

VIAJES MUSICALES

12 al 15 de febrero

EL REVERSO DE LA FICCIÓN. ABSTRACCIÓN, REFLEJO Y DRAMA EN EL INVIERNO PARISINO

con Mikel González & Gabriel Menéndez



Invitación al viaje

Queridos viajeros,

En la novela de Pushkin **Eugenio Onegin**, cuya versión operística de **Chaikovski** podremos apreciar (**Palais Garnier**), Tatiana visita la residencia de Onegin durante su ausencia y observa que sus libros están repletos de anotaciones marginales. Estos comentarios reflejan los rasgos característicos que Eugenio Onegin ha adoptado como parte de su propia personalidad. Tatiana, al darse cuenta de esta situación, descubre que el hombre del que está enamorada constituye una construcción ficticia: una identidad creada e interiorizada por él mismo a partir de elementos literarios, proyectando así aquello que quisiera ser, aunque no corresponda a la realidad. Esta ópera, impactante e intensa como pocas, aborda temáticas análogas a las exposiciones que exploraremos en este recorrido: el reverso de la realidad y el reverso de la ficción. El **Art Déco (Museo de Artes Decorativas)**, al sintetizar las formas geométricas, abstrae la esencia de la línea y el dibujo, diferenciándose de la exuberancia del *art nouveau*; se convierte en una arquitectura y un arte plástico de líneas estilizadas, cercano a una artesanía sensorial. Este enfoque estético – una escenografía envolvente y su capacidad de recrear la realidad– encuentra su expresión dramática en **Eugenio Onegin**, en la música de **Chaikovski** y en la exposición **150 años de un teatro mítico**, dentro del propio Palais Garnier, una exposición que recorre la historia de este teatro, en el que se fusionan patrimonio y creación artística, hechos históricos y ficciones, fantasías y leyendas.

Abstracción, reflejo y drama confluyen en **El burgués gentilhomme**, la primera colaboración en 1670 entre el dramaturgo **Molière** y el compositor **Jean-Baptiste Lully**, el inicio de la tradición de ópera francesa, en virtud de los deliciosos números musicales, tanto instrumentales como vocales, incorporados por Lully en la obra teatral de Molière. ¡Lo veremos y escucharemos en **Versalles!**: en el **Teatro del Palacio**. El protagonista de **El burgués gentilhomme** experimenta y reinterpreta su vida dentro del drama y de la ficción, llegando a consumirse en su propio reflejo; este concepto se relaciona directamente con **la Quinta Sinfonía de Gustav Mahler** (Filarmonía de París), que será interpretada tras nuestra visita a la exposición dedicada a **Escher en París**. De este modo, nuestras actividades adquieren un carácter de relación recíproca y dialogante: en la obra del dibujante **Escher** (exposición en la Monnaie de Paris), la distinción entre realidad y abstracción, entre reflejo y ficción, se desvanece, dando lugar a un arte que explora visiones imposibles, paradojas visuales y geometrías infinitas, semejante a la influencia del *art nouveau* y del círculo de Gustav Klimt en **la Quinta Sinfonía de Gustav Mahler**. Según el propio compositor, el segundo movimiento de dicha sinfonía representa una especie de psicoanálisis

del primero, funcionando como su reverso: en él, casi todos los elementos recuerdan al primer movimiento, pero aparecen como reflejos o deformaciones de la realidad, evocando el carácter abstracto y estilizado del **art déco**.

Este proceso también puede asociarse a la idea de desdoblamiento presente en las obras de **Gerhard Richter**, cuya exposición visitaremos en la **Fundación Louis Vuitton**, un artista que combina fotografía con pintura, creando una tensión visual, una vez más, entre lo real y lo recreado. Sus obras consisten en fotografías que Richter modifica aplicando pintura sobre ellas con gestos abstractos o trazos que alteran la imagen original, sin que ésta desaparezca: un nuevo reverso de la ficción. ¿Resulta pertinente establecer la conexión con **Un ballo in maschera**, la ópera más “llena de sospechas” de **Giuseppe Verdi**? Subrayemos simplemente el papel de las máscaras como elementos que ocultan la identidad y en los que el reflejo se transforma en una nueva realidad: solistas de la altura de **Matthew Polenzani**, **Angela Meade**, **Ludovic Tézier** o **Elizabeth DeShong** encarnarán la redefinición de las cuatro tesituras vocales llevada a efecto en esta ópera. Para terminar, la exposición inaugural del nuevo edificio de la **Fundación Cartier**, ubicado en el corazón histórico y artístico de París: las obras exhibidas prometen ofrecer reveladoras perspectivas sobre temas como la abstracción, el reflejo y el drama.

