

# LA GEOMETRÍA DE LAS PASIONES

## MÚSICA Y ARTE COMO EXPERIENCIA EXCÉNTRICA EN BERLÍN

**Hippolyte et Aricie** Rameau

Sir Simon Rattle Ólafur Eliasson Anna Prohaska Magdalena Kožená

**Idoménée** Campra

Emmanuelle Haïm Àlex Ollé/La Fura dels Baus Tassis Chirstoyannis Hélène Carpentier

**Orfeo y Eurídice** Gluck

Christophe Rousset Jürgen Flimm/Frank Gehry Max Emanuel Cenčić Anna Prohashka

**Tous les matins du monde** Lully, Couperin, Marais, Sainte-Colombe

Jordi Savall Le Concert des Nations

**Le Concert d'Astrée** Rameau, Campra, Purcell et alt.

Sir Simon Rattle Emmanuelle Haïm Magdalena Kožená Léa Desandre

**Plaisir d'amour ne dure qu'un moment** Couperin, Purcell et alt.

Christophe Rousset Grace Durham

DESDE EL VIERNES 5  
HASTA EL MARTES 9 DE NOVIEMBRE, 2021  
PUENTE DE LA ALMUDENA  
GUÍA: MIKEL GONZÁLEZ  
CONF.: PROF. GABRIEL MENÉNDEZ





## PRESENTACIÓN

*Para los músicos del Barroco, como hijos de su tiempo, el problema entre Ser y Apariencia no era primordial, pues no concebían la analogía latente y reconocida entre afecto y acontecimiento musical como un fenómeno inconsciente, sino que lo elevaron al estatus de programa de creación consciente: con la Apariencia de las vibraciones y movimientos musicales se correspondía un Ser que la propia música encarnaba y trascendía, convirtiéndolo en un objeto de la percepción infinitamente matizado...*  
(Hans Rudolf Picard, *Die Darstellung von Affekten in der Musik des Barock als semantischer Prozess*. Konstanz 1986)

### Las óperas y los conciertos

Entre 1607 y 1733, el mundo de las pasiones humanas perdió su centro y salió de su órbita: Orfeo atravesaba los antros infernales cantando a voz en grito, el rey de Creta Idomeneo se revelaba contra los dioses y Fedra se enfrentaba a su pasión por Hyppolite entonando “cruelle mère des amours”. Durante el estreno de *Hippolyte et Aricie*, de Jean-Philippe Rameau, en julio de 1733, Monsieur de La Pouplinière se declaraba estupefacto por una música que “contradecía las reglas de la naturaleza y el sentimiento”, mientras que Jean-Jacques Rousseau la calificaba en 1768 como “una armonía confusa, una entonación imposible y un movimiento contra natura”, es decir, las cualidades que hoy consideramos los valores más radicales y excelsos de esta música. Muchos otros compositores, los cuales escucharemos en la recreación de *Todas las mañanas del mundo* por Jordi Savall, o en el aniversario de *Le concert d'Astrée* dirigido por Emmanuelle Haïm, conforman una pléyade de creadores del Barroco que nos permitirá entender que este arte “excéntrico” expresa como pocos la pasión, la vida y es capaz de mover al máximo nuestros afectos. Incluso *Orfeo ed Euridice* de Gluck, estrenado en Viena en 1762, dejó al auditorio lleno de interrogantes. Cada uno de los conciertos y óperas de este viaje encarnan momentos insondables del *Grand Siècle* y del Siglo de las Luces, son capaces de provocar ese “eco o resonancia ‘con-sonante’”, a partir de la cual nuestros espíritus vitales se mueven y excitan”, virtud que, según Leibniz, era el patrimonio absoluto de la música.

### Los intérpretes

Simon Rattle revolucionó la lectura de las *Pasiones* de Johann Sebastian Bach cuando las interpretó con la Filarmónica de Berlín en una puesta en escena de Peter Sellars. Desde entonces, su aproximación al Barroco ha sido continua y muy intensa, colaborando con las orquestas y los vocalistas especializados en este repertorio. Para la ópera de Jean-Philippe Rameau *Hyppolite et Aricie* tendrá consigo nada menos que a la Freiburger Barockorchester, conjunto dinámico y electrizante como pocos, además de las voces de Anna Prohaska para Aricie, Magdalena Kožená para Fedra y Reinoud Van Mechelen para Hippolyte; Mechelen es hoy el intérprete más reputado hoy para la voz de *haute-contre*, cuya técnica vocal específica ha sido redescubierta recientemente. La puesta en escena de Ólafur Elíasson pone el énfasis en la iluminación, recreando el espacio como

una apertura al infinito sin escenario: “gracias a la luz pueden interpretarse multitud de espacios abiertos”, son sus palabras.

Simon Rattle acompañará a Emmanuelle Haïm en el vigésimo aniversario de *Le Concert d’Astrée*, en el que estará presente la *crème* del arte vocal del periodo que nos ocupa (Magdalena Kožená, Sandrine Piau, Marie-Claude Chappuis, Cyrille Dubois o Lea Desandre) y también será Emmanuelle Haïm quien dirija *Idomenée* de André Campra, descubrimiento reciente de una obra maestra en cuya puesta en escena participa *La fura dels Baus*. El director y clavecinista Christoph Rousset, con Les Talents Lyriques, nos brindará *Orfeo ed Euridice* de Gluck, de nuevo con dos inmensos intérpretes de este repertorio, Max Emanuel Cenčić (en el papel que el castrato Guadagni interpretó durante el estreno en Viena), y Anna Prohaska (quien, durante la época más dura del confinamiento en 2020, grabó un maravilloso CD titulado “Redemption”, con música para el consuelo de J. S. Bach). Un nuevo recital dirigido por Christoph Rousset, bajo la divisa *Plaisir d’amour ne dure qu’un moment*, así como, la recreación por Jordi Savall de la música de *Todas las mañanas del mundo* (1991), completan nuestra oferta sonora en este viaje.

## Los espacios

Tras siete años de renovación y modernización, en los que la ópera de Berlín residió en el Teatro Schiller, la emblemática Staatsoper unter den Linden de Berlín volvió a abrir sus puertas en octubre de 2017. Construida entre 1741 y 1743 por Wenzeslaus von Knobelsdorff, durante el reinado de Federico el Grande de Prusia, fue el primer teatro de ópera exento (no alojado en un recinto palaciego) de Alemania y el más grande de Europa en ese momento. En él se escucharon las óperas de Carl Heinrich Graun, Gaspare Spontini o Richard Strauss, sin olvidar los decorados concebidos por Schinkel para *La Flauta Mágica*. Junto a las tres óperas (*Idomenée*, *Orfeo ed Euridice*, *Hippolyte et Aricie*) y un concierto (20 años de *Le Concert d’Astrée*) que escucharemos en la Staatsoper, conoceremos también la Apollo-Saal, antigua sala de banquetes del mismo edificio de la ópera y hoy preciosamente restaurada (Christoph Rousset, *Plaisir d’amour ne dure qu’un moment*); y la muy reciente Pierre-Boulez-Saal, inaugurada en marzo de 2017 a instancias de Daniel Barenboim en el antiguo depósito de los decorados de la Ópera Unter den Linden y hoy una de las salas de cámara más modernas de Europa: en ella escucharemos el programa *Tous les matins du monde* con el conjunto *Le Concert des Nations* dirigido por Jordi Savall.

## La ciudad

Berlín es una ciudad de indispensable significado artístico y musical: ya el hecho de que en la Singakademie de Berlín se “redescubriese” en 1829 la *Pasión según San Mateo* de J.S. Bach bajo la dirección de Félix Mendelssohn supone un hito en la historia de la música. Berlín acogió a numerosos compositores que pusieron música a su evolución urbanística, en particular durante los siglos XVIII y XIX; nosotros proponemos presentarla en un itinerario plural, lleno de ejemplos musicales, los cuales, a través de compositores como Carl Philipp Emanuel Bach o Felix Mendelssohn, desvela sus cualidades literarias, artísticas y musicales. El arte de la arquitectura, a través de las obras de Andreas Schlüter, Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff o Friedrich Schinkel,

que culminan en el Forum Fridericianum, ofrecerá el contrapunto ideal al Teatro de las Pasiones que resonará en nuestro interior cada noche durante nuestra estancia en Berlín...

## SÍNTESIS DEL VIAJE

### ÓPERAS Y CONCIERTOS

**André Campra, *Idomenée***

**Staatsoper unter den Linden**

Dirección musical: Emmanuelle Haïm

Dirección escénica: Àlex Ollé/La Fura dels Baus

Le Concert d'Astrée

Tassis Christoyanis, *Idoménée*

Samuel Boden, *Idamante*

Chiara Skerath, *Ilione*

Hélène Carpentier, *Électre*

**TOUS LES MATINS DU MONDE ■ Jean-Baptiste Lully, François Couperin, Monsieur de Sainte-Colombe, Jean Marais et alt.**

**Pierre Boulez Saal**

Dirección musical: Jordi Savall

Le Concert des Nations

**Christoph Willibald Gluck, Orfeo y Eurídice**

**Staatsoper unter den Linden**

Dirección musical: Christophe Rousset

Dirección escénica: Jürgen Flimm

Akademie für Alte Musik Berlin

Max Emanuel Cenčić, *Orfeo*

Anna Prohaska, *Eurídice*

Liubov Medvedeva, *Amor*

**Jean Philippe Rameau, Hippolyte et Aricie**

**Staatsoper unter den Linden**

Dirección musical: Sir Simon Rattle

Coreografía: Aletta Collins

Dirección escénica, escenografía y vestuario: Ólafur Elíasson

Orquesta Barroca de Freiburg

Coro de la Staatsoper

Anna Prohaska, *Aricie*

Magdalena Kožená, *Fedra*

Ema Nikolovska, *Diana*

Reinoud Van Mechelen, *Hippolyte*

## **Rameau, Campra, Purcell et alt. ■ LE CONCERT D'ASTRÉE | JUBILEO 20 AÑOS**

### **Staatsoper Unter den Linden**

Dirección musical: Sir Simon Rattle & Emmanuelle Haïm

Le Concert d'Astrée

Magdalena Kožená

Sandrine Piau

Marie-Claude Chappuis

Cyrille Dubois

Lea Desandre

## **PLAISIR D'AMOUR NE DURE QU'UN MOMENT ■ Michel Lambert, François Couperin, Henry Purcell, Jean-Marie Leclair y Jean-Baptiste Stuck**

### **Apolloaal**

Clavicémbalo y dirección musical: Christophe Rousset

Les Talents Lyriques

Mezzosoprano: Grace Durham

## **VISITAS E ITINERARIOS MUSICALES**

- Visita al nuevo Humboldt Forum, antiguo Palacio Real de los soberanos de Prusia. Fue destruido durante la Segunda Guerra Mundial y la postguerra; tras varios años, ha sido reconstruido como un inmenso Foro de Cultura.
- Itinerario por la cultura musical de Berlín: desde el principado de Brandemburgo y la Ilustración Fridericiana hasta el Romanticismo y el Renacimiento de J. S. Bach.
- Visita a la recién restaurada Neue Nationalgalerie, una de las obras maestras de la arquitectura moderna (arq. Mies van der Rohe).
- Visita a la nueva James-Simon-Galerie (arq. David Chipperfield) en la Isla de los Museos.

# 1. VIERNES 5. NOVIEMBRE: MADRID / BERLÍN

## A.M.

**6.30 h.** Reunión con el profesor Gabriel Menéndez y Mikel González en el mostrador de facturación de la cía. Iberia. Aeropuerto de Madrid-Barajas. Terminal T4, mostrador 850.

**8.00 h.** Salida del vuelo I2-3676 (operado por Iberia Express) con destino Berlín.

**11.00 h.** Llegada al aeropuerto de Berlín-Brandemburgo Willy Brandt y traslado al hotel.

**Nota importante:** las habitaciones no podrán en principio ocuparse hasta las 15 horas.

## Titanic 5\*

titanic.com.tr

Französische Strasse 30

10117 Berlín

Tel.: (+49) 30 20 143700



## P.M.

**13.00 h.** Salida a pie hacia el Humboldt Forum (aprox. 500 m), un nuevo espacio multidisciplinar integrado en el paisaje urbano de la Isla de los Museos, la Catedral de Berlín, el Antiguo Palacio Real y el Barrio de San Nicolás.

**13.30 h.** **Almuerzo incluido (bebidas incluidas: agua y café/te) en el Humboldt Forum.**

**15.00 h.** Regreso a pie al hotel (aprox. 500 m).

**16.30 h.** **Conferencia a cargo del prof. Gabriel Menéndez.**

**17.30 h.** Paseo hasta la Staatsoper Unter den Linden (ubicada muy cerca del hotel, aprox. 200 m).

## PROGRAMA INCLUIDO: ÓPERA | STAATSOPER UNTER DEN LINDEN



## IDOMÉNÉE ■ André Campra

**18.00 h.** Inicio de la representación

**Dirección musical:** Emmanuelle Haïm

**Dirección escénica:** Àlex Ollé/La Fura dels Baus

### Intérpretes:

Tassis Christoyanis, *Idoménée*

Samuel Boden, *Idamante*

Chiara Skerath, *Ilione*

Hélène Carpentier, *Électre*

**Le Concert d'Astrée****Duración aprox.:** por determinar**Categoría entradas:** primera

Basada en el mismo asunto que más tarde inspiró a Mozart la célebre ópera *Idomeneo, re di Creta*, la rebelión del rey de Creta contra los dioses atraviesa igualmente la *tragédie lyrique* francesa ideada por André Campra: cuando el dios del mar ordena que Idamante, hijo de Idomeneo, sea la víctima, el rey se encuentra en un conflicto irresoluble entre los sentimientos paternos, sus tareas como soberano y la obligación religiosa. No solo el padre y el hijo, el rey y el príncipe, sino también las princesas rivales Ilia y Electra se ven involucradas en esta vorágine de encrucijadas divinas y humanas. Como es usual en la *tragédie lyrique*, el enfoque no se centra únicamente sobre las pasiones humanas, sino que también los dioses Venus y Neptuno despliegan momentos dramáticos portentosos que, a diferencia de la versión de Mozart, conducen la ópera hacia un final trágico.

En el centro de los BAROCKTAGE 2021 se ha querido ubicar a André Campra, un compositor más bien desconocido que, desde la década de 1690, atrajo en París la atención de Luis XIV con sus óperas. Su ópera *Idoménée*, estrenada en 1712 y revisada en 1731, resulta cautivadora por la riqueza de sus formas, su declamación dramática, sus diferenciadas arias, los interludios instrumentales o los *divertissements* con preciosas coreografías: es el fascinante eslabón perdido de la *tragédie lyrique* entre su creador Jean-Baptiste Lully y su posterior renovador Jean-Philippe Rameau. Bajo la siempre sabia y sensible batuta de Emmanuelle Haïm, la escenografía de Alex Ollé y un elenco vocal exquisito, la velada nos augura un descubrimiento que nos costará olvidar.

Regreso a pie al hotel (aprox. 200 m). Cena libre y alojamiento.

## 2. SÁBADO 6. NOVIEMBRE: BERLÍN

**A.M.**

Desayuno.

**9.00 h. Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.**

**10.15 h.** Recorrido panorámico (en bus y a pie) por el antiguo Berlín Occidental.

**P.M.**

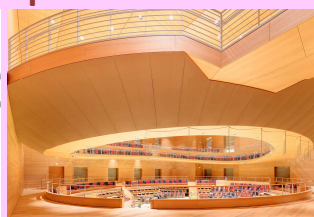
**13.00 h. Almuerzo incluido (bebidas incluidas: agua y café/te) en el restaurante Borchardt.**

**14.30 h.** Paseo hasta la Sala Pierre Boulez, diseñada por el arquitecto Frank Gehry (ubicada muy cerca del restaurante, aprox. 400m).

### PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO | PIERRE BOULEZ SAAL



**PIERRE BOULEZ  
SAAL**



**TOUS LES MATINS DU MONDE ■ Jean-Baptiste Lully, François Couperin, Monsieur de Sainte-Colombe, Jean Marais et alt.**

**15.00 h.** Inicio del concierto

**Dirección musical:** Jordi Savall

**Le Concert des Nations**

**Duración aprox.:** por determinar

**Categoría entradas:** primera

Desde su estreno en 1991, la película de Alain Corneau *Todas las mañanas del mundo* se convirtió en un ícono de la recuperación de la música francesa del siglo XVII. A través de la relación entre Monsieur de Sainte-Colombe (Jean-Pierre Marielle) y su discípulo Marin Marais (Gérard Depardieu), la música del *Grand Siècle* francés se nos apareció tan humana, existencial y cercana como nunca la habríamos imaginado. La banda sonora fue encargada al entonces único intérprete de la redescubierta *viola da gamba*, Jordi Savall, quien, acompañado de un verdadero elenco de notables intérpretes (Fabio Biondi, Montserrat Figueras, Cristoph Coin o Pierre Hantaï, entre otros), nos permitió saborear un menú de exquisiteces sonoras de los músicos más relevantes del periodo, además de los ya mencionados, Jean-Baptiste Lully o François Couperin. Treinta años después de dicho prodigio musical y visual, Jordi Savall y su conjunto Le Concert des Nations regresan a los Barocktage de la Staatsoper para embarcarse de nuevo en un viaje a través de la cultura musical del *XVIIème* con toda la belleza de sus instrumentos de época.

Regreso a pie al hotel (aprox. 100 m).

**19.00 h.** Paseo hasta la Staatsoper Unter den Linden (ubicada muy cerca del hotel, aprox. 200 m).

## PROGRAMA INCLUIDO: ÓPERA | STAATSOPER UNTER DEN LINDEN



### ORFEO Y EURÍDICE ■ Christoph Willibald Gluck

**19.30 h.** Inicio de la representación

**Dirección musical:** Christophe Rousset

**Dirección escénica:** Jürgen Flimm

**Intérpretes:**

Max Emanuel Cenčić, *Orfeo*

Anna Prohashka, *Eurídice*

Liubov Medvedeva, *Amor*

**Akademie für Alte Musik Berlin**

**Coro de la Staatsoper**

**Duración aprox.:** 1 hora y 20 minutos (sin pausa)

**Categoría entradas:** primera

Cuando la "Azione teatrale" *Orfeo ed Euridice*, con libreto de Ranieri de Calzabigi, se estrenó en el Burgtheater de Viena el 5 de octubre de 1762, en presencia de toda la corte imperial (María Theresia de Habsburgo y su hijo José II) y con el castrato Gaetano Guadagni en el papel



protagonista, nadie podía imaginar que se estaba iniciando una reforma de la ópera de profundas consecuencias en la composición centroeuropea. El libretista Calzabigi había llegado a Viena en 1761 y el conde Durazzo lo había puesto en contacto con Gluck, propiciando una simbiosis capaz de transformar profundamente el libreto de concepción metastasiana. La partitura, la disposición de las escenas y la articulación de cada número nos procuran un sinnúmero de momentos inesperados, que actúan como punto de partida a la transformación del teatro cantado.

Ya la escena inicial contiene una serie de elementos más próximos al estilo de la *Tragédie lyrique* que al de la ópera seria italiana: un cuadro colectivo y estático en una atmósfera de profunda tristeza, en el cual Orfeo entona tres veces junto con el Coro la palabra *Eurídice*. La estructura y la música del Acto II supone una maravillosa combinación de los estilos operísticos italiano y francés: todo el Acto se configura como una sola escena entre Orfeo, las Furias y los Espectros infernales, un gran *Tableau* que involucra la energía de los coros a la francesa con la inefable cantabilidad del fraseo vocal italiano. Del mismo modo, en los solos y dúos, la música de Gluck suponía una meditada síntesis que, distanciándose considerablemente de los principios metastasianos, era capaz de adoptar el dramatismo de la integración escénica francesa sin renunciar a la melodía cantable de la ópera italiana.

**21.00 h.** Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## 3. DOMINGO 7. NOVIEMBRE: BERLÍN

### A.M.

Desayuno.

**9.30 h.** Paseo interpretativo por el antiguo Berlín Oriental, siguiendo la célebre Avenida Unter den Linden ("Bajo los Tilos") rumbo a la Puerta de Brandenburgo y la plaza de Potsdam.

**11.00 h.** Visita a la recientemente reinaugurada Neue Nationalgalerie. Recientemente reformada tras 6 años de trabajos, la icónica obra de Mies van der Rohe reluce de nuevo en Berlín.

### P.M.

**13.00 h.** **Almuerzo incluido (bebidas incluidas: agua y café/te) en el restaurante Pots, dentro del hotel Ritz-Carlton.**

**14.30 h.** Regreso en bus al hotel.

**16.00 h.** **Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.**

**17.15 h.** Pausa para café.

**17.30 h.** Paseo hasta la Staatsoper Unter den Linden (ubicada muy cerca del hotel, aprox. 200 m).

## PROGRAMA INCLUIDO: ÓPERA | STAATSOPER UNTER DEN LINDEN



**HIPPOLYTE ET ARICIE ■ Jean Philippe Rameau**

**18.00 h.** Inicio de la representación

**Dirección musical:** Sir Simon Rattle

**Coreografía:** Aletta Collins

**Dirección escénica, escenografía y vestuario:** Ólafur Elíasson

**Intérpretes:**

Anna Prohaska, *Aricia*

Magdalena Kožená, *Fedra*

Ema Nikolovska, *Diana*

Reinoud Van Mechelen, *Hipólito*

Gyula Orendt, *Teseo*

Jan Martiník, *Plutón/Júpiter*

Benjamin Chamandy, *Tisífone*

**Orquesta Barroca de Freiburg**

**Coro de la Staatsoper**

**Duración aprox.:** 3 horas (incluyendo 1 pausa)

**Categoría entradas:** primera

*En Rameau, los elementos de la ópera no se limitan a la interpretación musical de una palabra o de una idea, sino que abarcan la temática como un todo.*

*Pues en él la música contiene, incluso sin el apoyo del lenguaje, un carácter semántico figurativo y semejante al lenguaje.*

*(Elke Lange-Becker, *Szenentypus und Musik in Rameaus Tragédie lyrique*, 1978)*

Jean-Philippe Rameau es el principal representante del Barroco francés, así como uno de los compositores más originales de todos los tiempos y un pensador de trascendental importancia en el estudio de la armonía occidental. Su vida dio un vuelco con el estreno en 1733 de *Hippolyte et Aricie*, una ópera insólita que lo situó de súbito como el más insigne representante de la *tragédie lyrique*. Rameau escribió diversos artículos para la *Enciclopedia* de Diderot y d'Alembert, en los que defendió siempre la primacía de la armonía sobre la melodía como fundamento de la composición. El dominio por parte de Rameau de los medios orquestales originó una fabulosa simbiosis de ambas artes, capaz tanto de dar una imagen audiovisual al pensamiento ilustrado como de dejar una huella indeleble en las generaciones posteriores. La posterior historia de la música habría sido diferente sin él.

Personaje polémico a todos los niveles, su existencia se vio salpicada por dos *querelles* en torno a la ópera que avivaron la vida intelectual francesa del Siglo de las Luces, cada una curiosamente de signo opuesto. Rameau, que poseía un oído absoluto para detectar los intervalos más complicados, falleció en París en 1764, mientras corregía la deficiente entonación del sacerdote que le administraba los santos óleos.

Con su primera *tragédie lyrique*, *Hippolyte et Aricie*, Jean-Phillipe Rameau desconcertó al público francés y provocó una detonación intelectual. La trama narra los amores entre Hippolyte et Aricie en un mundo mitológico de permanentes desencuentros y peripecias amorosas en las que participan, entre otros, Fedra, Teseo, Neptuno, monstruos marinos y las Parcas. Rameau traslada el peso de la acción desde los *Récitatifs accompagnés* a los Coros, los Ballets y los Interludios instrumentales, en virtud de una orquesta poderosa que ejecuta una interpretación psicológica de los acontecimientos. Pellegrin ofreció a Rameau uno de los mejores libretos puestos en música por el compositor, pleno de contrastes dramáticos que el compositor supo utilizar. La honda caracterización musical de los personajes, la densidad de sus armonías y la preponderancia de la

orquesta es en Rameau compatible con momentos galantes de virtuosismo vocal que actúan como un guiño a la ópera italiana.

**22.00 h. (aprox.)** Regreso a pie al hotel (aprox. 200 m). Cena libre y alojamiento.

## 4. LUNES 8 DE NOVIEMBRE: BERLÍN

### A.M.

Desayuno.

**10.00 h. Itinerario a pie por la cultura musical de Berlín: desde el principado de Brandemburgo y la Ilustración Fridericiana hasta el Romanticismo y el Renacimiento de J.S. Bach.**

*Berlín es y ha sido siempre una ciudad joven, ha excitado siempre nuestro ánimo, como Residencia del rey de Prusia, como metrópoli imperial, como taller de innovaciones arquitectónicas y pictóricas en los siglos XVIII y XIX, como foco candente de la vanguardia cultural en el siglo XX... Berlín es el sismógrafo de todos los desarrollos políticos, sociales y culturales de Alemania. El tempo y el movimiento determinan su ritmo palpitante...*  
(Ingrid Novel, *Berlín. Caminos hacia al arte, la cultura, la historia y la arquitectura de la capital alemana*, 2012)

Desde mediados del siglo XVII es Berlín una de las capitales musicales de Centroeuropa, con especial énfasis en el desarrollo de la ópera alemana y como centro de desarrollo de compositores célebres, que encontraron en Berlín un estimulante marco de creatividad. Pero también, desde el Barrio de San Nicolás pasando por la Avenida Unter den Linden hasta la Konzerthaus, Berlín se nos presenta como un fascinante museo al aire libre de un continuado despliegue arquitectónico a través de los estilos Barroco, Rococó, Clasicista e Historicista. Programas urbanísticos como el Forum Fridericianum aúnan en pocos metros cuadrados la sabiduría, el arte y la música como pocas veces hemos contemplado en las ciudades europeas.

El propósito de este itinerario es recorrer la esencia del Berlín arquitectónico y musical, haciendo hincapié en sus orígenes como ciudad luterana, su papel como sede de las vanguardias musicales durante el siglo XVIII, como catalizador de una nueva generación de compositores en las primeras décadas del siglo XIX (Mendelssohn, los Schumann, redescubrimiento de J.S. Bach), o como propulsor del interés por la Antigüedad y el estilo historicista. Acompañaremos el recorrido con numerosos ejemplos y audiciones musicales.

### P.M.

**14.00 h. Almuerzo incluido (bebidas incluidas: agua y café/te) en el histórico restaurante Lutter & Wegner.**

**15.30 h.** Regreso a pie al hotel (aprox. 100 m).

**17.00 h. Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.**

**18.15 h.** Pausa para café.



**18.30 h.** Paseo hasta la Staatsoper Unter den Linden (ubicada muy cerca del hotel, aprox. 200 m).

### PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO | STAATSOPER UNTER DEN LINDEN



#### LE CONCERT D'ASTRÉE | JUBILEO 20 AÑOS ■ Rameau, Campra, Purcell et alt.

**19.30 h.** Inicio del concierto

**Dirección musical:** Sir Simon Rattle & Emmanuelle Haïm

**Intérpretes:**

Magdalena Kožená, Sandrine Piau, Marie-Claude Chappuis, Cyrille Dubois, Lea Desandre

**Le Concert d'Astrée**

**Duración aprox.:** por determinar

**Categoría entradas:** primera

La orquesta y el coro Le Concert d'Astrée cuentan ya con 20 años de historia. Su directora Emmanuelle Haïm y su fantástico conjunto de músicos e instrumentos han interpretado y grabado durante dos décadas tanto música francesa, como obras señeras de Monteverdi, Haendel o Mozart. Con motivo de su aniversario, han decidido invitar a algunos de los mejores cantantes que los han acompañado durante todos estos años y que conforman hoy la *crème* vocal de este repertorio: Magdalena Kožená, Sandrine Piau, Marie-Claude Chappuis, Cyrille Dubois y Lea Desandre nos deleitarán a través del repertorio francés e inglés con los grandes compositores del período barroco. Las sorpresas no se harán esperar desde los primeros instantes sonoros del concierto.

Regreso a pie al hotel (aprox. 200 m). Cena libre. Alojamiento.

## 5. MARTES 9 DE NOVIEMBRE: BERLÍN / MADRID

### A.M.

Desayuno. La habitación deberá ser liberada a más tardar a las 12 del mediodía (se ruega dejar el equipaje en custodia en recepción).

**10.00 h.** Paseo hasta la Isla de los Museos (aprox. 800 m) para visitar la novísima Galería James Simon, diseñada por el arquitecto británico David Chipperfield. También accederemos a la Alte Nationalgalerie por el nuevo "paseo arqueológico", del mismo arquitecto. Ya en el interior, comentaremos las obras maestras de la colección permanente.

### P.M.

**12.30 h. Almuerzo incluido (bebidas incluidas: agua y café/te) en el restaurante del Museo de Historia Alemana.**

**14.15 h.** Salida a pie a la Staatsoper (ubicada frente al restaurante).

## PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO | APOLLOSAAL



### **PLAISIR D'AMOUR NE DURE QU'UN MOMENT ■ Michel Lambert, François Couperin, Henry Purcell, Jean-Marie Leclair y Jean-Baptiste Stuck**

**15.00 h.** Inicio del concierto

**Clavicémbalo y dirección musical:** Christophe Rousset

**Mezzosoprano:** Grace Durham

**Les Talents Lyriques**

**Duración aprox.:** por determinar

**Categoría entradas:** única

“El placer del amor sólo dura un momento”: con esta lapidaria divisa, una cantante y unos pocos instrumentistas, Les Talens Lyriques, bajo su fundador y director Christophe Rousset, son capaces de desplegar un colorido panorama de la música francesa e inglesa de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Expresivas y hermosas, estas obras emblemáticas de su época y en parte aún por descubrir, se adecúan a la perfección al ambiente a la vez exquisito, íntimo y recogido de la Apollosaal de la Ópera Unter den Linden.

**17.00 h.** Paseo hasta el hotel (aprox. 200 m). Carga de maletas en el bus.

**17.15 h.** Traslado por carretera al aeropuerto de Berlín-Brandeburgo Willy Brandt.

**18.00 h.** Llegada (aprox.) al aeropuerto, trámites de facturación y embarque.

**19.45 h.** Salida del vuelo de la cía. Iberia Express I2-3671 con destino Madrid.

**22.50 h.** Llegada a Madrid-Barajas (T4) y fin de nuestros servicios.

## BIOGRAFÍA DEL PROFESOR GABRIEL MENÉNDEZ



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid.

Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017) y *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018). En esta universidad, ha organizado los Congresos “La ópera como teatro cantado”, “150 años de *Tristán e Isolda*”, “*Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra*”, “Giuseppe Verdi: Trilogía de la Intimidad” y “Giacomo Puccini: la dramaturgia omnipresente”. Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Antigua y de Cámara en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, etc.).

## PRECIOS DEL VIAJE (POR PERSONA)

En habitación doble estándar, mínimo de 20 participantes: **2.595 €**

En habitación doble estándar, mínimo de 15 participantes: **2.795 €**

Suplemento por habitación doble estándar uso individual: **395 €**

## SUPLEMENTOS OPCIONALES (POR PERSONA)

Cambio a habitación Deluxe ocupación doble: **150 €**

Cambio a habitación Deluxe ocupación individual: **290 €** (a sumar al supl. individual de 395 €)

## EL PRECIO INCLUYE:

- Vuelos Madrid/Berlín/Madrid, asientos clase turista.
- Tasas de aeropuerto por importe de **49 €** (podrán ser revisadas hasta 21 días antes de la salida).
- 4 noches en Berlín en régimen de alojamiento y desayuno. Habitaciones dobles estándar con baño o ducha.
- 5 almuerzos (sin bebidas alcohólicas, solo agua y café/te).
- Pausa para café tras 3 conferencias.
- Traslados a pie y en bus (según itinerario).
- Entradas a espectáculos según especifica el programa como incluidos (1ª categoría).
- Acompañamiento del profesor Gabriel Menéndez y un representante de Mundo Amigo (Mikel González).
- Documentación electrónica con información del viaje.
- Entradas a todos los lugares visitados por el grupo.
- Seguro de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia).
- Viaje sujeto a condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

## EL PRECIO NO INCLUYE:

- Cenas.
- Bebidas (salvo agua y café/te) en los almuerzos incluidos.
- Seguro de cancelación de viaje (Mapfre Asistencia). Consultar.
- Entradas distintas a las indicadas en el propio itinerario.
- Traslados diferentes a los especificados.
- Extras en general (tales como servicio de lavandería, propinas, llamadas telefónicas, etc.).



## PARA MAYOR INFORMACIÓN, RESERVAS Y PAGOS:

### MUNDO AMIGO

Clavel, 5 - 28004 Madrid | España  
Tel: +34 91 524 92 10  
www.mundoamigo.es  
reservas@mundoamigo.es  
L-V 10-19

- depósito de garantía: 1.200 € (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

#### ENTIDAD: CAIXABANK

**BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.**

**CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 2202 0007 5735**

#### ENTIDAD: BBVA

**BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.**

**CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174**

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia **BERLÍN 2021** y si es posible e-mail con copia de la misma indicando sus datos –nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a la dirección de correo electrónico: **reservas@mundoamigo.es**).

#### CONDICIONES GENERALES

Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

#### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:

- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
- a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
- a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
- a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales

servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.



**RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 699/261**  
**CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**  
**INCLUIDA**

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 3.000,00 € máximo). En España (hasta 600,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
  - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta).
  - Alojamiento: hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido a una emergencia en su residencia habitual o locales profesionales.
8. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
9. Transmisión de mensajes urgentes.
10. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
11. Indemnización por pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 300,00 € máximo).
12. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 60,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
13. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.

**Condiciones de Intervención:**

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: **902361994**
- Desde el extranjero: **+34 915811823**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



**RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 698/140**  
**CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**  
**OPCIONAL (MEJORA DE COBERTURAS): 29 EUR/PERSONA**

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual. Incluido el acompañante.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 30.000,00 € máximo). En España (hasta 1.800,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
  - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta)
  - Alojamiento: hasta 60,00€ /día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 60,00€/día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento u hospitalización de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
8. Transmisión de mensajes urgentes.
9. Adelanto de fondos en caso de robo, pérdida de equipaje, enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 1500,00 € máximo).
10. Indemnización en caso de pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 600,00 € máximo).
11. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 90,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
12. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.
13. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
14. Gastos de anulación del viaje contratado (hasta 360,00 € máximo).
15. Responsabilidad civil privada del Asegurado (hasta 60.000,00 € máximo). Incluye defensa legal en el extranjero y anticipo de fianzas judiciales.
16. Indemnización por muerte, como consecuencia de un accidente en el medio de transporte (90.000,00 €).
17. Reembolso vacaciones no disfrutadas por repatriación del Asegurado (hasta 1.000,00 € máximo).
18. Gastos de Anulación por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).
19. Reembolso de gastos por imposibilidad de regreso al domicilio por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).

**Condiciones de Intervención:**

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

**- Desde España: 902361994**  
**- Desde el extranjero: +34 915811823**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.





## **RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 661/78** **CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO** **OPCIONAL (GASTOS DE ANULACIÓN HASTA 3.000 EUR): 42 EUR/PERSONA**

1. La garantía relativa a los gastos por anulación del viaje es la relacionada en este artículo, y tiene vigencia desde que la Compañía reciba la comunicación de inclusión del Asegurado por parte del Tomador del seguro, y finalizará en el momento del inicio del viaje (embarque en el medio de transporte colectivo utilizado en el viaje). La garantía no tendrá validez si no se contrata en el mismo momento que el viaje objeto del seguro.
2. La Compañía se hará cargo del reembolso de los gastos de anulación del viaje que se produzcan a cargo del Asegurado y le sean facturados por aplicación de las condiciones generales de venta de su proveedor (Límite 3.000,00 Eur), siempre que anule el viaje antes del inicio del mismo y por una de las causas siguientes:
  - a) Enfermedad o accidente corporal grave, o fallecimiento:
    - Del Asegurado, o sus cónyuges, hijos, padres, abuelos, hermanos, suegros, yernos, nueras y cuñados.
    - De la persona encargada durante el viaje de la custodia, en la residencia habitual, de los hijos menores de edad o disminuidos.
  - b) Convocatorias, como parte, testigo o jurado de un Tribunal, salvo que conociese de la misma previamente a la contratación del viaje. Se presentará copia original de la convocatoria judicial o administrativa.
  - c) Daños graves ocasionados por incendio, explosión, robo o por la fuerza de la Naturaleza, en su residencia habitual o secundaria o en sus locales profesionales propios o alquilados que los hiciera inhabitables o con grave riesgo de que se produzcan mayores daños que justifiquen de forma imprescindible su presencia.
  - d) Despido profesional del Asegurado, no disciplinario. En cualquier caso, este contrato deberá haber sido suscrito antes de la comunicación por parte de la empresa al trabajador.
  - e) Anulación de la persona que ha de acompañar al Asegurado en el viaje, inscrita al mismo tiempo que el Asegurado, y asegurada por éste mismo contrato, siempre que la anulación tenga su origen en una de las causas enumeradas anteriormente. Si el Asegurado decidiera viajar en solitario, quedarán cubiertos los gastos adicionales en concepto de Suplemento Individual.
  - f) Incorporación a un nuevo puesto de trabajo en empresa distinta, con contrato laboral y siempre que la incorporación se produzca con posterioridad a la adhesión al seguro, y de la que no tuviese conocimiento en la fecha en que se realizó la adhesión.
  - g) Convocatoria para presentación a exámenes de Oposiciones Oficiales, recibidas con posterioridad a la adhesión al seguro.
  - h) Actos de piratería aérea, terrestre o naval, que imposibiliten al asegurado el inicio del viaje objeto del seguro.
  - i) Robo de documentación o equipaje que imposibilite al asegurado inicial su viaje, siempre y cuando se produzca en su domicilio, hasta 48 horas antes del inicio del viaje.
  - j) Conocimiento con posterioridad a la contratación de la estancia de la obligación tributaria de realizar una declaración paralela del IRPF, cuya cuota a liquidar supere las 601,00 €.
  - k) La entrega en adopción de un niño.
  - l) La no concesión de visados por causas injustificadas.
  - m) Traslado forzoso del trabajo por un periodo superior a tres meses.
  - n) La llamada inesperada para intervención quirúrgica.
  - o) Cuarentena médica.
  - p) La declaración de zona catastrófica en el lugar de residencia del asegurado o lugar de destino del viaje.
  - q) La obtención de una estancia similar a la contratada en un sorteo público ante notario.
  - r) Retención policial del asegurado por causas no delictivas.
  - s) Enfermedades psíquicas o mentales que requieran más de siete días de hospitalización o internamiento.
  - t) Convocatoria como miembro de una mesa electoral.
  - u) Declaración de suspensión de pagos o quiebra de la empresa.
3. Como Enfermedad Grave, además de lo expresado en II DEFINICIONES, se entenderá la alteración de la salud constatada por un profesional médico y que en opinión del equipo médico de la Compañía obligue a permanecer en cama al enfermo y le implique el cese de cualquier actividad profesional o privada.

**Será obligación del Asegurado notificar a su proveedor de viajes o a la Compañía, la anulación del viaje en cuanto tenga conocimiento del evento que la provoque, quedando la Compañía relevada de indemnizar los gastos o penalizaciones que se devenguen a partir del momento de dicho conocimiento si se incumple esta obligación.**

Para reclamar la indemnización por esta garantía, el Asegurado deberá presentar los siguientes documentos:

1. **Copia del documento justificativo de la ocurrencia del siniestro (informe médico o certificado de defunción, informe de bomberos, denuncia a la Policía, informe de compañía de seguros, etc.). Este documento deberá**

reflejar necesariamente la fecha de ocurrencia (hospitalización, defunción, siniestro), el diagnóstico o tipo de daño, el historial clínico o antecedentes, y el tratamiento prescrito.

2. Factura original y/o recibos de pago del viaje a la agencia, y copia del bono de viaje expedido por la agencia.
3. Copia o fotocopia de la factura de gastos de anulación del mayorista de viajes a la agencia minorista, y copia de las condiciones generales de venta del mayorista.
4. Documento original de anulación expedido por la agencia de viajes, así como la factura de gastos de anulación o nota de abono de la misma.

**Exclusiones específicas de esta garantía:**

Además de las Exclusiones Generales a todas las garantías de esta póliza, descritas en el artículo 11 de estas Condiciones Generales, no se garantizan las anulaciones de viaje que tengan su origen en:

- a) Un tratamiento estético, una cura, una contraindicación de viaje o de vacunación, la imposibilidad de seguir en ciertos destinos el tratamiento médico preventivo aconsejado.
- b) Epidemias.
- c) La no presentación por cualquier causa de los documentos indispensables en todo viaje, tales como Pasaporte, Visado, billetes, D.N.I. o certificados de vacunación.
- d) Tratamientos odontológicos no urgentes y los de rehabilitación.
- e) Enfermedades preexistentes, siempre que estas se hayan manifestado durante los 25 días previos a la contratación del seguro.
- f) La libre elección de no viajar.
- g) No sujeción a prohibiciones oficiales de cualquier tipo.
- h) Prórrogas de contrato laboral, cambio de permisos laborales, no superación de periodos de prueba.
- i) Viajes contratados con más de 3 días de anterioridad a la suscripción del seguro.

**MUY IMPORTANTE:**

TODAS LAS SOLICITUDES DE REINTEGROS RELACIONADAS CON LAS GARANTÍAS MENCIONADAS, DEBERÁN SER DIRIGIDAS DIRECTAMENTE POR EL PROPIO ASEGURADO A MAPFRE Y NO A LA AGENCIA DE VIAJES, NI A LA MAYORISTA. TODA SOLICITUD DEBE IR ACOMPAÑADA DE LA DOCUMENTACIÓN ACREDITATIVA Y DEBE SER DIRIGIDA A:

**MAPFRE**

Área Prestaciones a Personas  
Dpto. Reembolsos Asistencia  
Carretera de Pozuelo, 52 - 28222 Majadahonda (Madrid)  
Tel.: 91 581 67 09

**Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.**