

VIAJES MUSICALES

27 al 30 de mayo

LES PASSIONS DE L'ÂME
SALZBURGO
FESTIVAL DE PENTECOSTÉS

con Gabriel Menéndez



Invitación al viaje

LAS PASIONES DEL ALMA ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO

"Como músico y cantante que soy, creo firmemente en el poder de la música y la voz humana. En este sentido, el mito de Orfeo es, por supuesto, una de las leyendas antiguas que más me fascina. Me siento muy motivada cuando leo acerca del maravilloso efecto de la música de Orfeo: cómo fue capaz de apaciguar a sus enemigos más amenazantes, e incluso conmovir en el Reino del Hades; nuestras vidas habrían cambiado de manera impensable, si Orfeo no hubiese osado desesperadamente desafiar las eternas leyes del mundo".

(Cecilia Bartoli, Directora Artística del Festival de Pentecostés de Salzburgo)

Salzburgo se convierte en un enclave musical de las pasiones en Pentecostés de 2023, una convocatoria de pasiones divinas y humanas al más alto nivel de la interpretación. Ópera, Ballet, Teatro de marionetas, un Recital de música de cámara y un Concierto de Gala proponen un caleidoscopio de sensaciones asociadas al mundo de las emociones divinas y terrenales. Las pasiones como un reflejo de nuestra propia alma, desde las óperas de Claudio Monteverdi y C.W. Gluck hasta el Romanticismo de Franz Schubert. Todo ello en un Festival dirigido y concebido por Cecilia Bartoli y con nombres que no precisan presentación: la propia Cecilia Bartoli, Daniel Barenboim, Sonya Yoncheva, Marta Argerich, John Neumeier, Mélissa Petit, Gianluca Capuano, Christoph Loy, Sara Mingardo, Lang Lang, Rolando

Villazón y... nada menos que Zubin Mehta.

En 2023 deseamos disfrutar de algunas lecturas esenciales del mito de Orfeo: cada una de ellas no solo ofrece sus propias soluciones escénicas y musicales, sino también un final diferente de la historia. La nueva producción escénica de *Orfeo ed Euridice* de C.W. Gluck procede de una versión de Parma de 1769, muy rara vez representada y dirigida en escena para nosotros por Christof Loy. Gluck compuso esta partitura para el famoso castrato soprano Giuseppe Millico, con quien tenía una buena amistad. Por otra parte, la habilidad de John Neumeier para combinar el teatro y la danza de una forma tan musical como inteligente y cautivadora ha convencido a Cecilia Bartoli para traerlo a él y a su Ballet de Hamburgo de vuelta a Salzburgo

con una versión alternativa y coreografiada de la muy diferente versión parisina y en francés de la ópera de Gluck. La obra fundacional de Monteverdi, *L'Orfeo*, nos llega desde sus cuatro siglos de antigüedad en una performance inusual, en colaboración con la compañía milanesa de marionetas, existente desde hace doscientos años, Carlo Colla y Figli. Los cantantes, especialistas todos en música antigua, estarán en el foso junto con la orquesta: escucharemos sus voces a medida que los titiriteros italianos cobren vida y la acción se transfigure en decorados y trajes en miniatura diseñados con el mayor cuidado.

El último día del Festival de Pentecostés estará dedicado, con una Schubertiade y un concierto benéfico en homenaje a Daniel Barenboim, con quien Cecilia Bartoli mantiene una especial conexión artística y amistosa: "Le estaré eternamente agradecida por descubrirme y aconsejarme en los primeros días de mi carrera y por permanecer conmigo durante 35 años como un compañero musical infinitamente inspirador y un amigo leal", uno de sus mentores y seguidores musicales más importantes. Como músico excepcional, Daniel Barenboim ha enriquecido el mundo de la música

Los imprescindibles

Los recorridos musicales por la ciudad

ITINERARIO 1 - ORILLA SUR DEL SALZACH: Ruta Mozartiana, la vida musical de Salzburgo. Casa natal de Mozart, Catedral de San Ruperto y numerosos lugares emblemáticos y en parte desconocidos para la historia musical de la ciudad.

ITINERARIO 2 - ORILLA NORTE DEL SALZACH: cementerios, colina de los Capuchinos, casa de juventud de Mozart, residencia de Stefan Zweig, etc. Un camposanto y otros lugares colindantes de la ciudad, en los cuales la vida no solo musical, sino también literaria, hicieron de Salzburgo una pequeña capital de la cultura europea en medio de los Alpes. Cementerio de San Sebastián, la Residencia de Mozart en Makartplatz, colina de los Capuchinos, residencia de Stefan Zweig, inefables vistas de la ciudad y de su entorno.



durante siete décadas increíbles, tanto en su faceta de pianista y director de orquesta como también iniciador de proyectos culturales. "Personas como Daniel Barenboim son una prueba para mí de que los grandes mitos no son simplemente las creaciones de nuestro espíritu elevado. Obviamente, pueden ser muy reales y tener sus orígenes en personas llenas de profunda humanidad".

A ello añadimos una serie de conferencias que, antes que describir las obras concretas, se ofrezcan para seguir y desentrañar

los hilos ocultos que conducen de un concierto a otro, de un compositor a otro y de una obra a la siguiente; asimismo, hemos añadido dos paseos temáticos que nos lleven por la historia musical y literaria de Salzburgo, completamente alejados de los lugares comunes, que nos permitan penetrar en la atmósfera de una de las capitales universales de la música europea, desde la época de Ignaz von Biberen el siglo XVII hasta Stephan Zweig en el siglo XX. Les invitamos a seguirnos...

Durante el Festival, asistiremos a las tres salas históricas de conciertos

de la ciudad de Salzburgo: la Haus für Mozart, el Grosses Festspielhaus y el Mozarteum.

Guiado por: Gabriel Menéndez



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de

Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera.

Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y monográficos sobre compositores en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos*

heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales.

Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Bayreuth, Núremberg, etc.).

LES PASSIONS DE L'ÂME

Salzburgo | Festival de Pentecostés

del 27 al 30 de mayo

Madrid / Salzburgo

Sábado, 27 de mayo

A.M.

6.00h. Reunión con Gabriel Menéndez en el mostrador de facturación de la cía. Air Europa. Terminal 2 aeropuerto de Madrid-Barajas.

7.10h. Salida del vuelo UX-1515 con destino Múnich.

9.45h. Llegada al aeropuerto de Múnich y traslado a Salzburgo por carretera (aprox. 185 km).

P.M.

13.00h. Llegada (aprox.) al hotel. Almuerzo libre.

Nota Importante: las habitaciones podrán en principio ocuparse a partir de las 15 horas.

17.15h. Conferencia en el Mozarteum, a cargo del prof. Gabriel Menéndez, acerca de la ópera del programa vespertino.

18.30h. Salida a pie hacia el Gran Auditorio del Festival (Grosses Festspielhaus).

19.30h. Espectáculo del Festival: **Orphée et Eurydice** (ver más abajo). Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

Salzburgo

Domingo, 28 de mayo

A.M.

Desayuno.

9.00h. Conferencia en el Mozarteum, a cargo del prof. Gabriel Menéndez, acerca del personaje de Orfeo a través de la historia de la ópera.

10.15h. Salida a pie hacia la Haus für Mozart.

11.00h. Espectáculo del Festival: **L'Orfeo** (ver más abajo).

P.M.

Regreso a pie al hotel. Almuerzo libre.

15.00-18.00h. Itinerario 1 - Orilla Sur del Salzach: Ruta Mozartiana, la

vida musical de Salzburgo

Desde su nacimiento en 1756 y hasta 1780, Wolfgang A. Mozart residió en Salzburgo los primeros veinticuatro años de su vida, años de una inmensa creatividad musical y colmados de viajes cuyas consecuencias se reflejaban de inmediato en las composiciones realizadas en el arzobispado. En particular, los viajes a Mannheim, París y Múnich de los años 1777-79 estimularon la evolución de un estilo que en Salzburgo encontraba el tiempo y el espacio ideales para la composición. En Salzburgo cultivó Mozart todos los géneros, desde música escénica hasta música sinfónica e instrumental, pasando por la música sacra y dejando obras tan irrepetibles como la *Sinfonía concertante para violín y viola KV 364*. Dejando de lado todos los lugares comunes, en este paseo nos proponemos mostrar, a través de la vida de Mozart en esos años, cómo funcionaba musicalmente una de las cortes más ilustradas de Europa, sus instituciones musicales, el diferente papel de los arzobispos Schratzenbach y Colloredo, la

evolución de la música sacra en esos años, las tensiones entre el poder político y la creación del artista, así como su reflejo en la música.

Dentro del intenso recorrido por las calles de la ciudad, visitaremos, entre otros lugares, la Casa Hagenauer, casa natal del compositor, en la Getreidegasse, donde Mozart compuso sus primeras obras y en la que residió hasta 1773; la Catedral de San Ruperto, en la que Mozart fue concertino de la orquesta de la corte y numerosos lugares emblemáticos y en parte desconocidos para la historia musical de la ciudad.

19.45h. Salida a pie hacia el Gran Auditorio del Festival (Grosses Festspielhaus).

20.30h. Espectáculo del Festival: **Orfeo ed Euridice** (ver más abajo).

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

Salzburgo

Lunes, 29 de mayo

A.M.

Desayuno.

9.00h. Conferencia en el Mozarteum, a cargo del prof. Gabriel Menéndez,

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



22-26.3 Las Intermittencias del Corazón: París como Escenario del Pasado y el Futuro de la Música | Gabriel Menéndez

21-24.4 Festival Bach en Turingia. Weimar, Erfurt, Ohrdruf, Arnstadt, Mühlhausen. Las Raíces de la Creatividad. El Joven Johann Sebastian Bach | Gabriel Menéndez

15-19.6 Pasión según San Juan. Misa en Sí Menor. Conciertos de Brandemburgo. Bach For Future. Festival Bach 2023 en Leipzig | Gabriel Menéndez

acerca de los conciertos de la tarde.
10.15-12.30h. Itinerario 2 – Orilla Norte del Salzach: cementerios, colina de los Capuchinos, casa de juventud de Mozart, residencia de Stefan Zweig, etc.

Como en el Mito de Orfeo, nuestra intención en este recorrido es perseguir la estela de personalidades insignes del pasado y devolverlas a la vida. Para ello, recorreremos un camposanto, inefables vistas y otros lugares colindantes de la ciudad, en los cuales la vida no solo musical, sino también literaria, hicieron de Salzburgo una pequeña capital de la cultura europea en medio de los Alpes. Entre muchas otras recreaciones previstas, figuran el Cementerio de San Sebastián (tumba de Leopold Mozart), la Residencia de Mozart en la Makartplatz, en la cual vivió hasta 1780 y compuso *Idomeneo*, y la colina de los Capuchinos, donde se hallaba la residencia de Stefan Zweig (primer poseedor del catálogo manuscrito redactado por el propio Mozart) en Salzburgo, visitada por Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal y otros célebres escritores de principios del siglo XX. No es necesario subrayar que este paseo por las colinas de Salzburgo es mucho más que una visita guiada; a través de las inefables vistas del entorno y de la armonía entre la Naturaleza y el conjunto arquitectónico de monumentos y calles de la ciudad, nos proponemos “respirar” la inspiración que emana de todo ello allende el paso del tiempo.

P.M.

12.30h. Regreso a pie al hotel. Almuerzo libre.

14.15h. Salida a pie hacia la Haus für Mozart.

15.00h. Espectáculo del Festival: **Schubertiade · Bartoli · Argerich · Barenboim** (ver más abajo).

Al finalizar tiempo libre hasta la siguiente representación, que será en el Gran Auditorio del Festival (Grosses Festspielhaus).

19.00h. Espectáculo del Festival:

Concierto de Gala homenaje Daniel Barenboim (ver más abajo).

Salzburgo - Madrid

Martes, 30 de mayo

A.M.

Desayuno. Mañana libre para actividades personales. El equipaje podrá dejarse consignado en el cuarto guardamaletas del hotel.

P.M.

Almuerzo libre.

14.00h. Encuentro con el autobús en el hotel, carga de maletas y traslado por carretera al aeropuerto de Múnich.

17.30h. Llegada (aprox.) al aeropuerto, trámites de facturación y embarque.

19.00h. Salida del vuelo de la cía. Air Europa UX-1518 con destino Madrid.

21.45h. Llegada a Madrid-Barajas y fin de nuestros servicios.



PRECIOS DEL VIAJE (POR PERSONA)

En habitación doble (Standard)

Mínimo de 25 participantes:

2.395€

Mínimo de 20 participantes:

2.495€

Mínimo de 15 participantes:

2.695€

Mínimo de 10 participantes:

3.095€

Suplemento por habitación doble uso individual: **260€**

SUPLEMENTOS OPCIONALES (POR PERSONA)

Alojamiento en habitación Superior **Consultar**

EL PRECIO INCLUYE:

-Ruta aérea Madrid-Múnich-Madrid, vuelos directos con la cía. Air Europa. Asientos en Clase Turista.

-Tasas de aeropuerto por importe de 65€ (podrán ser revisadas hasta 21 días antes de la salida).

-3 noches en Salzburgo en régimen de alojamiento y desayuno. Habitaciones dobles con baño o ducha (1 cama grande, consultar suplemento por 2 camas separadas).

Hotel am Mirabellplatz 4*

<https://imlauer.com>

Paris-Lodron-Straße 1

5020 Salzburg, Österreich

Tel.: +43 662 88 16 88



-Traslados en bus (salvo donde específicamente se indiquen traslados a pie en el itinerario).

-Entradas a espectáculos según especifica el programa como incluidos, en categoría Primera.

-Conferencias y acompañamiento del profesor Gabriel Menéndez como especifica el cronograma.

-Documentación electrónica con información del viaje.

-Seguro de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia).

-Viaje sujeto a condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

EL PRECIO NO INCLUYE:

-Cenas, almuerzos o pausas para café.

-Seguro de cancelación de viaje (Mapfre Asistencia). Consultar.

-Entradas distintas a las indicadas en el propio itinerario.

-Traslados diferentes a los especificados.

-Extras en general (tales como servicio de lavandería, propinas, llamadas telefónicas, etc.).

1. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA-BALLET | GROSSES FESTSPIELHAUS

Christoph Willibald Gluck

ORPHÉE ET EURYDICE - Tragédie-opéra (1774)

19.30h. Inicio de la representación

Todos hemos tenido la experiencia de una pérdida, incluso si no alcanzan la dimensión de locura que según mi opinión se muestra en Orphée. (John Neumeier)

John Neumeier, puesta en escena, coreografía, decorado, vestuario e iluminación

Kazuki Yamada, dirección musical

Maxim Mironov, Orphée

Edvin Revazov, Orphée (bailarín)

Andriana Chuchman, Eurydice

Anna Laudere, Eurydice (bailarina)

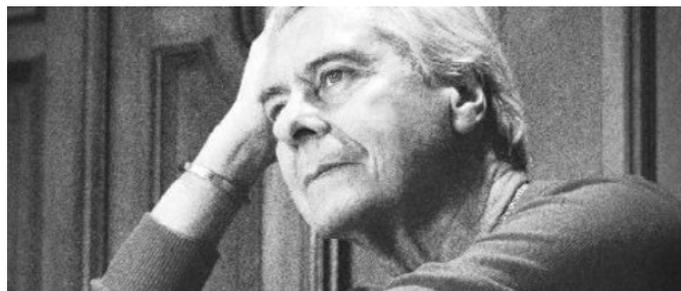
Lucía Martín-Cartón, L'Amour

Hamburg Ballett John Neumeier

Bachchor Salzburg

Camerata Salzburg

Categoría entradas: Primera



Doce años después del estreno en Viena, Gluck tradujo su principal ópera en Orphée et Eurydice, una versión adaptada a los gustos parisinos, transfirió el papel castrato de Orphée a un haute-contre y añadió numerosas escenas de ballet. Esta versión constituye el punto de partida ideal para una "ópera-ballet", cuya trama John Neumeier transfiere a una sala de ballet contemporáneo. En la Obertura nos narra la prehistoria: durante un ensayo, surge una disputa entre la primera bailarina Eurídice y el coreógrafo Orfeo...

2. PROGRAMA INCLUIDO:

TEATRO DE MARIONETAS | HAUS FÜR MOZART

Claudio Monteverdi | L'Orfeo

11.00h. Inicio de la representación

Rosa del Cielo, Vida del Mundo, digna hija de aquel que gobierna el universo, Sol que todo lo abraza, que todo lo ve, cuando dibujas tus círculos entre las estrellas, dime: ¿Alguna vez has visto a un amante, más dichoso que yo? (Orfeo)

Gianluca Capuano, director musical

Franco Citterio, Giovanni Schiavolin, dirección de escena

Renato Dolcini, Orfeo

Carlotta Colombo, La Musica / Euridice

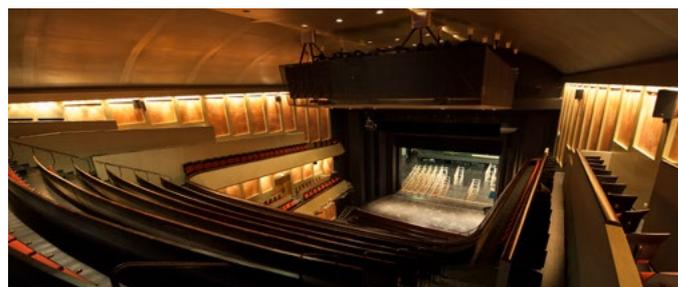
Sara Mingardo, La Messaggera / La Speranza

Marco Saccardin, Plutone

Il canto di Orfeo

Les Musiciens du Prince - Monaco

Categoría entradas: Primera



Solo pocos años después de que el género de la ópera fuese inaugurado en Italia, pudo experimentarse una contribución decisiva al joven género de drama musical en un escenario al otro lado de los Alpes: en enero de 1612, una representación de L'Orfeo de Claudio Monteverdi tuvo lugar en la Residencia del Príncipe Arzobispo en Salzburgo. Estrenada en 1607 durante el Carnaval en la corte del duque de Mantua, la obra de Monteverdi basada en el antiguo mito de Orfeo supuso la primera dramaturgia puramente ideada desde el punto de vista de la composición musical.

Uno de los más antiguos grupos de marionetas, el conjunto de Carlo Colla & Figli de Milán, nos narra esta Favola in musica de Monteverdi con sus títeres de hilo mientras los cantantes.

3. PROGRAMA INCLUIDO:

NUEVA PRODUCCIÓN | HAUS FÜR MOZART

Christoph Willibald Gluck

Orfeo ed Euridice

LE FESTE D'APOLLO – ATTO D'ORFEO

Versión de Parma de 1769

20.30h. Inicio de la representación



Gianluca Capuano, dirección musical
Christof Loy, dirección de escena y coreografía

Cecilia Bartoli, Orfeo
Mélissa Petit, Euridice
Madison Nonoa, Amore

Bailarinas y bailarines: Yannick Bosc, Clara Cozzolino, Gorka Culebras, Yuka Eda, Oskar Eon, Haizam Fathy, Mark-Krister Haav, Jarosław Kruczek, Pascu Ortí, Carla Pérez Mora, Sandra Pericou-Habaillou, Guillaume Rabain, Giulia Tornarolli, Nicky van Cleef

Il canto di Orfeo
Les Musiciens du Prince – Monaco
Categoría entradas: Primera

A pesar de su título, la ópera Orfeo ed Euridice de C.W. Gluck se centra en un único personaje: Orfeo. La obra muestra a un artista en su soledad; para él, la muerte de un ser querido se convierte en el tema central. Gluck

pone su música enteramente al servicio de la expresión dramática. La danza desempeña un papel fundamental en Orfeo ed Euridice, postulando una unión personal entre director y coreógrafo. En opinión de Christof Loy, por consiguiente, la danza no debe ser percibida en ningún momento como un cuerpo extraño: los límites entre la danza y el texto, la música y el movimiento, deben ser fluidos. Esta idea también es puesta de relieve por el escenario, que evoca un camino que podría comenzar una y otra vez.

Esta nueva producción se basa en la versión de la ópera representada en Parma en 1769, para la cual Gluck, desde una óptica extremadamente moderna, eliminó la estructura en tres actos de la versión original vienesa y combinó todas las escenas en un solo acto. A esta idea de unidad le sirve de fundamento una puesta en escena a varios niveles, de forma que el dilema de Orfeo ha de aparecer tan puro como sea posible con el fin de penetrar en el interior de cada espectador y ofrecer diversas posibilidades de identificación.

4. PROGRAMA INCLUIDO: **CONCIERTO DE CÁMARA | SCHUBERTIAD HAUS FÜR MOZART**

Bartoli · Argerich · Barenboim
Obras de Franz Schubert
15.00h. Inicio de la representación

Creo que cada compositor tiene su propio medio de expresión, que le sirve de diario íntimo personal. En el caso de Schubert, además de sus Lieder, esta función la ejercieron también las sonatas para piano. Son una revelación, un viaje emocionante y sumamente sugerente. En ellas reside todo el desarrollo de la música de Franz Schubert, una música que ríe y llora al mismo tiempo.
 (Daniel Barenboim)

Cecilia Bartoli, mezzosoprano
Martha Argerich, piano
Daniel Barenboim, piano
Categoría entradas: Primera

Il canto di Orfeo
Les Musiciens du Prince – Monaco
Categoría entradas: Primera

Cuando Daniel Barenboim tomó la batuta por primera vez durante su adolescencia, ya se había ganado una reputación como prodigio pianístico. Wilhelm Furtwängler, quien lo escuchó en Salzburgo en 1954, describió al entonces niño de once años como un "fenómeno". Además de sus apariciones como solista y director de orquesta, este conmovedor y apasionado comunicador que es Barenboim siempre se sintió inspirado por la forma más íntima de la colaboración musical, del diálogo y de la escucha mutua, de dar



y recibir: la música de cámara. Entre sus primeros compañeros de Lied estuvo Dietrich Fischer-Dieskau, con quien grabó el Winterreise de Schubert. Cecilia Bartoli ha invitado a Daniel Barenboim a unirse a ella y a Martha Argerich (a quien conoce desde su infancia en Buenos Aires) para entregarse a un compositor que lo ha acompañado toda su vida. Para Barenboim, la música de Schubert es de una fascinante complejidad emocional: "Nos da la oportunidad de experimentar simultáneamente sentimientos y pensamientos que son completamente contradictorios". Hasta qué profundidad es capaz de penetrar en el mundo interior de esta música lo revela una frase que Gerhard Rohde escribió después del ciclo de obras para piano de Schubert que Barenboim interpretó en el Festival de Salzburgo de 2012: "El artista y recreador Barenboim parecía transformarse en el compositor, fusionarse con él"

5. PROGRAMA INCLUIDO:**GALA BENÉFICA | HOMENAJE A DANIEL BARENBOIM
GROSSES FESTSPIELHAUS**

19.00h. Inicio de la representación

Martha Argerich, piano

Cecilia Bartoli, mezzosoprano

Plácido Domingo, barítono

Lang Lang, piano

Rolando Villazón, tenor

Sonya Yoncheva, Soprano

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Categoría entradas: Primera

Durante siete décadas extraordinarias, el excepcional músico Daniel Barenboim ha enriquecido el mundo de la música como pianista y director de orquesta, pero también como iniciador de proyectos culturales. No es únicamente una de las "personalidades artísticas mundiales", sino también uno de esos artistas activos que, como pacificadores, trascienden las fronteras políticas del pensamiento. En 1999 fundó la West-Eastern Divan Orchestra para unir a jóvenes músicos israelíes y árabes.

Barenboim nunca ha perdido de vista la promoción de artistas jóvenes y en 1994 presentó a Cecilia Bartoli en un legendario *Don Giovanni* en Salzburgo, y celebró el



debut con Lang Lang en Nueva York y Londres en 2001. Desde entonces, ha tenido una asociación musical con ambos. Rolando Villazón y Sonya Yoncheva se encuentran entre sus artistas colaboradores habituales; homenajeó a Plácido Domingo en Berlín por su 50 aniversario en los escenarios. Mantiene una amistad especial con Zubin Mehta desde su debut en el Festival de Salzburgo en 1965, mientras que hacer música con Martha Argerich es una costumbre iniciada ya en Buenos Aires, de modo que sus actuaciones posteriores se caracterizan por una familiaridad especial. El octagésimo cumpleaños de Daniel Barenboim ofrece ahora la oportunidad de reunir a estos amigos en una gala con el fin de rendir un homenaje al maestro.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 1.150€ (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón

-los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000€/persona/reserva

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
 - el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia SALZBURGO PENTECOSTÉS 2023 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico a: reservas@mundoamigo.es).

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.



RESUMEN DE GARANTIAS DE LA POLIZA N° 699/261 **CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 3.000,00 € máximo). En España (hasta 600,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
 - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta).
 - Alojamiento: hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido a una emergencia en su residencia habitual o locales profesionales.
8. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
9. Transmisión de mensajes urgentes.
10. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
11. Indemnización por pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 300,00 € máximo).
12. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 60,00€ máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
13. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.

Condiciones de Intervención:

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: **91.581.18.23**
- Desde el extranjero: **(3491) 581.18.23**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



OPCIONAL (MEJORA DE COBERTURA): 29 €/PERSONA

RESUMEN DE GARANTIAS DE LA POLIZA N° 698/140
CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual. Incluido el acompañante.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 30.000,00 € máximo). En España (hasta 1.800,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
 - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta)
 - Alojamiento: hasta 60.00€ /día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 60,00€/día, con un límite máximo de 600,00€, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento u hospitalización de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
8. Transmisión de mensajes urgentes.
9. Adelanto de fondos en caso de robo, pérdida de equipaje, enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 1500,00 € máximo).
10. Indemnización en caso de pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 600,00 € máximo).
11. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 90,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
12. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.
13. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
14. Gastos de anulación del viaje contratado (hasta 360,00 € máximo).
15. Responsabilidad civil privada del Asegurado (hasta 60.000,00 € máximo). Incluye defensa legal en el extranjero y anticipo de fianzas judiciales.
16. Indemnización por muerte, como consecuencia de un accidente en el medio de transporte (90.000,00 €).
17. Reembolso vacaciones no disfrutadas por repatriación del Asegurado (hasta 1.000,00 € máximo).
18. Gastos de Anulación por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).
19. Reembolso de gastos por imposibilidad de regreso al domicilio por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).

Condiciones de Intervención:

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: **91.581.18.23**
- Desde el extranjero: **(3491) 581.18.23**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



OPCIONAL (GASTOS DE ANULACIÓN HASTA 3000€): 42 €/PERSONA

RESUMEN DE GARANTIAS DE LA POLIZA Nº 661/78
CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO

1. La garantía relativa a los gastos por anulación del viaje es la relacionada en este artículo, y tiene vigencia desde que la Compañía reciba la comunicación de inclusión del Asegurado por parte del Tomador del seguro, y finalizará en el momento del inicio del viaje (embarque en el medio de transporte colectivo utilizado en el viaje). La garantía no tendrá validez si no se contrata en el mismo momento que el viaje objeto del seguro.
2. La Compañía se hará cargo del reembolso de los gastos de anulación del viaje que se produzcan a cargo del Asegurado y le sean facturados por aplicación de las condiciones generales de venta de su proveedor (Límite 3.000,00 Eur), siempre que anule el viaje antes del inicio del mismo y por una de las causas siguientes:
 - a) Enfermedad o accidente corporal grave, o fallecimiento:
 - Del Asegurado, o sus cónyuges, hijos, padres, abuelos, hermanos, suegros, yernos, nueras y cuñados.
 - De la persona encargada durante el viaje de la custodia, en la residencia habitual, de los hijos menores de edad o disminuidos.
 - b) Convocatorias, como parte, testigo o jurado de un Tribunal, salvo que conociese de la misma previamente a la contratación del viaje. Se presentará copia original de la convocatoria judicial o administrativa.
 - c) Daños graves ocasionados por incendio, explosión, robo o por la fuerza de la Naturaleza, en su residencia habitual o secundaria o en sus locales profesionales propios o alquilados que los hiciera inhabitables o con grave riesgo de que se produzcan mayores daños que justifiquen de forma imprescindible su presencia.
 - d) Despido profesional del Asegurado, no disciplinario. En cualquier caso, este contrato deberá haber sido suscrito antes de la comunicación por parte de la empresa al trabajador.
 - e) Anulación de la persona que ha de acompañar al Asegurado en el viaje, inscrita al mismo tiempo que el Asegurado, y asegurada por éste mismo contrato, siempre que la anulación tenga su origen en una de las causas enumeradas anteriormente. Si el Asegurado decidiera viajar en solitario, quedarán cubiertos los gastos adicionales en concepto de Suplemento Individual.
 - f) Incorporación a un nuevo puesto de trabajo en empresa distinta, con contrato laboral y siempre que la incorporación se produzca con posterioridad a la adhesión al seguro, y de la que no tuviese conocimiento en la fecha en que se realizó la adhesión.
 - g) Convocatoria para presentación a exámenes de Oposiciones Oficiales, recibidas con posterioridad a la adhesión al seguro.
 - h) Actos de piratería aérea, terrestre o naval, que imposibiliten al asegurado el inicio del viaje objeto del seguro.
 - i) Robo de documentación o equipaje que imposibilite al asegurado inicial su viaje, siempre y cuando se produzca en su domicilio, hasta 48 horas antes del inicio del viaje.
 - j) Conocimiento con posterioridad a la contratación de la estancia de la obligación tributaria de realizar una declaración paralela del IRPF, cuya cuota a liquidar supere las 601 €.
 - k) La entrega en adopción de un niño.
 - l) La no concesión de visados por causas injustificadas.
 - m) Traslado forzoso del trabajo por un periodo superior a tres meses.
 - n) La llamada inesperada para intervención quirúrgica.
 - o) Cuarentena médica.
 - p) La declaración de zona catastrófica en el lugar de residencia del asegurado o lugar de destino del viaje.
 - q) La obtención de una estancia similar a la contratada en un sorteo público ante notario.
 - r) Retención policial del asegurado por causas no delictivas.
 - s) Enfermedades psíquicas o mentales que requieran más de siete días de hospitalización o internamiento.
 - t) Convocatoria como miembro de una mesa electoral.
 - u) Declaración de suspensión de pagos o quiebra de la empresa.

3. Como Enfermedad Grave, además de lo expresado en II DEFINICIONES, se entenderá la alteración de la salud constatada por un profesional médico y que en opinión del equipo médico de la Compañía obligue a permanecer en cama al enfermo y le implique el cese de cualquier actividad profesional o privada.

Será obligación del Asegurado notificar, a su proveedor de viajes o a la Compañía, la anulación del viaje en cuanto tenga conocimiento del evento que la provoque, quedando la Compañía relevada de indemnizar los gastos o penalizaciones que se devenguen a partir del momento de dicho conocimiento si se incumple esta obligación.

Para reclamar la indemnización por esta garantía, el Asegurado deberá presentar los siguientes documentos:

1. Copia del documento justificativo de la ocurrencia del siniestro (informe médico o certificado de defunción, informe de bomberos, denuncia a la Policía, informe de compañía de seguros, etc.,...). Este documento deberá reflejar necesariamente la fecha de ocurrencia (hospitalización, defunción, siniestro), el diagnóstico o tipo de daño, el historial clínico o antecedentes, y el tratamiento prescrito.
2. Factura original y/o recibos de pago del viaje a la agencia, y copia del bono de viaje expedido por la agencia.
3. Copia o fotocopia de la factura de gastos de anulación del mayorista de viajes a la agencia minorista, y copia de las condiciones generales de venta del mayorista.
4. Documento original de anulación expedido por la agencia de viajes, así como la factura de gastos de anulación o nota de abono de la misma.

Exclusiones específicas de esta garantía:

Además de las Exclusiones Generales a todas las garantías de esta póliza, descritas en el artículo 11 de estas Condiciones Generales, no se garantizan las anulaciones de viaje que tengan su origen en:

- a) Un tratamiento estético, una cura, una contraindicación de viaje o de vacunación, la imposibilidad de seguir en ciertos destinos el tratamiento médico preventivo aconsejado.
- b) Epidemias.
- c) La no presentación por cualquier causa de los documentos indispensables en todo viaje, tales como Pasaporte, Visado, billetes, D.N.I. o certificados de vacunación.
- d) Tratamientos odontológicos no urgentes y los de rehabilitación.
- e) Enfermedades preexistentes, siempre que estas se hayan manifestado durante los 25 días previos a la contratación del seguro.
- f) La libre elección de no viajar.
- g) No sujeción a prohibiciones oficiales de cualquier tipo.
- h) Prórrogas de contrato laboral, cambio de permisos laborales, no superación de periodos de prueba.
- i) Viajes contratados con más de 3 días de anterioridad a la suscripción del seguro.

MUY IMPORTANTE:

TODAS LAS SOLICITUDES DE REINTEGROS RELACIONADAS CON LAS GARANTIAS MENCIONADAS, DEBERAN SER DIRIGIDAS DIRECTAMENTE POR EL PROPIO ASEGURADO A MAPFRE Y NO A LA AGENCIA DE VIAJES, NI A LA MAYORISTA. TODA SOLICITUD DEBE IR ACOMPAÑADA DE LA DOCUMENTACION ACREDITATIVA Y DEBE SER DIRIGIDA A:

**MAPFRE ASISTENCIA
Área Prestaciones a Personas
Dpto. Reembolsos Asistencia
Carretera de Pozuelo, 52
28222 Majadahonda
(Madrid)
Tif. 91 581 67 09**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.