¡Os esperamos!

Gabriel Menéndez

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes de Autor

Conferenciante: Gabriel Menéndez



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid. Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don*

Giovanni. Mito sensual y aura sacra (CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera.

Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y monográficos sobre compositores en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W.

Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales.

Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Madrid, Bayreuth, Núremberg, etc.).

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Los Imprescindibles

- Visita privada a la exposición: "Gerhard Richter" en la Fundación Louis Vuitton.
- Un ballo in maschera, de Giuseppe Verdi, en la Ópera de la Bastilla, con Matthew Polenzani, Angela Meade y Ludovic Tézier.
- Visita a la gran exposición temporal: "1925-2025. Cien Años de Art Déco" en el Museo de Artes Decorativas.
- El burgués gentilhomme de Molière & Jean-Baptiste Lully, en la Ópera Real del Palacio de Versalles.
- Visita a la exposición inaugural de la nueva sede de la Fundación Cartier (arq. Jean Nouvel), frente al complejo del Louvre.



El Reverso de la Ficción. Abstracción, Reflejo y Drama en el Invierno Parisino

12 al 15 de febrero

Jueves, 12 de febrero

Madrid-París

Presentación en el aeropuerto Madrid-Barajas, mostradores de facturación de la cía. Iberia. Encuentro con Mikel González y Gabriel Menéndez.

Salida del vuelo IB571 destino París-Orly.

Llegada a París-Orly y traslado al hotel. **Nota importante: las habitaciones podrían no estar disponibles hasta las 15.00h.**

Almuerzo estilo buffet en el hotel (con bebidas).

Ocupación de habitaciones.

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

Pausa para café (incl.).

Traslado en bus al Château de Versailles (aprox. 22km).

Espectáculo incluido (comedia-ballet): Molière & Lully, *El burgués gentilhomme* (vestuario diseñado por Christian Lacroix). Tentempié incluido durante la pausa.

Fin (aprox.) del espectáculo y regreso en bus al hotel.

Cena libre. Alojamiento.

Viernes, 13 de febrero

París

Desayuno.

Salida en bus desde el hotel, rumbo al Bois de Boulogne (aprox. 7km).

Visita privada a museo cerrado a la Fundación Louis Vuitton. Exposición: "Gerhard Richter". Una gran retrospectiva de la obra de uno de los artistas contemporáneos más

influyentes, nacido en Dresde en 1932. Huyó de Alemania Oriental a Düsseldorf en 1961 antes de establecerse en Colonia, donde reside y trabaja actualmente. Siguiendo su tradición de exposiciones monográficas emblemáticas dedicadas a figuras clave del arte de los siglos XX y XXI, la Fundación dedicará todas sus galerías a Gerhard Richter, considerado uno de los artistas más importantes e internacionalmente reconocidos de su generación. Gerhard Richter participó en la presentación inaugural de la Fundación Louis Vuitton en 2014, con un grupo de obras de la Colección. Ahora, la Fundación rinde homenaje al artista con una retrospectiva excepcional, sin parangón tanto en escala como en alcance cronológico, que incluye 270 obras que abarcan desde 1962 hasta 2024. La exposición incluye



óleos, esculturas de vidrio y acero, dibujos a lápiz y tinta, acuarelas y fotografías sobrepintadas. Por primera vez, una exposición ofrecerá una visión completa de más de seis décadas de la creación de Gerhard

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



22-25.1 Luz Eterna y Existencia Mortal. Festival Mozart en Salzburgo | Gabriel Menéndez & Mikel González

1-7.4 Festival Baden-Baden y Berlín | Mikel González

29.4-9.5 Calabria, Península Montañosa entre los Mares Jónico y Tirreno. La Gran Odisea de las Islas Eolias | Aitor Basterra

22-25.5 Hamburgo Musical | Gabriel Menéndez & Mikel González

Richter, un artista cuya mayor alegría siempre ha sido trabajar en su estudio.

Salida en bus rumbo a la Rive Gauche del Sena.

Visita en La Monnaie de Paris (antigua Fábrica de Moneda y Timbre) a la gran exposición: "M.C. Escher en París". Por primera vez en la capital francesa, una gran retrospectiva dedicada a Maurits Cornelis Escher, uno de los artistas más fascinantes y apreciados de la escena internacional. Con más de 200 obras, la exposición sumerge al público en el vertiginoso e imaginativo mundo de este genio visionario holandés. Nacido en 1898 en Leeuwarden (Países Bajos), Escher combinó con éxito arte, matemáticas, geometría, lógica y filosofía en un lenguaje único capaz de desafiar la percepción visual y cautivar a generaciones enteras. Célebre por sus visiones imposibles, paradojas visuales y geometrías infinitas, Escher se ha convertido en un auténtico icono, tanto para matemáticos e investigadores como para el público en general, cautivado por la fuerza visual y conceptual de sus obras. Su obra se sitúa en la intersección del rigor científico y la imaginación poética, y ha influido profundamente en el mundo del diseño, el diseño gráfico y la comunicación visual.

Almuerzo incluido (con bebidas).

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez

Pausa para café (incl.).

Traslado en bus a la Philharmonie (arq. Jean Nouvel).



Espectáculo incluido (concierto): Kaija Saariaho, HUSH. Concierto para trompeta (estreno en Francia). Gustav Mahler, *Sinfonía n° 5*. Orquesta Filarmónica de Radio-France. Sakari Oramo (director), Verner Pohjola (trompeta).

Fin (aprox.) del espectáculo y regreso en bus al hotel.

Cena libre. Alojamiento.

Sábado, 14 de febrero

París

Desayuno

Salida a pie rumbo al complejo del Louvre (aprox. 600m).

Visita en el MAD-Museo de Artes Decorativas a la gran exposición temporal: "1925-2025. Cien Años de Art Déco". Un siglo después de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de 1925, que catapultó el Art Déco a la vanguardia mundial, el MAD celebra este estilo audaz, refinado y decididamente moderno. Una escenografía envolvente, materiales suntuosos, formas estilizadas y una artesanía excepcional crean un viaje vibrante y sensorial, donde el Art Déco muestra todas sus facetas. La exposición se inaugura espectacularmente con el legendario Orient Express, una auténtica joya del lujo y la innovación. Una cabina del antiguo tren Étoile du Nord y tres maquetas del futuro Orient Express, reimaginadas por Maxime d'Angeac, ocupan la nave central del museo. Una invitación a explorar un mundo donde el arte, la belleza y los sueños se reinventan en el presente, como en 1925.

Almuerzo incluido (con bebidas).

Paseo interpretativo de regreso al hotel.

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

Pausa para café (incl.).

Salida en bus a la Ópera de la Bastilla (aprox. 4km).

Espectáculo incluido (ópera): Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera*. Con Matthew Polenzani, Angela Meade, Ludovic Tézier y Sarah Blanch.

Fin (aprox.) del espectáculo y traslado de regreso en bus al hotel.



Domingo, 15 de febrero

París-Madrid

Desayuno.

Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

Fin de la conferencia. Devolución de llaves y consigna del equipaje en el cuarto guardamaletas del hotel.

Paseo hasta la Rue Saint-Honoré (aprox. 850m).

Visita a la nueva sede de la Fundación Cartier (arq. Jean Nouvel) frente al complejo del Louvre. Exposición inaugural.

Regreso a pie al hotel (aprox. 850m).

Almuerzo estilo buffet en el hotel (con bebidas).

Salida a pie rumbo al Palais Garnier (aprox. 450m).

Breve visita en la Biblioteca-Museo de la Ópera a la exposición: "Palais Garnier, 150 años de un teatro mítico".

Espectáculo incluido en la Ópera Garnier (ópera): P.I. Chaikovski, *Eugenio Onegin*. Con Semyon Bychkov (dirección musical) y Ralph Fiennes (dirección escénica).

Fin (aprox.) del espectáculo, salida a pie al hotel (aprox. 450m).

Recogida de equipaje y traslado al aeropuerto de París-Orly.

20.55h. Salida vuelo IB582 de regreso a Madrid.

23.00h. Llegada y fin de nuestros servicios.



Precios del viaje

Mín. 20: 3.495€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 15: 3.695€ por persona, hab. doble estándar.

Mín. 10: 3.995€ por persona, hab. doble estándar.

595€ suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

El precio incluye

- vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Iberia:

*Madrid/ París-Orly IB571
9.55-12.00

*París-Orly/Madrid IB582
20.55-23.00

- tasas de aeropuerto: 57€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

- hotel señalado en el apartado "Hotel previsto o similar" con desayuno, habitaciones dobles.

- 4 almuerzos (con bebidas).

- 1 tentempié (con bebidas).

- 3 coffee-breaks (pausas para café) tras las conferencias por la tarde.

- traslados: según itinerario detallado.

- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

- entradas para espectáculos incluidos (cat. 1ª).

- con Gabriel Menéndez (conferenciante).

- acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González).

- documentación electrónica de viaje.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen visado, cenas, bebidas distintas al agua y café en los almuerzos incluidos., traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles, cualquier concepto que no esté expresamente indicado como "incluido" en el apartado anterior o en el propio itinerario.

Información

Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).

Hotel previsto o similar.

Edouard VII 4*sup.
hoteledouard7-paris.com



Más información.

parisjetaime.com

Bibliografía.

Viaje musical por Francia e Italia de Charles Burney.

Paris, a concise musical history de Guy Hartopp.

Historia de la ópera, de Gabriel Menéndez.

Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previstos.

PRIMER ESPECTÁCULO: COMEDIA-BALLET

Jueves, 12 de febrero

19.30h. Molière & Lully, "El burgués gentilhomme"
Opera Royal Château de Versailles

Intérpretes:

Denis Podalydès: puesta en escena

Christophe Coin: dirección musical

Emmanuel Bourdieu: colaboración artística

Éric Ruf: escenografía

Christian Lacroix, asistido por Jean-Philippe Pons: vestuario

Los solistas del Ensemble La Révérence

Yvan Garcia en alternancia con François Guerrier: clavecín

Vincent Robin: oboe y musette de cour

Jean-François Novelli: flautas dulces

Jérôme Akoka: dessus de violon

Emmanuelle Dauvin: haute-contre de violon

Nicolas Mazzoleni: taille de violon

Francisco Mañalich: viola da gamba

Christophe Coin: basse de violon

El burgués gentilhomme es un monumento, cuyo 350 aniversario se celebró en 2020 y cuya fuerza permanece intacta: gracias a la hábil escritura de Molière, seguimos fascinados por el carácter grotesco de este gentilhomme burgués. Denis Podalydès se apodera de

este clásico y ofrece una producción llena de humor y agilidad, perfectamente en línea con el texto y el espíritu devastador de Molière.

En Le Bourgeois gentilhomme, Molière retrata a un aventurero de la mente sin otro deseo que escapar de su condición de plebeyo y acceder a una terra incognita que, en virtud de su nacimiento, le está prohibida. ¿Por qué burlarse de Monsieur Jourdain? El burgués presume de descubrir lo que ahora llamamos "cultura" y se dedica a la vasta tarea de hacer realidad sus sueños... ¿Y qué importa si estos sueños son los de un hombre ridículo? Al elegir restaurar la obra a su forma original de comedia-ballet con la música fascinante de Jean-Baptiste Lully, Denis Podalydès congrega e integra todas las artes. Mediante esta fiesta teatral con vestuario de Christian Lacroix, se tiende hacia aquella apoteosis de los sentidos anhelada por su héroe. Es evidente que, en esta comedia, es una cuestión de reírse. Y, sin embargo, ¿cómo no sentir ternura por este hombre sin cualidades que está tratando de iniciar la primera revolución cultural por su cuenta? Elevado después de mil aventuras cómicas al rango de "Mamamouchi", Monsieur Jourdain ha de experimentar su hora de gloria en la música y la danza, cansado de su estatus burgués, un caballero imaginario, que a la vez ve cumplidos sus sueños y es golpeado, y triunfa siendo engañado, en este extraño sortilegio teatral en el cual el ridículo da lugar al puro asombro.

SEGUNDO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Viernes, 13 de febrero

20.00h. Concierto "Quinta de Mahler"
Filarmónica de París

Distribución

•Kaija Saariaho

HUSH, concierto para trompeta

Estreno en Francia

Intermedio

•Gustav Mahler

Sinfonía n.º 5

Orquesta Filarmónica de Radio-France

Sakari Oramo, director

Verner Pohjola, trompeta

Un concierto dedicado a la despedida y al recuerdo: el director finlandés Sakari Oramo dirige la Quinta Sinfonía de Mahler y presenta el estreno en Francia de HUSH, un concierto para trompeta de su compatriota Kaija Saariaho.

La Quinta Sinfonía de Gustav Mahler fue compuesta en los años 1901-1902; se estrenó el 18 de octubre de

1904 en Colonia. Mahler dijo haber iniciado con ella un "estilo completamente nuevo". Las consecuencias de los Rückert-Lieder son manifiestas: mayor brillo y diferenciación en los timbres, virtuosismo en los instrumentos de la orquesta, texturas delgadas y modernistas, polifonía horizontal de las voces de la orquesta (lo que demuestra su estudio en esos años de las obras de J. S. Bach). El proceso de la sinfonía sigue una vez más la idea per aspera ad astra: se inicia con una lúgubre Marcha fúnebre en Do sostenido menor y se cierra con un ágil y alborozado Rondo-Finale en Re mayor, denominado por Mahler "Allegro giocoso".

Las asociaciones entre los diversos movimientos convierten la Quinta Sinfonía en un gran ciclo complejo y cohesionado. También cada movimiento muestra una fuerte conexión interna. La Forma Sonata inicia en esta sinfonía un imparable proceso de descomposición en diversas variantes a las que se añade ahora la textura polifónica. El esquema de la Sonata se ve quebrado mediante peripecias, irrupciones, rupturas, pasajes de disolución del tejido sinfónico, momentos camerísticos y explosiones orquestales que generan continuas expectativas.

TERCER ESPECTÁCULO: ÓPERA**Sábado, 14 de febrero****19.30h. Ópera: "Un baile de máscaras"****Ópera Bastille****Intérpretes:**

Música de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Antonio Somma, Libreto

Speranza Scappucci, dirección musical

Gilbert Deflo, dirección de escena

William Orlandi, escenografía y vestuario

Joël Hourbeigt, iluminación

Micha van Hoecke, coreografía

Alessandro Di Stefano, maestro del coro

Reperto:

Matthew Polenzani, Riccardo

Angela Meade, Amelia

Ludovic Tézier, Renato

Sara Blanch, Oscar

Elizabeth DeShong, Ulrica

Con este melodramma en tres actos, estrenado el 17 de febrero de 1859 en el Teatro Apollo de Roma, a partir del libreto *Gustave III où Le bal masqué* de Eugène Scribe, Verdi comenzó a superponer simultáneamente la tradición operística y la distancia irónica. Ya el inicio de la ópera, con un coro y una cavatina de entrada, donde la fidelidad de los cortesanos se expresa en un coro homofónico, mientras los conspiradores hacen que su odio emane desde los fragmentos del tema, convierten la corte y su representación en un caleidoscópico juego social, en el que los sentimientos más dispares se oponen entre sí.

Riccardo resulta ser el personaje psicológicamente más complejo y a la vez la voz de tenor más rica y diferenciada de Verdi. Renunciando a toda aria convencional, sus momentos a solo están entretejidos en escenas de conjunto o de ballet. Siempre oscilante entre el tono desenfadado y la grave melancolía, se caracteriza por un fulgor vocal que exige del intérprete una inédita variedad melódica. Algo semejante ocurre con Renato, con el alma partida entre el odio y el recuerdo del amor sentido por Amelia. O en Ulrica, hermana espiritual de Azucena y consagración del registro de mezzosoprano como *seconda donna* de la ópera, anticipándose a la Princesa de Éboli y a Amneris.

CUARTO ESPECTÁCULO: CONCIERTO**Domingo, 15 de febrero****14.30h Ópera: "Eugenio Onegin"****Ópera Garnier****Intérpretes:**

Música de Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Libreto de Piotr Ilich Chaikovski y Constantin S. Chilovski

Semión Bychkov, dirección musical

Ralph Fiennes, dirección de escena

Michael Levine, escenografía

Annemarie Woods, vestuario

Reperto:

Boris Pinkhasovich, Eugenio Onegin

Ruzan Mantashyan, Tatiana

Bogdan Volkov, Lensky

Marvic Monreal, Olga

Dmitri Belosselskiy, Príncipe Gremin

Susan Graham, Madame Larina

Elena Zarembo, Filipievna

Peter Bronder, Monsieur Triquet

Fascinado por la cultura rusa y en sintonía con la intensidad dramática de la música de Chaikovski, Ralph Fiennes ha decidido dirigir su primera ópera. Él opta por utilizar la simplicidad pictórica para evocar la campiña rusa o un salón de baile, pues piensa que es mejor poner de manifiesto las emociones de los personajes, tan complejos como modernos.

Eugenio Onegin se estrenó en el Pequeño Teatro de Moscú, el 29 de marzo de 1879. Desde un principio, Chaikovski manifestó su deseo de componer una obra de dimensiones camerísticas, para un escenario pequeño y para unos cantantes que no cargasen con el lastre de la rutina cotidiana de los escenarios ni su edad estuviese lejos de la edad real de los protagonistas. Las dos óperas rusas más representadas del siglo XIX, Boris Godunov y Eugenio Onegin, encarnan dos dimensiones relativamente opuestas de la escena rusa. La designación elegida por el compositor, "Escenas líricas", apunta en la misma dirección, una sucesión de fragmentos de interior que han de ahondar en la caracterización de los personajes, contando para ello con una suerte de "orquestra psicológica". El drame lyrique a la rusa termina diluyendo hasta tal grado las circunstancias del entorno doméstico en la capitulación de ambos personajes que el canto final de Onegin y Tatiana suena como un esqueleto del alma.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 2.550€ (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, con tarjeta de crédito o talón

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia PARÍS 2026 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@ mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
- a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
- a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
- a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE