Ghislanzoni, que narra la trágica historia de amor entre Aida, una princesa etíope cautiva en Egipto, y Radamès, un héroe militar egipcio; su relación se ve desgarrada por la lealtad al deber, los conflictos entre naciones y las intrigas palaciegas. La obra combina grandes escenas corales, dramáticos dúos amorosos y momentos espectaculares en un contexto de guerra y poder.

SEGUNDO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Giuseppe Verdi: Alzira

Teatro Regio di Parma | 17 de octubre | 18:00

Dirección musical: James Conlon

Dirección escénica: Manuel Renga

Orquesta Filarmónica Toscanini

Coro del Teatro Regio di Parma

Intérpretes:

Alvaro: Alessio Cacciamani

Gusmano: Daniel Luis de Vincente

Ovando: Federico Bonghi*

Zamoro: Antonio Poli

Ataliba: Agostino Subacchi*

Alzira: Marta Torbidoni

Zuma: Erica Cortese*

Otumbo: Carlo Raffaelli

*Antiguos alumnos de la Academia Verdiana

Alzira es una tragedia lírica en un prólogo y dos actos con música de Giuseppe Verdi y libreto de Salvatore Cammarano, basado en la obra *Alzire ou les Américains* de Voltaire. La ópera se centra en conflictos personales y sociales entre personajes de culturas enfrentadas en un territorio colonial: el amor, la lealtad y la justicia se

ven arrastrados por tensiones políticas y emocionales, creando situaciones dramáticas intensas y música característica del temprano estilo de Verdi.

TERCER ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Giuseppe Verdi: Nabucco

Teatro Regio di Parma | 18 de octubre | 20:00

Dirección musical: Francesco Lanzillotta

Dirección escénica / escenografía / vestuario / iluminación: Pier Luigi Pizzi

Orquesta del Teatro Comunale di Bologna

Coro del Teatro Regio di Parma

Intérpretes:

Nabucodonosor (Nabucco): Ariunbaatar Ganbaatar

Ismaele: Ben Reisinger

Zaccaria: Michele Pertusi

Abigaille: Lidia Fridman

Fenena: Laura Verrecchia

El Gran Sacerdote de Belo: Adriano Gramigni

Abdalio: Simone Fenotti

Anna Maria Kovovitsa: alumna de la Academia Verdiana

Nabucco es un drama lírico en cuatro partes con música de Giuseppe Verdi y libreto de Temistocle Solera, inspirado en el drama *Nabuchodonosor* de Auguste Anicet-Bourgeois y Francis Cornu y en el ballet *Nabuccodonosor* de Antonio Cortesi. La ópera, estrenada en 1842, cuenta la historia del rey de Babilonia Nabucodonosor II, su desafíos personales de poder y locura, y la lucha del pueblo hebreo por la libertad, destacándose por sus coros multitudinarios (como el célebre *Va, pensiero*) y sus intensos conflictos dramáticos entre deber, fe y redención.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE