

**BRASIL**  
**UNA ODISEA MODERNISTA**  
**35ª BIENAL DE SÃO PAULO**  
**“COREOGRAFÍAS DE LO IMPOSIBLE”**

**Exclusivo para Amigos del Reina**

Viernes 1 al Lunes 11 de Diciembre, 2023  
Puente de la Constitución y la Inmaculada





## INVITACIÓN AL VIAJE

Queridos Amigos, Queridas Amigas del Museo Reina Sofía,

“Brasil es el país del futuro... y siempre lo será”. Acuñada en el siglo XX, cuando la construcción de la ciudad de Brasilia asombraba al mundo tanto como las enormes tensiones sociales de un país desmesurado y complejo, en pleno siglo XXI la célebre frase debe ser reinterpretada. Porque Brasil lleva años siendo el motor americano de una vanguardia artística y arquitectónica rompedora, camaleónica y voraz, fiel heredera de la Antropofagia del siglo pasado, cuando metafóricamente se “devoraban” las influencias exteriores para reciclarlas con un lenguaje propio, absolutamente original.

Con la 35ª Bienal de São Paulo y su lema “Coreografías de lo Imposible” como vector transversal de este viaje -con Manuel Borja-Villel, antiguo director del MNCARS como co-comisario-, descubriremos tanto la gran metrópoli paulista como las ciudades de Brasilia, Belo Horizonte y Rio de Janeiro. Conoceremos así distintos tipos de urbanismo: la ciudad vertical en São Paulo, el modernismo de Lucio Costa y Oscar Niemeyer en Brasilia, las primeras obras de Niemeyer en Belo Horizonte, y la sensualidad del trazado urbano carioca en Rio de Janeiro, donde incluso Le Corbusier participó de la ola de vanguardia. Grandes museos, colecciones privadas -como la de Bernardo Paz en Inhotim (Brumadinho)- y estudios de artista complementarán un viaje en el que también hablaremos de los retos y visiones de una sociedad segmentada, en un país de belleza arrebatadora.

Si el siglo XX fue el de artistas como Lygia Clark, Tarsila do Amaral, Hélio Oiticica, Vik Muniz o Candido Portinari, el XXI lleva los nombres de Rosángela Rennó, Ernesto Neto, Cildo Meireles, Beatriz Milhazes, Tunga o Días & Rietweg. Si el siglo pasado se rindió a los principios de la arquitectura moderna ideados por Costa, Niemeyer y Le Corbusier, embellecidos por el paisajismo de Roberto Burle-Marx, el actual abraza las radicales innovaciones de Mendes da Rocha, Rubio Morales o Marcio Kogan.

Pioneros de una odisea modernista sin parangón en el continente americano, tan apasionada como influyente.



## ITINERARIO

### 1. VIERNES 1 DICIEMBRE: MADRID-SÃO PAULO (NOCHE A BORDO)

21.30 h. Presentación Terminal 4 (Madrid-Barajas), mostradores de la cía. Iberia. Trámites de facturación y embarque (**pasaporte obligatorio con validez mínima de 6 meses**).

23.55 h. Salida del vuelo IB6827 rumbo a São Paulo. Noche a bordo.

### 2. SÁBADO 2 DICIEMBRE: SÃO PAULO

7.05 h. Llegada a São Paulo (hora local) y traslado al hotel Tivoli Mofarrej (cat. 5\*). Ocupación inmediata de habitaciones. Resto de la mañana libre para descansar. Almuerzo incluido en el hotel.

15.00 h. Salida desde el hotel en autobús para primeras visitas de la ciudad.

- Galería Vermelho, en un edificio del arquitecto Paulo Mendes da Rocha (premio Pritzker 2006).

- Instituto Tomie Ohtake (2001), uno de los pocos espacios en la ciudad especialmente diseñado, arquitectónica y conceptualmente, para albergar exposiciones nacionales e internacionales de artes plásticas, arquitectura y diseño. Como homenaje a la artista que le da nombre, el Instituto desarrolla importantes exposiciones que se centran en los últimos 60 años de la escena artística, o movimientos anteriores que llevan a una mejor comprensión del período en el que trabajó Tomie Ohtake.

18.00 h. Regreso al hotel, ubicado en Jardins, el distrito más exclusivo de la ciudad a nivel comercial y de restauración, y por el que es muy agradable pasear. Cena libre. Alojamiento.

### 3. DOMINGO 3 DICIEMBRE: SÃO PAULO

Desayuno.

9.30 h. Salida desde el hotel en autobús para continuar con las visitas.

- MASP-Museo de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Fundado en 1947 por el empresario brasileño Assis Chateaubriand, se convirtió en el primer museo moderno del país. En 1968 fue trasladado a su actual sede en la Avenida Paulista, un proyecto audaz de Lina Bo Bardi, todo un hito en la historia de la arquitectura del siglo XX. Con vidrio y hormigón, la arquitecta creó una arquitectura de superficies rugosas y lujosos acabados que contempla la ligereza, la transparencia y la suspensión. La explanada bajo el edificio, conocida como "espacio libre", se diseñó como una plaza para uso de la población.

- Desde allí, nos dirigiremos al Parque Ibirapuera. Es el pulmón de São Paulo que alberga, además de una enorme zona verde, museos, un planetario, restaurantes y numerosas instalaciones deportivas. Visita al MAM-Museo de Arte Moderno de São Paulo. Ubicado bajo la marquesina del Parque Ibirapuera, en un edificio incluido en el conjunto arquitectónico diseñado por Oscar Niemeyer en 1954 y renovado por Lina Bo Bardi en 1982, cuenta con una colección de más de 5.000 obras realizadas por los nombres más representativos de la modernidad y arte contemporáneo. Tanto la colección como las exposiciones favorecen la experimentación, abriéndose a la pluralidad de la producción artística mundial y a la diversidad de intereses de las sociedades contemporáneas.

13.00 h. Almuerzo incluido en el Restaurante Prêt del MAM o similar.

Después del almuerzo, recorrido interpretativo de los edificios diseñados por Oscar Niemeyer en el Parque Ibirapuera y primeras visitas a la 35ª Bienal de São Paulo, hasta llegar al Hotel Unique donde podremos tomar una copa y disfrutar de la vista desde lo alto de su bar panorámico (pago directo de consumición por parte de los viajeros).

19.30 h. Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

### 4. LUNES 4 DICIEMBRE: SÃO PAULO Y LA BIENAL

Desayuno.

9.30 h. Salida desde el hotel en autobús para continuar con las visitas.

- Edificio Copan. Diseñado por el arquitecto Oscar Niemeyer, el Copan es una verdadera postal de São Paulo y visitar su mirador, con una vista de 360° de la capital, es toda una lección de arquitectura moderna. Ubicado en el centro de São Paulo, en la Avenida Ipiranga 200, el edificio fue construido en estilo modernista, con características típicas de Niemeyer y sus famosas curvas.

- Galería Luisa Malzoni Strina. Fundada en 1974, la Galería Strina ayudó a impulsar las carreras de una generación de nuevos artistas conceptuales de Brasil, incluidos Antonio Dias, Cildo Meireles, Tunga y Waltercio Caldas. En 1992, la galería fue la primera en Latinoamérica en participar de la feria Art Basel. En la última década consolidó su trayectoria con la representación de nombres influyentes como Alfredo Jaar y Anna Maria Maiolino, así como de artistas más jóvenes, como Bruno Baptistelli y Panmela Castro.

- Visita a una colección privada (TBC).

13.30 h. Almuerzo incluido en el restaurante Fogo de Chão-Jardins o similar.

15.00 h. Traslado a la 35ª Bienal de São Paulo comisariada por Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes y Manuel Borja-Villel director hasta este año del MNCARS. “Coreografías de lo imposible” da título a este trabajo de investigación compartida donde, como dice José Olympio de Veiga Pereira, presidente de la Fundación Bienal de São Paulo, “seremos testigos de la convergencia de artistas excepcionales, ideas transformadoras y un diálogo incisivo sobre las cuestiones urgentes de nuestro tiempo. Esta exposición se convertirá en un legado duradero que inspirará a las generaciones futuras y redefinirá los límites de lo que es posible en la expresión artística”.

19.00 h. Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## 5.MARTES 5 DICIEMBRE: SÃO PAULO / BRASILIA

Desayuno.

9.30 h. Salida desde el hotel con equipaje para continuar con las visitas.

- Galería Leme, ubicada desde 2004 en un espacio construido en hormigón armado y diseñado por el arquitecto Paulo Mendes da Rocha, ganador del premio Pritzker.

- Fundación Maria Luisa y Oscar Americano, creada por Oscar Americano en marzo de 1974, dos años después de la muerte de Maria Luisa Ferraz Americano, donando a la ciudad de São Paulo, además de la casa donde vivieron con sus hijos durante 20 años, la colección de obras de arte y extenso parque.

Preservando la naturaleza, reuniendo piezas y documentos relacionados con la historia de Brasil, realizando cursos, conciertos y otras actividades culturales, la Fundación Maria Luisa y Oscar Americano ofrece a los visitantes un panorama del pasado y presente del país.

12.00 h. Traslado aeropuerto de Congonhas.

Almuerzo libre en el aeropuerto.

15.20 h. Vuelo doméstico de la compañía GOAL con destino Brasilia.

17.10 h. Llegada y traslado al hotel Royal Tulip Alvorada (5\*).

Cena incluida.

Alojamiento.

## 6.MIÉRCOLES 6 DICIEMBRE: BRASILIA

Desayuno.

Visita de día completo a los distintos edificios y espacios diseñados por el arquitecto Oscar Niemeyer en Brasilia (no todos son visitables interiormente):

- Palácio da Alvorada (residencia oficial del Presidente de la República, 1957)

- Catedral (1958)

- Praça dos Três Poderes (1958, Congreso Nacional)

- Supremo Tribunal Federal (1958)
  - Palácio do Planalto (sede del Gobierno Federal, 1958)
  - Ministério da Justiça (1957)
  - Palácio do Itamaraty y jardín de Roberto Burle Marx (Ministerio de Relaciones Exteriores, 1962)
  - Espaço Oscar Niemeyer
  - SQS 308 (“super quadra” de Lúcio Costa y Oscar Niemeyer)
  - Universidad de Brasilia
  - ECCO-Espaço Cultural
- 13.00 h. Almuerzo incluido en el restaurante Gran Bier Lago Sul o similar.  
16.00 h. Visita a una colección privada (TBC).  
18.00 h. Visita a la Embajada de España (TBC), diseñada por Rafael Leoz (1975).  
Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## 7. JUEVES 7 DICIEMBRE: BRASILIA/ BELO HORIZONTE/ RIO DE JANEIRO

Desayuno.

7.30 h. Traslado con equipaje al aeropuerto de Brasilia.

9.10 h. Salida del vuelo doméstico de la compañía GOAL destino Belo Horizonte.

12.50 h. Llegada y traslado privado hasta Brumadinho para comienzo de visitas.

- Instituto Inhotim: alberga una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de Brasil y es considerado el mayor museo al aire libre del mundo. Su ubicación privilegiada, entre los ricos biomas de la Mata Atlántica y el Cerrado, y los paisajes exuberantes a lo largo de las 140 hectáreas de visita brindan a los visitantes una experiencia única que combina arte y naturaleza. Alrededor de 700 obras de más de 60 artistas, de casi 40 países, se exhiben al aire libre y en galerías en medio de un Jardín Botánico con más de 4.300 especies botánicas raras, provenientes de todos los continentes.

- Almuerzo en el restaurante Tamboril o similar.

De regreso a Belo Horizonte, pasaremos por la Lagoa da Pampulha visitando:

- la encantadora Iglesia de São Francisco a orillas de la laguna (arq. Oscar Niemeyer, 1943)

- Casa de Baile (Centro de Referencia en Arquitectura, Urbanismo y Diseño): forma parte del Conjunto Moderno Pampulha, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, concebido por Juscelino Kubitschek y diseñado por Oscar Niemeyer en la década de 1940. La función original del espacio era ser un pequeño restaurante bailable, para uso más popular. Para garantizar su conservación y recalificar su uso, desde 2002 funciona como Centro de Referencia de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Casa do Baile produce y acoge exposiciones, publicaciones, espectáculos, seminarios, encuentros y actividades educativas relacionadas con los temas de su vocación museística.

18.45 h. Salida hacia el aeropuerto de Belo Horizonte (aeropuerto de Confins-CNF).

20.50 h. Salida en vuelo de la cía. GOAL con destino Rio de Janeiro.

21.55 h. Llegada a Rio de Janeiro (SDU) y traslado al hotel Fairmont Copacabana (5\*).

Cena libre. Alojamiento.

## 8. VIERNES 8 DICIEMBRE: RIO DE JANEIRO

Desayuno.

8.00 h. Salida temprano hacia el Morro de Santo Antônio, donde comenzaremos el día con una visita a: - Sítio Roberto Burle Marx. El antiguo Sítio Santo Antônio da Bica, adquirido en 1949 por Roberto Burle Marx y su hermano, Guilherme Siegfried, dio origen a lo que hoy constituye el Sítio Burle Marx. El lugar destaca por su vegetación autóctona, formada principalmente por manglares, restinga y Mata Atlántica, preservada por el Parque Estatal Pedra Branca. Jardines, viveros, siete edificios y seis lagos forman parte



del espacio, que también ofrece al público un acervo museológico de más de 3.000 piezas, con colecciones de arte cusqueño, precolombino, sacro y popular brasileño, además de la colección de obras del propio paisajista y artista, que ya están catalogadas. El sitio es una unidad especial del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN), una obra de arte, donde los paisajes son el elemento más destacado, conectando todo el conjunto con una poderosa personalidad.

11.00 h. Inicio del regreso a Rio de Janeiro. Visita a un estudio de artista.

13.30 h. Almuerzo en el restaurante Rubayat o similar.

Después del almuerzo, seguiremos al barrio de Glória para visitar el Museo de Arte Moderno de Río.

Durante el trayecto haremos un recorrido panorámico por el Aterro do Flamengo. Este espacio conocido como Parque Brigadeiro Eduardo Gomes, en Glória, cuenta con canchas de fútbol, tenis, voleibol y baloncesto, además de jardines diseñados por Roberto Burle Marx.

- MAM–Museu de Arte Moderna do Rio. Con un proyecto arquitectónico elaborado por Affonso Eduardo Reidy y entorno del edificio con la atribución del paisajista Roberto Burle Marx, MAM Rio de Janeiro arroja luz sobre los grandes artistas modernos y contemporáneos de los dos últimos tiempos y, en este momento, dos de los institutos culturales más importantes del mundo Brasil. Con una ubicación privilegiada, integrada en el paisaje de Praia do Flamengo y cerca de la Bahía de Guanabara, la institución está en el corazón cultural de la capital de Rio de Janeiro. Reúne dos de las colecciones más importantes de toda América Latina, con colecciones de arte contemporáneo y moderno, incluyendo obras nacionales e internacionales.

- Edificio Gustavo Capanema. Visita externa. Símbolo del modernismo y un hito de la arquitectura moderna brasileña. También es conocido por varios otros nombres, como Edifício Capanema, Edifício Gustavo Capanema (su nombre actual) o Ministério da Educação e Cultura (MEC), en referencia a su uso original. Diseñado por un equipo notable, que incluyó profesionales como Lúcio Costa y Oscar Niemeyer, además de la consultoría de Le Corbusier, el edificio es parte de la historia y la cultura brasileña.

- Monasterio de São Bento: ubicada en el centro de la ciudad de Rio de Janeiro, la Iglesia construida alrededor de 1600, con nave y capilla decoradas con tallas doradas del siglo XVIII, es uno de los principales monumentos del arte colonial en la ciudad y en el país. Si bien el diseño y la construcción de la Iglesia tienen características que la enmarcan en el estilo "Renacimiento tardío" o "Manierismo portugués", la talla o tallado en madera que orna y decora el interior de la Abadía de N.S. de Monserrate crea una atmósfera barroca, muy característica de la arquitectura luso-brasileña. Las esculturas y tallas son consideradas uno de los más bellos ejemplos del barroco brasileño y de gran importancia artística en cualquier escenario, sea brasileño o mundial.

-Iglesia de Nossa Senhora da Glória do Outeiro: construida entre 1714 y terminada en 1739, fue la primera iglesia barroca de Rio de Janeiro. Internamente, la iglesia está completamente rodeada por azulejos del siglo XVIII en azul y blanco, con escenas bíblicas, producidos por Mestre Valentim de Almeida. En la fachada, la puerta principal tiene un medallón con Nuestra Señora de la Asunción en la parte superior. Los miembros de la Familia Imperial fueron bautizados en esta iglesia de arquitectura barroca y azulejos antiguos de Lisboa.

Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## 9.SÁBADO 9 DICIEMBRE: RIO DE JANEIRO

Desayuno.

9.00 h. Salida hacia Niterói, cruzando el puente sobre la Bahía de Guanabara.

- MAC–Museu de Arte de Niterói. El Museo de Arte Contemporáneo (MAC), inaugurado el 2 de septiembre de 1996, es el símbolo actual de la ciudad de Niterói. La forma futurista creada por Niemeyer se ha convertido en un hito de la arquitectura moderna mundial, siendo considerada una de las siete maravillas



del mundo en los museos por los medios especializados. La forma del MAC recuerda a una flor, o una nave espacial, flotando sobre una roca que se dirige hacia el mar. Construido con un espejo de agua a su alrededor, gana aún más ligereza, y su gran rampa externa de hormigón, con piso rojo, lleva al visitante a los pisos superiores del Museo, con una vista panorámica de 360 grados de la Bahía de Guanabara y las ciudades de Rio de Janeiro y Niterói. El MAC alberga la Colección João Sattamini, una de las más importantes colecciones de arte contemporáneo del país.

11.30 h. Saliendo del museo, haremos un recorrido panorámico por el paseo marítimo de Niterói hasta llegar a la estación de ferry para regresar a Rio de Janeiro. Esta ruta se llama Caminho Niemeyer y es un conjunto de equipamientos y un centro cultural de gran valor arquitectónico proyectado por el renombrado arquitecto Oscar Niemeyer, en los barrios costeros de la ciudad de Niterói. El complejo de obras se extiende a lo largo de 11 km desde la Praça do Povo en el Centro hasta la Estación de Catamarã en el barrio Charitas. Pasaremos frente a: Fundação Oscar Niemeyer, Memorial Roberto Silva, Teatro Popular Oscar Niemeyer, Praça Juscelino Kubitschek y Estación Catamarã de Charitas donde tomaremos el ferry a Praça XV, centro de Rio de Janeiro (aprox. 30 min. Cruzando la bahía).

Almuerzo incluido en el restaurante Casa do Saulo o similar, ubicado en el Museo del Mañana (arq. Santiago Calatrava).

Después del almuerzo, continuaremos nuestro recorrido con una visita al Pan de Azúcar, ascenso en teleférico a la cumbre. Desde su altura de 395 metros, la roca de granito domina toda la ciudad y la Bahía de Guanabara. Es aquí, en esta bahía sublime, donde una mañana de enero de 1502 llegaron los navegantes portugueses. Creyendo avistar el estuario de un río, llamaron al sitio de "Rio de Janeiro" (río de enero). Desde lo alto de la roca, la vista es espléndida y grandiosa. Abarca toda la ciudad: por un lado las playas de Ipanema y Leblon, Copacabana, Corcovado y, por el otro, el centro, Flamengo y la Bahía de Guanabara.

Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## 10. DOMINGO 10 DICIEMBRE: RIO DE JANEIRO / MADRID

Desayuno.

9.00 h. Salida del hotel con equipaje hacia los barrios de Glória y Castelo. Comenzaremos nuestro día con una visita a Santa Teresa: Ubicado en las colinas centrales, Santa Teresa es uno de los barrios favoritos de los artistas. Esta área está llena de lugares de interés: una vista impresionante de la ciudad, coloridas paredes de graffiti, edificios art-déco y parques cubiertos de mosaicos. Una línea de tranvía (actualmente suspendida) corre por sus calles estrechas y restaurantes. Símbolo del barrio, refleja su espíritu bohemio y su encanto reposado.

- Museu da Chácara do Céu. Santa Teresa es un barrio amado por los lugareños por tener un espíritu y un ritmo únicos. Pasear por allí es como volver al pasado y quedar encantado con sus casas. El Museo Chácara do Céu es una de las grandes atracciones del barrio. Antigua residencia de Castro Maya, fue catalogado por el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) en 1974. El Museo exhibe colecciones de arte de diferentes épocas y de diferentes orígenes, libros raros, muebles y artes decorativas, distribuida en una casa de tres plantas. Hoy, además de las exposiciones temporales y de larga duración, el museo mantiene dos salas que originalmente fueron amuebladas y acondicionadas, con el fin de preservar el carácter residencial del lugar.

Visita a un estudio de artista.

14.00 h. Almuerzo incluido en el restaurante Aprazível o similar.

16.30 h. Traslado al aeropuerto.

20.15 h. Salida del vuelo nocturno IB6024 de la cía. Iberia. Noche a bordo.



### 11.LUNES 11 DICIEMBRE: MADRID

10.25 h. Llegada (hora local) a Madrid. Fin de servicios.

**Los itinerarios podrán modificarse por causas-logístico operativas (se entregará versión definitiva a los inscritos aproximadamente 3 días antes de la fecha de salida).**

### PRECIOS (POR PERSONA)

En hab. doble, mín. 25 viajeros: 5.595 €

En hab. doble, mín. 20 viajeros: 5.895 €

En hab. doble, mín. 15 viajeros: 6.125 €

Supl. hab. doble uso individual: 1.650 €

Suplemento opcional mejora de habitación en Rio de Janeiro:

-por habitación doble Deluxe vista mar uso doble: 165 €

-por habitación doble Deluxe vista mar uso individual: 315 € (a sumar al suplemento de habitación individual de 1.650 €)

### EL PRECIO INCLUYE

- Vuelos en asiento turista con Iberia(transcontinentales) y GOAL (domésticos).
- Tasas de aeropuerto por importe de 36€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- 3 noches en São Paulo, 2 noches en Brasilia, 3 noches en Rio de Janeiro, régimen alojamiento y desayuno. Habitaciones estándar dobles.
- Almuerzos y cenas especificados en el itinerario como incluidos.
- Bebidas incluidas: agua mineral y café/té (no se incluyen bebidas alcohólicas, pago directo).
- Entradas a museos.
- Acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González).
- Seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia).
- Viaje sujeto a condiciones especiales de contratación y cancelación (ver más abajo).

### EL PRECIO NO INCLUYE

- Seguro de cancelación de viaje (Mapfre Asistencia): Consultar.
- Cenas ni almuerzos no especificados.
- Traslados distintos a los específicamente indicados como incluidos en el programa.
- Extras en general (tales como servicio de lavandería, propinas adicionales personales a chóferes/guías/maleteros, llamadas telefónicas, etc.).

## RESERVAS Y PAGOS:

### MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

[www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es)

[reservas@mundoamigo.es](mailto:reservas@mundoamigo.es) / [informacion@mundoamigo.es](mailto:informacion@mundoamigo.es)

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

■depósito de garantía: 2.500 € (al solicitar reserva de plaza)

■pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

■pueden realizar sus pagos por transferencia, bizum, en efectivo, con tarjeta de crédito (exclusivamente Visa o MasterCard) o talón

■los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva

■no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

■cuentas para transferencias:



ENTIDAD: CAIXABANK  
BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 2202 0007 5735

ENTIDAD: BBVA  
BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

(Se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia AMIGOS MNCARS BRASIL`23)

#### CONDICIONES GENERALES

Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de diciembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

#### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
  - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
  - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
  - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.
- b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.
- c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.
- d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.
- e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.
- f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.