

VIAJES MUSICALES

10 al 14 de diciembre

VIENA, LA CIUDAD-PARTITURA. UN VIAJE DESDE EL ADVIENTO HACIA LA MÚSICA, EL ARTE Y LA MEMORIA

con Mikel González & Gabriel Menéndez



Invitación al viaje

Queridos viajeros,

Viena, durante el Adviento, puede transformarse en una ciudad-partitura en la cual la música emana de cada calle y de cada rincón. Los más emblemáticos espacios musicales nos abrirán sus puertas: el historicismo finisecular que acoge el Jugendstil del Konzerthaus; la inverterada sonoridad de la Sala Dorada del Musikverein; el escenario mítico de la Staatsoper, a lo que agregamos la memoria de su Biblioteca Nacional, sus calles y sus iglesias: la capital austriaca aparece como un gran instrumento y un urbanismo que no cesa de narrar historias.

Las actividades musicales previstas trazan un arco variopinto y de altísimo nivel artístico. La voz cálida y magnética de la mezzosoprano Elina Garanča abre el itinerario junto al ímpetu lírico de Freddie de Tommaso, con una antología operística llena de sorpresas. En un concierto dedicado a la música de cámara, escucharemos tres cimas de la última generación, una suma de intensidad y experiencia gracias a Isabelle Faust (violín), Tabea Zimmermann (viola) y Jean-Guihen Queyras (violonchelo), en un programa de singular dramaturgia interna: antes de reunir a los tres intérpretes en diálogo camerístico, los presenta en la soledad de sus respectivos instrumentos. En la Staatsoper, *La flauta mágica* nos llevará a reflexionar sobre la existencia humana de la mano de solistas vocales como Günther Groissböck (Sarastro), Sabine Devieilhe (Reina de la Noche), Slávka Zámečnicková (Pamina) y Georg Nigl (Papageno). Al día siguiente, la jornada musical será doble, en dos momentos muy diferentes entre sí, en el Musikverein: en primer lugar, el *War Requiem* de Benjamin Britten, una de las grandes meditaciones musicales de la música sacra del siglo XX, confiada a la Filarmónica de Viena, el Singverein, los Niños Cantores de Viena y a la dirección de Mirga Gražinytė-Tyla, con Christian

Gerhaer, Andrew Staples y Evelina Dobračeva como voces de una conciencia sublimada. El concierto de la Orchester Wiener Akademie, con Martin Haselböck y David Kadouch, abre una Viena menos evidente, hecha de recuperaciones y sorpresas: Nicolai, Emilie Mayer, Wanczura y Haydn configuran una genealogía alternativa de la tradición vienesa.

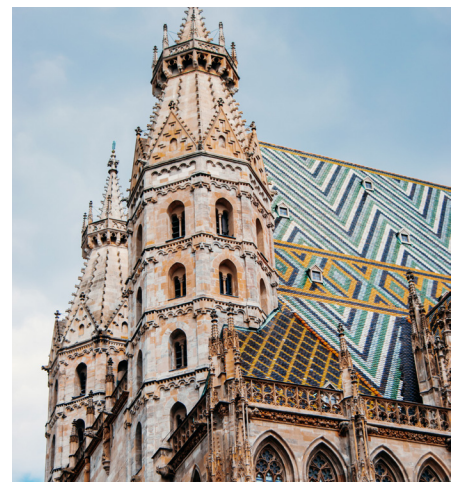
A esta constelación sonora se suman nuestras dos exposiciones, que convierten este viaje también en un diálogo entre la imagen y la materia. En la Albertina, el encuentro entre Pablo Picasso y Francis Bacon pone frente a frente dos visiones extremas del cuerpo contemporáneo: la fragmentación, el grito y la metamorfosis ofrecen una experiencia visual intensa y disonante que recorre todo el siglo XX. En el Palais Lobkowitz, en cuya sala principal Beethoven estrenó su *Sinfonía Eroica*, la exposición dedicada a Gian Lorenzo Bernini pintor y escultor revela otra forma de teatralidad: la del Barroco como arte del gesto, de la luz y de la presencia, en una faceta más íntima y menos conocida del artista romano. La Biblioteca Nacional Austriaca custodia la dimensión escrita de esa memoria –manuscritos, partituras, descubrimientos musicales–, mientras la Catedral y el paseo musical por la ciudad devuelven la experiencia al espacio donde tantos compositores encontraron inspiración. De este modo, elaboramos una única narración vienesa que atraviesa el Adviento hacia la belleza, el pensamiento y la experiencia.

¡Os esperamos!

Gabriel Menéndez
Conferenciante
Mundo Amigo | Viajes de Autor

Los Imprescindibles

- Una Viena musical de excepción, con cuatro jornadas de grandes conciertos y ópera en escenarios míticos como el Konzerthaus, la Staatsoper y el Musikverein.
- La mirada experta de Gabriel Menéndez, con conferencias diarias y paseos por Viena que permitirán comprender y disfrutar con mayor profundidad la ciudad.
- Encuentros privilegiados con el gran arte europeo, desde Picasso y Bacon en la Albertina hasta Bernini en el Palais Lobkowitz.
- Mozart en el corazón de Viena, con un paseo musical por la ciudad que culminará en *Die Zauberflöte* en la Wiener Staatsoper.
- Un final extraordinario en la Sala Dorada del Musikverein, con la Wiener Philharmoniker en el *War Requiem* de Britten y un segundo concierto dedicado al repertorio centroeuropeo



Conferenciante: Gabriel Menéndez



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid. Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don*

Giovanni. Mito sensual y aura sacra (CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera.

Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y monográficos sobre compositores en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales.

Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Madrid, Bayreuth, Núremberg, etc.).

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Viena, la Ciudad-Partitura. Un Viaje desde el Adviento hacia la Música, el Arte y la Memoria

10 al 14 de diciembre

Jueves, 10 de diciembre Madrid-Viena

Vuelo destino Viena. Llegada y traslado al hotel.

Almuerzo incluido.

Salida del hotel a pie y conferencia a cargo de Gabriel Menéndez sobre el espectáculo vespertino.

Paseo hasta la Kozerthaus (aprox. 950 m.).

Espectáculo incluido. Gran Sala del Wiener Konzerthaus (concierto). Con Elīna Garanča, Freddie de Tommaso, la ORF Radio-Symphonieorchester Wien y la Wiener Singakademie. Programa de Adviento con obras de Georg Friedrich Händel, Franz Schubert, Johannes Brahms, Giuseppe Verdi, Piotr Ilich Chaikovsky y otros compositores.

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

Viernes, 11 de diciembre Viena

Desayuno.

Salida del hotel a pie y conferencia a cargo de Gabriel Menéndez sobre el espectáculo vespertino.

Visita a la Albertina, que propone una confrontación intensa entre Pablo Picasso y Francis Bacon, dos figuras capitales de la figuración del siglo XX. Reunidas en torno a unas 70 obras clave procedentes de museos internacionales y colecciones privadas, las piezas revelan afinidades profundas entre ambos artistas: crucifixiones, gritos, tauromaquias, desnudos y figuras deformadas se

convierten en imágenes de la fragilidad moderna.

Un último misterio de un viejo maestro: la exposición que visitaremos a continuación en el Palais Lobkowitz gira en torno al retrato de un anciano que hasta ahora se atribuía a un pintor anónimo. Sin embargo, investigaciones recientes apuntan a que su autor podría ser nada menos que Gian Lorenzo Bernini. Célebre por la concepción de la plaza de San Pedro en Roma y por sus esculturas magistrales, Bernini fue una de las figuras más destacadas del arte barroco italiano y uno de los creadores esenciales de su tiempo. El redescubrimiento de esta obra perteneciente a los fondos del Kunsthistorisches Museum resulta especialmente significativo, ya que apenas se han conservado unos pocos de los numerosos retratos que Bernini pintó en vida. Alrededor de diez préstamos internacionales de gran calidad invitan a contemplar al gran artista desde una perspectiva inesperada y hasta ahora poco



atendida, revelando una faceta menos conocida de su producción y ampliando la comprensión de su lugar en la historia del arte europeo.

Almuerzo incluido.

Paseo hasta la Kozerthaus (aprox. 950m).

Espectáculo incluido. Sala Mozart del Wiener Konzerthaus (concierto). Concierto de Isabelle Faust, Tabea Zimmermann y Jean-Guihen Queyras. Programa con obras de

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



15-18.1 Malta Barroca: Viaje entre Música y Patrimonio | Marta Teijido

3-6.4 Lyon: Festival "Dar la Voz" | Mikel González

1-9.5 El Norte del Lacio: Tuscia, la Tierra de los Etruscos | Aitor Basterra

23-26.7 Tiroler Festspiele Erl | Luis Gago & Mikel González

Zoltán Kodály, Béla Bartók, György Ligeti y Wolfgang Amadeus Mozart. Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento. Despedida del grupo por parte de Mikel González, que volará a Londres al día siguiente temprano en la mañana.

Sábado, 12 de diciembre

Viena

Desayuno.

Salida del hotel a pie y conferencia a cargo de Gabriel Menéndez sobre el espectáculo vespertino.

Paseo musical con entrada a la catedral y a la Biblioteca Nacional Austríaca. Realizaremos un recorrido a pie por la tradición musical de Viena, concebido no como una visita turística al uso, sino como una lectura cultural de la ciudad a través de sus músicos. En Viena, la música no constituye un mero adorno patrimonial ni una sucesión de nombres inscritos en placas conmemorativas: forma parte de la respiración histórica de la ciudad. Desde el Barroco hasta la Secesión, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Bruckner o Mahler no son figuras aisladas, sino interlocutores de una ciudad que les brindó un inspirador tejido social: público, mecenas, desafío intelectual y memoria.

Almuerzo incluido.

Salida a pie a la Staatsoper (aprox. 400m).

Espectáculo incluido. Wiener Staatsoper (ópera): *La flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart, con dirección musical de Axel Kober y puesta en escena de Barbora Horáková.

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

Domingo, 13 de diciembre

Viena

Desayuno.

Salida del hotel a pie y conferencia a cargo de Gabriel Menéndez sobre el espectáculo vespertino.

Paseo hasta el Musikverein (aprox. 850m).

Espectáculo incluido. Sala Dorada del Musikverein (concierto): Orquesta Filarmónica de Viena,

la Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien y los Niños Cantores de Viena, bajo la dirección de Mirga Gražinytė-Tyla. *War Requiem*, op. 66, de Benjamin Britten.

Almuerzo incluido.

Espectáculo incluido. Sala Dorada del Musikverein (concierto): Orquesta de la Wiener Akademie, Martin Haselböck y David Kadouch. Obras de Otto Nicolai, Emilie Mayer, Ernst von Wanczura y Joseph Haydn. Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

Lunes, 14 de diciembre

Viena-Madrid

Desayuno.

Traslado al aeropuerto. Vuelo destino Madrid. Llegada y fin de nuestros servicios.



Precios del viaje

Mín. 20: 2.995€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 15: 3.195€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 10: 3.595€ por persona, hab. doble estándar.

550€ suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

El precio incluye

-vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Iberia:

*Madrid/Viena IB00791 8.40-11.40

*Viena/Madrid IB00792

12.20-15.30

-tasas de aeropuerto: 65€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

-hotel señalado en el apartado "Hotel previsto o similar", con desayuno, habitaciones dobles.

-4 almuerzos (incl. agua y café).

-traslados según lo detallado en itinerario.

-entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

-entradas para espectáculos incluidos (cat. 1ª menos ópera 12 diciembre que será cat. 2ª en patio de butacas, con opción de mejora a cat. 1ª, consultar suplemento más arriba).

-guías locales.

-con Mikel González (guía-acompañante hasta el día 11 incl.).

-conferenciante: Gabriel Menéndez

-documentación electrónica del viaje.

-seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

-viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen cenas, bebidas distintas al agua y café en los almuerzos incluidos, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.),

maleteros en los hoteles, cualquier concepto que no esté expresamente indicado como "incluido" en el apartado anterior o en el propio itinerario.

Información

Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).

Hotel previsto o similar.

Austria Trend Europa 4* (Viena)
austria-trend.at/es/hotels/
europa-wien



Más información.

vienna.info | konzerthaus.at | wiener-staatsoper.at | musikverein.at

Bibliografía.

El mundo de ayer. Memorias de un europeo, Stefan Zweig | *Viena fin-de-siècle. Política y cultura*, Carl

E. Schorske | *Mozart*, Maynard Solomon | *Mozart. Los años dorados*, H. C. Robbins Landon | *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*, Alex Ross | *Britten: War Requiem*, Mervyn Cooke | *Último vals en Viena*, George Clare

Grabaciones

War Requiem, Benjamin Britten; Galina Vishnévskaya, Peter Pears, Dietrich Fischer-Dieskau, London Symphony Orchestra y Benjamin Britten, Decca | *Die Zauberflöte*, Wolfgang Amadeus Mozart; Philharmonia Orchestra and Chorus y Otto Klemperer, Warner Classics | *Sonata para violonchelo solo*, op. 8, Zoltán Kodály; János Starker, Mercury Living Presence | *Divertimento para trío de cuerda*, K. 563, Wolfgang Amadeus Mozart; Grumiaux Trio, Philips | Sinfonías nº 73, nº 94 y nº 30, Joseph Haydn; Wiener Akademie y Martin Haselböck | *Romantique*, Elina Garanča; Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna y Yves Abel, Deutsche Grammophon

Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-Se recomienda la inscripción en el Registro de Viajeros del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación antes de la salida, para facilitar la asistencia en caso de emergencia durante el viaje. <https://registroviajeros.exteriores.gob.es>

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previstos.

PRIMER ESPECTÁCULO: ADVIENTO CON ELĪNA GARANČA

Wiener Konzerthaus, Gran Sala
10 de diciembre de 2026 | 19.30
Duración estimada: 2 horas

Intérpretes:

ORF Radio-Symphonieorchester Wien, orquesta
Wiener Singakademie, coro
Elīna Garanča, mezzosoprano
Freddie de Tommaso, tenor
Karel Mark Chichon, dirección musical y dirección artística

Programa

Georg Friedrich Händel, Franz Schubert, Johannes Brahms, Giuseppe Verdi, Piotr Ilich Chaikovski y otros compositores. Selección de canciones, arias y obras de Adviento. Programa detallado pendiente de publicación.

Este concierto presenta el Adviento como un ámbito de encuentro entre tradición sacra, canción y repertorio operístico. La hondura tímbrica y el fraseo aristocrático de Elīna Garanča dialogan con la vocalidad lírica y dramática de Freddie de Tommaso, mientras la ORF Radio-Symphonieorchester Wien y la Wiener Singakademie confieren al programa amplitud sinfónica y coral. Bajo la dirección de Karel Mark Chichon, la velada reúne páginas de Händel, Schubert, Brahms, Verdi, Chaikovski y otros autores en una gala concebida para la temporada adviental. La Gran Sala del Konzerthaus acentúa su carácter ceremonial y festivo.

SEGUNDO ESPECTÁCULO: FAUST / TABEA ZIMMERMANN / QUEYRAS

Wiener Konzerthaus, Sala Mozart
11 de diciembre de 2026 | 18.30
Duración estimada: 2 horas y 30 minutos

Intérpretes:

Isabelle Faust, violín
Tabea Zimmermann, viola
Jean-Guihen Queyras, violonchelo

Programa

Zoltán Kodály. *Sonata para violonchelo solo*, op. 8
Béla Bartók. *Sonata para violín solo*, Sz. 117
György Ligeti. *Sonata para viola solo*
Wolfgang Amadeus Mozart. *Divertimento para trío de cuerda en mi bemol mayor*, K. 563

La originalidad de este programa reside en su dramaturgia interna: antes de reunir a los tres intérpretes en la plenitud del diálogo camerístico, los presenta en la soledad de sus respectivos instrumentos. No se trata de una simple sucesión de obras para solista, sino de una exposición progresiva de tres identidades sonoras. En la *Sonata para violonchelo solo*, op. 8, Kodály ensancha los límites del instrumento hasta conferirle una densidad casi orquestal, con resonancias populares

húngaras, arcaísmos modales y una escritura de extraordinaria exigencia poética. Bartók, en la *Sonata para violín solo*, Sz. 117, compuesta para Yehudi Menuhin, lleva el violín a un territorio de tensión extrema, donde la herencia bachiana se transforma en modernidad rítmica y concentración visionaria. Ligeti convierte la viola en un espacio de invención acústica: su Sonata explora timbres, pulsaciones, microgestos y ecos de tradiciones centroeuropeas desde una imaginación enteramente contemporánea.

Sólo después de ese triple retrato individual –violonchelo, violín y viola mostrados en su máxima autonomía– el programa alcanza su verdadera culminación con el *Divertimento en mi bemol mayor*, K. 563, de Mozart. La elección es particularmente elocuente: bajo un título aparentemente ligero, la obra constituye uno de los monumentos más altos de la música de cámara, un trío de dimensiones casi sinfónicas en el que ninguna voz se subordina a otra. De este modo, lo que comenzó como afirmación de tres individualidades sonoras, se transforma en una conversación de igual a igual, donde la respiración común emana del virtuosismo singular. En manos de Isabelle Faust, Tabea Zimmermann y Jean-Guihen Queyras, tres artistas de autoridad intelectual en cada instrumento y refinamiento expresivo excepcionales, el itinerario se desvela como una revelación: cada solista aparece primero como universo autónomo y, finalmente, como parte indispensable de una arquitectura compartida.

TERCER ESPECTÁCULO: DIE ZAUBERFLÖTE

Wiener Staatsoper, Gran Sala
12 de diciembre de 2026 | Hora pendiente de confirmación
Duración estimada: 3 horas y 10 minutos, incluido un intermedio

Intérpretes:

Axel Kober, dirección musical
Günther Groissböck, Sarastro
Magnus Dietrich, Tamino
Clemens Unterreiner, el Orador
Sabine Devieille, Reina de la Noche
Slávka Zámečnicková, Pamina
Georg Nigl, Papageno
Ilia Staple, Papagena
Jörg Schneider, Monostatos
Jenni Hietala, Primera Dama
Alma Neuhaus, Segunda Dama
Monika Bohinec, Tercera Dama
Barbora Horáková, dirección escénica
Falko Herold, escenografía y vídeo
Eva Butzkies, vestuario

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart. *Die Zauberflöte*, K. 620.
Gran ópera en dos actos, con libreto de Emanuel Schikaneder.
Emanuel Schikaneder.

Lejos de una lectura unívoca, *La flauta mágica* despliega, bajo la apariencia del cuento iniciático, las tensiones de la Ilustración. Escrita al final de la vida de Mozart, reúne teatro popular, simbolismo masónico y fascinación dieciochesca por lo egipcio. Como testamento operístico, puede escucharse como una meditación sobre la escisión de la humanidad: cada figura, noble o grotesca, luminosa o nocturna, recibe una dignidad musical propia. Mozart no juzga a sus criaturas; las ilumina en su fragilidad y contradicción.

La puesta en escena de Barbora Horáková se distingue por una precisión casi cinematográfica. Desde una casa espectral descubierta por tres muchachos, el relato avanza por espacios de creciente densidad simbólica —una carbonera, un aula, un club de caballeros, la habitación infantil de Pamina— hasta regresar, transformado, al umbral inicial. La escenografía convierte el viaje de Tamino en una travesía entre sombra, conocimiento y memoria.

CUARTO ESPECTÁCULO: WAR REQUIEM

Musikverein, Sala Dorada

13 de diciembre de 2026 | 11.00

Duración estimada: 1 hora y 30 minutos

Intérpretes:

Wiener Philharmoniker, orquesta

Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, coro

Wiener Sängerknaben, coro infantil

Mirga Gražinytė-Tyla, dirección musical

Evelina Dobračeva, soprano

Andrew Staples, tenor

Christian Gerhaher, barítono

Programa

Benjamin Britten. *War Requiem*, op. 66

Britten concibió el *War Requiem* para la consagración de la nueva catedral de Coventry en 1962, como plegeria ante las ruinas de la guerra. La obra entrelaza el latín de la misa de difuntos con los poemas de Wilfred Owen, haciendo dialogar el rito colectivo con la voz quebrada del soldado. Su arquitectura reclama una distribución de planos de excepcional precisión: el gran coro y la orquesta sostienen la dimensión litúrgica y casi monumental; los solistas, acompañados por una escritura de cámara, encarnan la conciencia individual; el coro infantil se eleva como claridad remota, situado en una esfera de inocencia y distancia. Por ello resulta especialmente elocuente la presencia de la Filarmónica de Viena, cuya belleza tímbrica y autoridad en el gran repertorio sinfónico permiten impregnar la partitura de una amplitud ritual propia de la música sacra del siglo XX. El Coro de la Gesellschaft der Musikfreunde de Viena aporta la gravedad polifónica que exige el latín del Réquiem, dentro de la tradición vienesa que convierte la masa coral en sujeto moral. Los celeberrimos Niños Cantores de Viena confieren con sus voces infantiles una luminosidad frágil y casi incorpórea,

imprescindible para el equilibrio espiritual de la obra. Asimismo, la elección de las voces solistas responde a esta naturaleza tripartita de la obra. La soprano Evelina Dobračeva potenciará la dimensión litúrgica con una intensidad particular, donde Britten pide que la voz emerja sobre el fresco colectivo como súplica. Andrew Staples resulta idóneo en su tesitura de tenor por la claridad de la dicción inglesa y la cualidad narrativa que requiere la poesía de Owen, más próxima al recitado que al lucimiento vocal. Y qué decir de Christian Gerhaher, quizá el barítono por antonomasia del Lied y la palabra cantada, que aportará con su voz grave una interioridad incisiva: la voz del barítono encarna la memoria y la acusación contenida. Al frente de todo ello, Mirga Gražinytė-Tyla aparece especialmente indicada por su sensibilidad hacia las grandes partituras del siglo XX, su atención a la transparencia de las texturas y su capacidad para combinar tensión dramática y recogimiento. Bajo su dirección, solistas, coro, coro infantil y orquesta serán diferentes registros de una misma meditación.

QUINTO ESPECTÁCULO: ORCHESTER WIENER

AKADEMIE / MARTIN HASELBÖCK / DAVID KADOUCH

Musikverein, Sala Dorada

13 de diciembre de 2026 | 15.30

Duración estimada: 2 horas

Intérpretes:

Orchester Wiener Akademie, orquesta

Martin Haselböck, dirección musical

David Kadouch, piano

Programa

Otto Nicolai. *Obertura de Navidad sobre el coral «Vom Himmel hoch, da komm ich her»*

Emilie Mayer. *Concierto para piano y orquesta en si bemol mayor*

Ernst von Wanczura. *Sinfonía en do mayor, «Ucraniana»*

Joseph Haydn. *Sinfonía n.º 94 en sol mayor*, Hob. I:94, «La sorpresa»

Este programa se adentra en una Viena menos transitada, donde la memoria musical se revela como constelación de voces y recuperaciones. La obertura navideña de Otto Nicolai filtra el coral «Vom Himmel hoch, da komm ich her» a través de la arquitectura romántica. En el centro de la velada, el Concierto para piano en si bemol mayor de Emilie Mayer restituye a la historia una voz de escritura noble, expansiva y personal. La *Sinfonía «Ucraniana»* de Ernst von Wanczura amplía el mapa sonoro de la Europa habsbúrgica hacia territorios de identidad y memoria. Como culminación, la *Sinfonía n.º 94* de Haydn, «La sorpresa», muestra un clasicismo irónico y experimental, capaz de convertir la expectativa del oyente en materia musical. David Kadouch, Martin Haselböck y la Orchester Wiener Akademie trazan así un arco entre celebración navideña, descubrimiento y audacia formal.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 1.250€ (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, con tarjeta de crédito o talón

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia VIENA ADVIENTO y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 25 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
- a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
- a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
- a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra página web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO MEJORADO
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE