

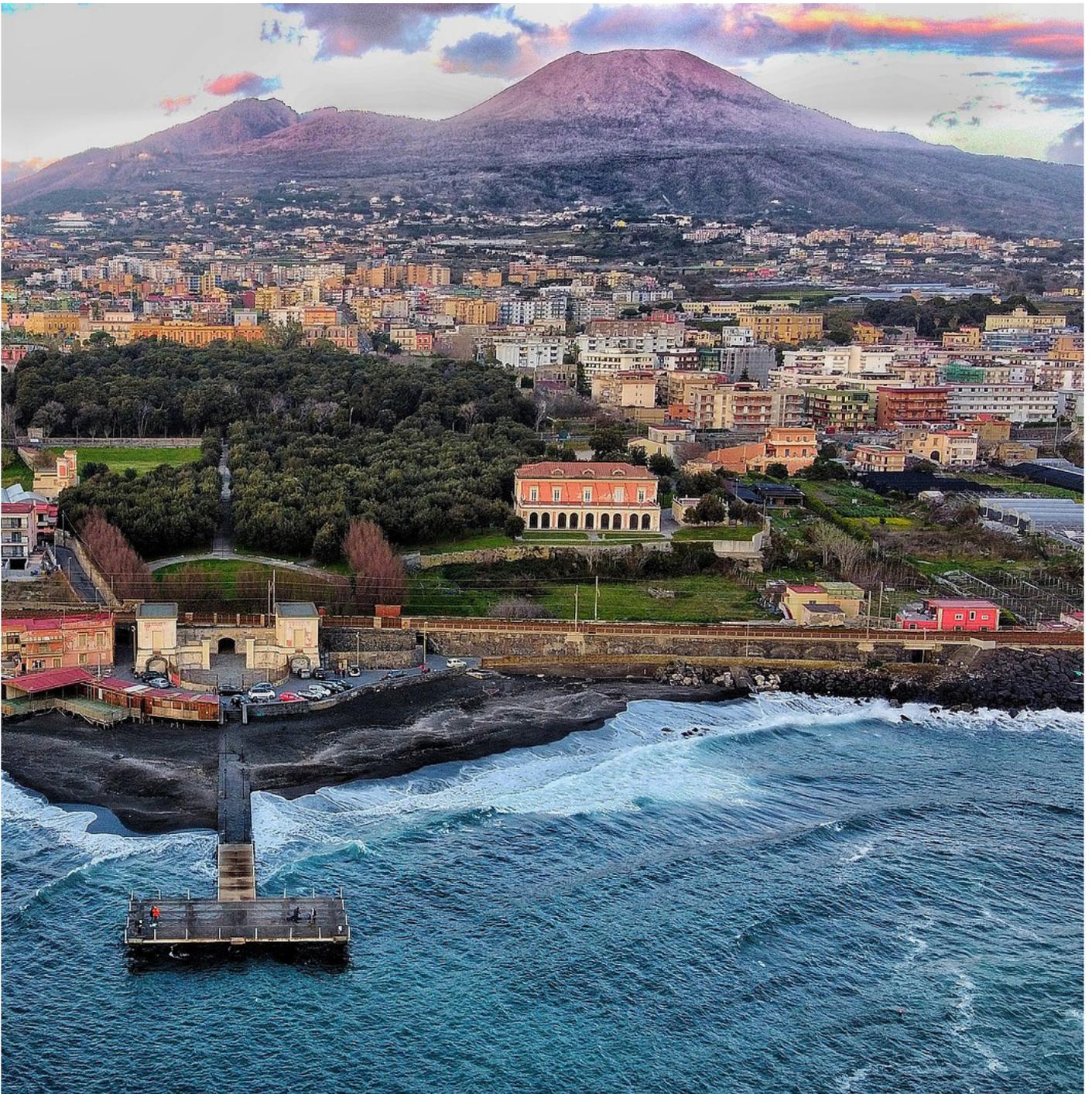
VIAJES MUSICALES

8 al 12 de abril

NÁPOLES.

"LA GIOCONDA" CON ANNA NETREBKO & JONAS KAUFMANN

con Mikel González



Invitación al viaje

«Regresé por la tarde a la iglesia franciscana de Nápoles: [...] asistió todo el Conservatorio de la Piedad, compuesto por ciento veinte niños con uniforme azul. [...] Estos seminarios musicales que en otros tiempos formaron a tantos excelentes maestros, hoy parecen haber degenerado; pero tales instituciones, como todo lo que existe, están sujetas a intermitencias. Llegará el día en que, después de haber descansado, despertarán como el Vesubio cerca de ellos y tal vez con nuevo vigor...»
Charles Burney, *Viaje musical a Italia*, 1770

Queridos Clientes y entusiastas de Mundo Amigo,

'Funiculì, funiculà'. Esta canción, escrita a finales del XIX para celebrar el primer funicular del Vesubio, nos lleva a Nápoles. Sin duda, en los casi 140 años que han pasado desde que el periodista Peppino Turco y el compositor Luigi Denza creasen el célebre estribillo, muchas cosas habrán cambiado. Pero echando un vistazo a lo que Goethe dijo de Nápoles en 1800, "*Basta girare per le strade e aprire gli occhi per vedere spettacoli inimitabili*", su esencia se conserva intacta. Las cosas que uno se puede encontrar caminando por sus calles dejan boquiabiertos a propios y extraños.

Nápoles es una ciudad mágica, repleta de sorpresas y leyendas, con una frase que resume el sentir de los napolitanos respecto sus supersticiones: "*Non é vero, ma ci credo*" (título de una comedia de Peppino de Filippo, 1942). Fascinante, irresistible, llena de contradicciones, de contrastes, basada en una mezcla maravillosa entre lo sagrado y lo profano, lo elegante y lo vulgar. Pocas ciudades europeas son tan sorprendentes -e incomprensibles- como ella. Resulta inclasificable, y por eso es tan amada y odiada al mismo tiempo. Stendhal la amó: "*Me voy, no olvidaré jamás ni la calle Toledo, ni ningún otro barrio de Nápoles, a mis ojos y, sin punto de comparación, la ciudad más bella del universo*".

La excusa para volver a Nápoles son tres eventos inéditos. Uno, en el maravilloso Teatro San Carlo: la mejor soprano y el mejor tenor del mundo, mano a mano. Anna Netrebko y Jonas Kaufmann, de nuevo reunidos a los compases de *La Gioconda*, de Amilcare Ponchielli. Un sueño para cualquier aficionado a la lírica. Otro, en el Palazzo Diomedea Carafa, que celebrará a *Beatriz, princesa de Nápoles en el Renacimiento* con las voces de Anne-Kathryn Olsen y Timothé Bougon, y al que accederemos por invitación especial de la Embajada de España en Roma y del Instituto Cervantes de Nápoles. Y el último, en el Teatro Sannazaro, con el gran tenor británico Ian Bostridge, dirigido por el inmenso Antonio Florio y acompañado por la Cappella Neapolitana, en un *Tormento de Amor* con obras de Francesco Cavalli, Alessandro Stradella, Leonardo Vinci y Antonio Vivaldi, entre otros.

El resto serán paseos y visitas siguiendo los pasos de Caravaggio, y de la arqueología grecorromana y pompeyana. Hemos incluido tres almuerzos y una cena en restaurantes muy especiales, y nos alojaremos en un hotel muy agradable frente al mar Mediterráneo.

Espero poder saludaros personalmente a primeros de Abril en Nápoles, una de mis ciudades preferidas en toda Italia.

Un cordial saludo,

Mikel González

Guía-conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada

agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Los imprescindibles

- Grandes voces en el San Carlo: *La Gioconda* con Anna Netrebko y Jonas Kaufmann.
- La Capilla Sansevero, delirante creatividad barroca.
- Obras maestras de Caravaggio en el Montepío de la Misericordia y en Donnaregina.
- Música renacentista y barroca en espacios singulares.
- Gastronomía napolitana: el Mediterráneo en la mesa.



Nápoles. "La Gioconda" con Anna Netrebko & Jonas Kaufmann

del 8 al 12 de abril

Madrid-Nápoles

Lunes, 8 de abril

A.M.

Vuelo con destino a la ciudad de Nápoles (recomendamos comer algo a bordo del avión).

P.M.

Llegada y traslado al hotel. Ocupación de habitaciones. Paseo hasta la Plaza del Plebiscito. Visita del Palacio Real de Nápoles, recordatorio estelar de la historia regia de esta ciudad. La construcción comenzó en la década de 1600 cuando el virrey de España Fernando Ruiz de Castro gobernó Nápoles, y el sitio fue diseñado por el arquitecto renacentista Domenico Fontana. Veremos también su precioso "Teatro di Corte", obra maestra de Ferdinando Fuga.

Cena de bienvenida incluida (bebidas incl.: agua y café).

Regreso a pie al hotel. Alojamiento.

Pompeya y Herculano

Martes, 9 de abril

A.M.

Desayuno y salida en bus. Visita al Parque Arqueológico de Pompeya. Oculta por seis metros de cenizas y lava, la ciudad permaneció en el olvido hasta 1748, cuando Carlos III, por entonces rey de Nápoles y Sicilia, impulsó las primeras excavaciones. Éstas aún prosiguen, y han permitido reconstruir con todo lujo de detalles la vida cotidiana en las antiguas ciudades romanas. Los frescos que decoran las paredes de villas, panaderías, talleres artesanales, baños y burdeles conservan casi intactos sus colores, entre ellos los famosos rojos pompeyanos, y

ofrecen la imagen de una sociedad voluptuosa y hedonista.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: agua y café).

Visita al Parque Arqueológico de Herculano. Más pequeña y refinada que Pompeya, la ciudad quedó enterrada durante la erupción del año 79 por una masa volcánica fluida, materiales piroclásticos y cenizas.

Traslado de regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Nápoles

Miércoles, 10 de abril

A.M.

Desayuno y salida en bus.

Visita al centro histórico de Nápoles, erigido sobre los restos de las



antiguas colonias grecorromanas. La ciudad atesora una gran riqueza histórica, artística, cultural y gastronómica. Griegos, romanos, normandos y españoles han dejado

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



9-12.5 Arte y Música en Dresde.

El Musikfestspiele y la Semperoper | Gabriel Menéndez & Mikel González

21-24.5 60ª Bial de Venecia.

Extranjeros en Todas Partes | Mikel González

23-29.6 Viaje a Creta. La Isla de las Cien Ciudades y el Antro del Minotauro | Mikel González

8-13.7 Munch en Bergen. Festival de las Islas Lofoten | Luis Gago & Mikel González

18-29.8 Edimburgo, Escocia y sus Islas: Arran, las Hébridas y las Orcadas | Mikel González

15.11-1.12 Tras los Pasos de Buda en India, Nepal y Bután | Mikel González



huellas indelebles en la ciudad: de mano de los últimos, Nápoles fue el centro político del reino borbónico de las Dos Sicilias. A lo largo de varias horas, descubriremos la Iglesia de los Jesuitas, Santa Clara (iglesia y claustro de mayólicas) y el Museo de la Capilla Sansevero, una joya del patrimonio artístico napolitano: creatividad barroca y orgullo dinástico, belleza y misterio se entrelazan creando aquí una atmósfera única y atemporal.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: agua y café).

En tarde, seguiremos recorriendo las calles del casco histórico napolitano. Iglesias, comercios tradicionales... Todo un catálogo de la arquitectura a lo largo de los siglos, en una de las ciudades más encantadoras y desconocidas del sur italiano. Continuaremos con el Montepío de la Misericordia visitando su afamada iglesia, donde se ubican obras maestras de Caravaggio, Giovanni Baglione (pintor del papa Sixto V) y los mejores artistas napolitanos del s.XVII. Breve visita al Duomo, en particular a la capilla de San Genaro. Regreso en bus al hotel.

Salida a pie al Teatro San Carlo (aprox. 900 m).

Espectáculo incluido (ópera): Amilcare Ponchielli, La Gioconda. Anna Netrebko, Jonas Kaufmann. Dir.: Pinchas Steinberg. Orquesta y Coro del Teatro San Carlo.

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Nápoles

Jueves, 11 de abril

A.M.

Desayuno.

Visita al Museo Arqueológico Nacional, uno de los más importantes del mundo. Fue habilitado en 1790 para albergar los tesoros de Pompeya y Herculano y la fantásticas colecciones Farnesio: el "Mosaico de Alejandro" de la casa del Fauno, el "Hércules Farnesio", antigua copia del original griego de Lisipo, el "Toro Farnesio", excavado en las Termas de Caracalla en Roma (el mayor grupo escultórico que se conserva de la Antigüedad) o el fresco pompeyano del "Sacrificio de Ifigenia" son algunas de sus joyas. Pasearemos por Castel Nuovo -o Maschio Angioino-, fortaleza angevina construida para Carlos de Anjou, aunque casi toda su estructura es aragonesa y así lo muestra el arco triunfal de la entrada del castillo que conmemora la llegada de Alfonso de Aragón a Nápoles en 1443.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: agua y café).

Por la tarde disfrutaremos de dos espectáculos líricos (el primero de ellos, por invitación especial de la Embajada de España en Roma y del Instituto Cervantes en Nápoles):

Espectáculo incluido (concierto lírico): Beatriz, princesa de Nápoles en el Renacimiento. Anne-Kathryn Olsen (soprano), Timothé Bougon (barítono). Conjunto musical: Tasto Solo. Dir.: Guillermo Pérez. Palazzo Diomede Carafa, 19.00 h.

Espectáculo incluido (concierto lírico): Tormento de Amor. Obras de Cavalli, Stradella, Vinci, Vivaldi et alt. Ian Bostridge (tenor). Conjunto musical: Cappella Neapolitana. Dir.: Antonio Florio. Teatro Sannazaro, 20.30h.

Traslado de regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Nápoles

Viernes, 12 de abril

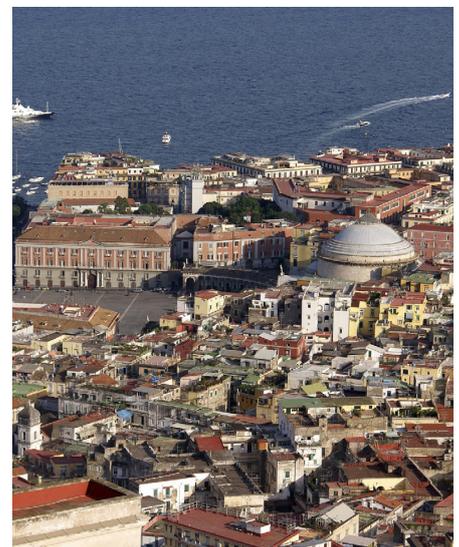
A.M.

Desayuno.

Breve visita al Madre-Museo de Arte Contemporáneo Donnaregina de la Región Campania. Comentario a su colección permanente. Se ubica al lado del conjunto monumental de Donnaregina, singular ejemplo en el panorama del centro histórico de Nápoles, donde los edificios más antiguos redundan la decoración barroca que, tras el Concilio de Trento, lo invadió todo con incrustaciones de mármol en detrimento de las viejas pinturas. En esta isla monástica franciscana, sin embargo, se conservan restos del antiguo convento y de las dos iglesias originales, la medieval y la del siglo XVII, concebidas, hasta los años 1930, como una única estructura con un corredor que, a modo de especie de cordón umbilical, además de los ábsides, unía el pasado y el presente, permitiendo a las Clarisas moverse sin salir de los lugares de reclusión. Como préstamo excepcional, culminaremos nuestra estancia napolitana con *La flagelación* de Caravaggio, que ha abandonado su sede en Capodimonte para volver al centro de Nápoles, donde siempre estuvo.

Traslado al aeropuerto. Almuerzo libre.

Vuelo de regreso a Madrid. Llegada y fin de servicios.



Precios del viaje

En habitación doble Estándar

Mínimo de 25 participantes: **2.895€**

Mínimo de 20 participantes: **2.950€**

Mínimo de 15 participantes: **2.995€**

Suplemento por habitación doble uso individual: **595€**

***Nota importante:** Si desean habitación con 2 camas, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y suplemento).

Suplementos opcionales (por persona, sujetos a disponibilidad)

Hab. Deluxe vista mar doble: **200€**

Hab. Deluxe vista mar doble uso individual: **400€** (a sumar al supl. por hab. doble uso individual estándar de **595€**)

Junior Suite vista mar doble: **875€**

Junior Suite vista mar doble uso individual: **1.750€** (a sumar al supl. por hab. doble uso individual estándar de **595€**)

El precio incluye

- vuelos en asiento cat. turista con cía. Iberia:

*Madrid/Nápoles IB3708
11.30h./14.05h.

*Nápoles/Madrid IB3709
14.50h./17.35h.

- tasas de aeropuerto por importe de 43€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

- 4 noches en Nápoles, habitaciones dobles estándar con desayuno.

- 3 almuerzos (incl. agua y café).

- 1 cena (incl. agua y café).

- traslados: según itinerario detallado.

- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

- entradas a los espectáculos incluidos (ópera Teatro San Carlo en platea, concierto Palazzo Diomede Carafa -por invitación especial- ca-

tegoría única, concierto Teatro Sanzazaro en platea).

- acompañamiento de Mikel González

- documentación electrónica.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

Información

Punto de salida.

Aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas, mostradores de facturación de la cía. Iberia (T4).

Hotel previsto o similar.

Grand Hotel Santa Lucia 4**** | santalucia.it



Más Información.

italia.it | enit.it

Documentación Ciudadanos UE.
DNI o pasaporte en vigor

Nota importante. Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

1. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Amilcare Ponchielli, *La Gioconda*

Nueva producción | Noche de estreno

Miércoles, 10 de abril

Inicio de la representación: 20.00 h.

Entradas: platea

Duración aprox.: 3 horas con 1 descanso

Pinchas Steinberg, dirección musical

Romain Gilbert, dirección escénica

Intérpretes

Anna Netrebko (La Gioconda)

Anita Rachvelishvili (Laura Adorno)

Jonas Kaufmann (Enzo Grimaldo)

Ludovic Tézier (Barnaba)

Alexander Köpezci (Alvise Badoèro)

Kseniia Nikolaieva (la Cieca)

Orquesta, Coro y Ballet del Teatro San Carlo

La Gioconda es la única ópera posverdiana o bohemia (1870-1880) que junto con el *Mefistófeles* de Arrigo Boito aún se representa con éxito en nuestros días, no solo por su conocida *Danza de las Horas*, sino por su equilibrio y armoniosa orquestación.

Amilcare Ponchielli (Padermo Fasolaro 1834-Milán 1886) compuso esta obra en 14 meses, desde enero



de 1875 a marzo de 1876 y fue estrenada en La Scala milanesa el 8 de abril de 1876. La noche de su estreno los cantantes fueron la soprano Maddalena Mariani-Masi y el tenor español Julián Gayarre, dirigidos por el maestro Franco Faccion.

Ópera en cuatro actos, con libreto de Arrigo Boito (Padua 1842-Milán 1918), bajo el seudónimo de Tobia Gorrio, basada en un drama de Víctor Hugo. Ponchielli tuvo problemas con el libreto desde el principio: extensión, situaciones truculentas, etc. Por todo ello y a pesar de que el estreno de 1876 fue un éxito, el compositor reconstruyó la obra que se volvió a estrenar en La Scala el 12 de febrero de 1880. Gracias a su espíritu dramático y al sentido teatral, del que carecía Boito, Ponchielli superó todas las dificultades alcanzando el triunfo.

2. PROGRAMA INCLUIDO:

CONCIERTO LÍRICO

Beatriz, princesa de Nápoles en el Renacimiento

Jueves, 11 de abril

Inicio del concierto: 19.00 h.

Entradas: invitación Embajada de España Roma e Instituto Cervantes Nápoles (cat. única)

Duración aprox.: 1 hora

Intérpretes

Guillermo Pérez, dirección musical

Anne-Kathryn Olsen, soprano

Timothé Bougon, barítono

Conjunto instrumental: Tasto Solo

Pau Marcos, viola

Natalie Carducci, viola

Bérengère Sardin, arpa renacentista

Guillermo Pérez, organetto y clavicémbalo

Programa

1457 Nacimiento de Beatriz e infancia en Nápoles

Beata viscera, Plainchant

O Virgo miserere, J. Tinctoris (c. 1435-1511)

Fantasia primera [instrumental], anónimo

Hélàs, J. Tinctoris

Fantasia segunda [instrumental], anónimo

So ys emprentid, W. Frye (fl. 1450)



1476 Matrimonio con Matías Corvino y partida a Hungría

Fantasia tercera [instrumental], anónimo

Gentil Madonna, W. Frye

La Spagna [instrumental], J. Tinctoris

La Spagna [instrumental], anónimo

Par le regard, G. Dufay (1397-1474)

La Spagna [instrumental], Guglielmus (da Pesaro? c. 1420-1484)

1490 Muerte de Matías Corvino y segundas nupcias

Tout à part moy, W. Frye

Fortune tort, anónimo

1500-1501 Anulación del segundo matrimonio y regreso a Italia

Fantasia cuarta [instrumental], anónimo

Alas, Alas, W. Frye

Fantasia quinta [instrumental], anónimo
O pellegrina, anónimo
Canzone del vivere speranza, anónimo

1508 La muerte de Beatriz en Nápoles

Requiem aeternam [instrumental], J. Tinctoris
Virgo Dei throno digna, J. Tinctoris

Beatriz de Nápoles, descendiente de la poderosa Corona de Aragón, fue consagrada reina de Hungría en 1476 tras su matrimonio con el rey Matías Corvino. Nieta del célebre Alfonso V de Aragón, monarca verdaderamente representativo del Renacimiento, conocido como "el Magnánimo", Beatriz creció en el rico reino de Nápoles, conquistado por los aragoneses en 1442 durante su vasta expansión geográfica y cultural. Bajo la tutela del compositor Johannes Tinctoris, célebre músico y eminente teórico de su tiempo, Beatriz se convertirá así en una personalidad muy respetada gracias a su excelente formación.

3. PROGRAMA INCLUIDO:

CONCIERTO LÍRICO

Tormento d'Amore

Jueves, 11 de abril

Inicio del concierto: 20.30h.

Entradas: platea

Duración aprox.: 1 hora y media

Intérpretes

Antonio Florio, dirección musical

Ian Bostridge, tenor

Conjunto instrumental: Cappella Neapolitana

Programa

Obras de Francesco Cavalli, Alessandro Stradella, Marc'Antonio Cesti, Antonio Sartorio, Cristoforo Caresana, Giovanni Legrenzi, Francesco Provenzale, Leonardo Vinci, Nicola Fago, y Antonio Vivaldi (sujeto a variación).

El proyecto propuesto por el gran tenor inglés Ian Bostridge y Antonio Florio con su Cappella Neapolitana es un viaje de ida y vuelta dentro de los dos grandes polos de la música barroca entre los siglos XVII y XVIII: Nápoles y Venecia. En él, se explora el gran repertorio escrito expresamente para la voz de tenor: un itinerario de alrededor de un siglo que ha culminado con una reciente y multipremiada grabación para el sello Virgin Classics.

El tenor inglés Ian Bostridge está considerado como uno de los artistas más importantes del panorama musical

"Aragóniai Beatrix", como la llamaban en su nuevo país de adopción, contribuiría a hacer de Hungría uno de los centros más activos del Renacimiento temprano. Durante su reinado, ella y su marido promovieron la difusión de diferentes estilos musicales a partir de finales del siglo XV, siguiendo el ejemplo de los repertorios conservados en el "Mellon Chansonier", tal vez copiados bajo la dirección de Tinctoris como regalo a la joven pareja real. Además, Beatriz y Corvino se convertirían en mecenas de numerosos intelectuales y artistas italianos, coleccionistas de libros y fundadores de la legendaria biblioteca "Corvina", así como promotores de la construcción de los primeros palacios según los modelos italianos. El concierto presentará composiciones relacionadas -y en ocasiones dedicadas- a Beatriz, musicalizando el viaje de esta gran dama del Renacimiento, heredera de una cultura humanista y cosmopolita, con múltiples estéticas, lenguajes e influencias.



internacional. Hizo un posdoctorado en Historia en el Corpus Christi College, Oxford antes de dedicarse a tiempo completo a su carrera como cantante lírico. Ha actuado en recitales internacionales en las salas de conciertos más famosas y en los festivales de Salzburgo, Edimburgo, Viena, Aldeburgh y Schubertiade. En 1999 realizó el estreno mundial de un ciclo de lieder escrito especialmente para él por Hans Werner Henze. Por su parte, la Cappella Neapolitana es un conjunto fundado en 1987 por Antonio Florio, inicialmente con el nombre de Cappella della Pietà de' Turchini. Está formado por instrumentistas y cantantes especializados en la interpretación del repertorio musical napolitano de los siglos XVII y XVIII, y en el redescubrimiento de compositores raros. La originalidad de los programas y el riguroso respeto de la práctica interpretativa barroca lo convierten en una de las joyas de la vida musical italiana y europea y uno de los conjuntos barrocos más famosos del mundo.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5
28004 Madrid | España
Tel: +34 91 524 92 10
www.mundoamigo.es
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 1.100€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000€/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
 - el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia **NÁPOLES 2024** y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO BASICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE