

## VIAJES MUSICALES

14 al 19 de febrero

**EL ESCENARIO Y LA PERIFERIA. UN VIAJE  
DESDE LOS TEATROS DE PARÍS HACIA LAS  
JOYAS OLVIDADAS DE LA ÎLE-DE-FRANCE**

con Gabriel Menéndez & Mikel González



# Invitación al viaje

Queridos viajeros:

Poder escuchar óperas y conciertos, en un único viaje a París, en la Ópera de la Bastilla, el Palais Garnier, la Opéra-Comique, el Teatro de los Campos Elíseos o la Filarmónica de París supone en sí mismo un acontecimiento único que permite recorrer gran parte de la historia musical de la ciudad, no como una trayectoria museística, si no como un conjunto de lugares vivos en los que la ópera o la música sinfónica sigue siendo la gran protagonista. La mayor parte de ellos fueron testigos de estrenos históricos: basta recordar *Carmen* en la Opéra-Comique o *La Consagración de la Primavera* en el Teatro de los Campos Elíseos. Cada uno de estos foros musicales representa igualmente una audaz propuesta arquitectónica y un concepto diferente de espacio musical.

No obstante, si a ello le añadimos el poder escuchar a los mejores intérpretes de cada estilo en combinaciones mágicas como la de Pablo Heras-Casado (*El oro del Rin*) con solistas como Ludovic Tézier, Kwangchul Youn o Marie-Nicole Lemieux; Theodor Currentzis (*Castor et Pollux*) con la escena de Peter Sellars y los especialistas vocales Jeanine De Bique, Stéphanie d'Oustrac o Reinoud Van Mechelen; Laurence Equilbey (*Medée*), con sus siempre exquisitos conjuntos Insula Orchestra y Coro Accentus; Klaus Mäkelä y la Orquesta de París (**Ravel, Stravinski**): esta experiencia musical convierte este viaje en un momento único e irrepetible.

El carácter exclusivo de este viaje ofrece asimismo numerosas sorpresas que nos llevan también a su periferia, el entorno desconocido de la Île-de-France, donde toda una serie de joyas inéditas ponen de manifiesto el concepto de obra de arte integral, en la cual la arquitectura se funde con el paisaje y el arte jardinería con las obras de arte que cada edificio alberga en su interior. Es lo que proponemos con lugares como

el Palacete-Castillo de Malmaison, la Fundación Cartier (arq. Jean Nouvel y exposición temporal) o el Castillo-Palacio de Chantilly-Museo Condé. Para todos ellos, véase más abajo una descripción detallada.

Y, con el fin de no dejar nada de lado, proponemos para terminar un recorrido por el París medieval, con el fin de explorar, mucho más allá de Notre-Dame, rincones desconocidos de lo que fue la vida cultural y musical de París en los siglos XII, XIII y XIV Un recorrido a pie desde la Sainte-Chapelle hasta el Musée de Cluny, pasando por rincones completamente desapercibidos de la île-de-la-Cité y sus perspectivas.

**Gabriel Menéndez**

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

## Los Imprescindibles

- El oro del Rin, de Richard Wagner, en la Ópera de la Bastilla
- Visita al palacete-castillo de Malmaison
- Castor et Pollux, de Jean-Philippe Rameau en el Palais Garnier
- Visita a la Fundación Cartier
- Medée, de Luigi Cherubini, en la Opéra-Comique
- Visita al castillo-palacio de Chantilly-Museo Condé
- Concierto-Recital en el Théâtre des Champs-Élysées
- Recorrido musical por el París medieval
- Concierto de la orquesta de París en la Grande Salle Pierre Boulez-Philharmonie



## Conferenciante: Gabriel Menéndez



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid. Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra*

(CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera.

Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y monográficos sobre compositores en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales.

Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Madrid, Bayreuth, Núremberg, etc.).

## Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

# El Escenario y la Periferia. Un Viaje desde los Teatros de París hacia las Joyas Olvidadas de la Île-de-France

## 14 al 19 de febrero

### Madrid-París

**Viernes, 14 de febrero**

**A.M.**

**7.55h.** Presentación en el Aeropuerto Madrid-Barajas, mostradores de facturación de la cía. Iberia.

**9.55h.** Vuelo IB 571 destino París.

**P.M.**

**12.00h.** Llegada al aeropuerto de París-Orly.

**12.30h.** Traslado en autobús privado al hotel Edouard VII (aprox. 20 km). Nota importante: las habitaciones podrían no estar disponibles hasta las 15.00h.

**14.00h.** Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**17.00h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**18.15h.** Pausa para café (con comida).

**18.30h.** Traslado en bus a la plaza de la Bastilla.

**19.30h.** Primer espectáculo (ópera) incluido en la Ópera Bastille: Richard Wagner, *El oro del Rin*. Pablo Heras-Casado (dirección musical), Calixto Bieito (dirección escénica). Intérpretes: Ludovic Tézier (Wotan), Kwangchul Youn (Fasolt), Eve-Maud Hubeaux (Fricka), Marie-Nicole Lemieux (Erda), Florent Mbia (Donner), Matthew Cairns (Froh), Simon O'Neill (Loge), Mika Kares (Fafner), Brian Mulligan (Alberich), Gerhard Siegel (Mime), Eliza Boom (Freia). Orquesta de la Ópera Nacional de París.

Regreso en bus al hotel. Cena libre. Alojamiento.

### París

**Sábado, 15 de febrero**

**A.M.**

Desayuno.

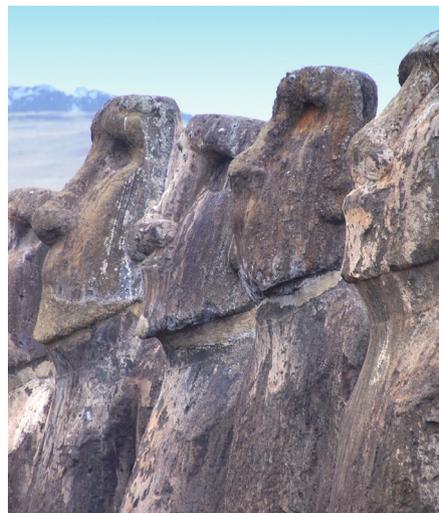
**9.00h.** Salida en bus desde el hotel, rumbo a Rueil-Malmaison (aprox. 16 km).

**10.00h.** Visita al palacete-castillo de Malmaison, cuyo nombre estaría ligado a la existencia de una cueva de invasores normandos que realizaban incursiones en los alrededores. Esta "Mala domus" (casa mala) aparece por primera vez en las fuentes en 1244. La Revolución llevó a sus últimos propietarios a separarse de Malmaison, que vendieron en 1799 a Josefina Bonaparte. Esta compra fue confirmada por Napoleón a su regreso de Egipto,

convirtiéndose así en el verdadero propietario del dominio. De 1800 a 1802, este pequeño castillo devino, junto con las Tullerías, en la sede del gobierno de Francia, donde se reunían frecuentemente los ministros del Consulado. En otoño de 1802, el cónsul y su familia se instalaron en Saint-Cloud y Josefina regresaba a menudo al "Palacio Imperial de Malmaison" para desarrollar y ampliar la propiedad. Después del divorcio en 1809, el emperador se la regaló con todas sus colecciones y fue en Malmaison donde murió el 29 de mayo de 1814. Su hijo, el príncipe Eugenio, la heredó, pero su viuda vendió Malmaison en 1828 al banquero sueco Jonas Hagerman. En 1842, la reina María Cristina de España, viuda del rey Fernando VII, lo adquirió para convertirlo en

### más Mundo Amigo

### Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



**29.12-01.01** Fin de Año en el Parador de Corias (Asturias): el Mejor Hotel no Urbano de España | Victoriano Sánchez

**31.01-10.02** El Brasil más Portugués y más Africano. Esencia Nordeste desde Salvador a Recife. Los Estados de Bahía y Pernambuco | Aitor Basterra

**05-09.03** Provenza Bajo el Mistral | Silvia Martin

**23.03-12.04** La Ruta del Fin del Mundo. Chile, entre la Cordillera y el Pacífico Atacama, Chiloé, Crucero Patagónico e Isla de Pascua | Mikel Gonzalez

su residencia y lo vendió en 1861 a Napoleón III, nieto de Josefina. Dañada por los combates de la guerra de 1870 y luego por la instalación de un cuartel en el castillo, la finca fue vendida en 1877 por el Estado a un comerciante inmobiliario que poco a poco fue subdividiendo el parque. En 1896, Daniel Iffla, conocido como Osiris, mecenas y filántropo, compró el castillo con su parque reducido a 6 hectáreas y lo ofreció al Estado en 1903. Allí se abrió un museo en 1905. En función del tiempo disponible y del clima, paseo por el parque y "milieu" de Bois-Préau hasta alcanzar el palacete homónimo, y su célebre estatua dedicada a Josefina Bonaparte.

**P.M.**

**12.30h.** Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**14.00h.** Regreso a París (aprox. 16 km).

**15.00h.** Llegada al hotel. Tiempo libre.

**17.15h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**18.30h.** Pausa para café (con comida).

18.45h. Salida a pie hacia el Palais Garnier (aprox. 350 m).

**19.30h.** Segundo espectáculo (ópera) incluido en el Palais Garnier: Jean-Philippe Rameau, *Castor el Pollux*. Theodor Currentzis (dirección musical), Peter Sellars (dirección escénica). Intérpretes: Jeanine



De Bique (Telaira), Stéphanie d'Oustrac (Febe), Reinoud Van Mechelen (Cástor), Marc Mauillon (Polux), Claire Antoine (Minerva, una doncella de Hebé), Laurence Kilsby (el Amor, el Sumo Sacerdote, el Atleta). Orquesta y Coros Utopía.

Regreso a pie al hotel (aprox. 350m). Cena libre. Alojamiento.

**París**

**Domingo, 16 de febrero**

**A.M.**

**9.00h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**10.15h.** Pausa para café (sin comida).

**10.30h.** Paseo interpretativo por la ciudad.

**P.M.**

**13.15h.** Almuerzo ligero tipo buffet incluido en el hotel (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**14.15h.** Salida a pie hacia la Opéra Comique (aprox. 650 m).

**15.00h.** Tercer espectáculo (ópera) incluido en la Opéra Comique (Salle Favart): Luigi Cherubini, *Médée*. Laurence Equilbey (dirección musical), Marie-Ève Signeyrole (dirección escénica). Intérpretes: Joyce El-Khoury (Medea), Julien Behr (Jasón), Edwin Crossley-Mercer (Creonte), Lila Dufy (Dircé), Marie-Andrée Bouchard-Lesieur (Néris). Insula Orchestra. Coro Accentus.

Regreso a pie al hotel (aprox. 650 m). Cena libre. Alojamiento.

**París**

**Lunes, 17 de febrero**

**A.M.**

Desayuno.

**9.00h.** Salida en bus rumbo a Chantilly (aprox. 48 km).

**10.30h.** Visita al castillo-palacio de Chantilly-Museo Condé. El castillo de Chantilly es una de las joyas del patrimonio francés. Es también la obra de un hombre con un destino excepcional: Enrique de Orleans, duque de Aumale, hijo del último rey de Francia, Luis Felipe. Este príncipe, considerado el mayor



coleccionista de su tiempo, hizo de Chantilly el escenario de sus innumerables obras maestras y preciosos manuscritos. El castillo ha sobrevivido a los siglos, ya que el duque de Aumale lo ofreció en 1886 al Instituto de Francia: la oportunidad perfecta para iniciar un viaje en el tiempo al corazón de una residencia principesca. En homenaje a sus ilustres predecesores, los príncipes de Condé, el duque de Aumale llamó a este conjunto "museo Condé". El duque de Aumale diseñó las galerías de pintura para que fueran el escaparate de sus excepcionales colecciones. Reunió así la segunda colección de pintura antigua más grande de Francia, después de la del Museo del Louvre. De acuerdo con los deseos del duque de Aumale, la presentación de las obras no ha cambiado desde el siglo XIX, lo que ofrece la posibilidad única de viajar en el tiempo y descubrir una museografía típica de esta época.

Los apartamentos principescos son también espectaculares, así como la biblioteca histórica, una de las mejores de Francia.

**P.M.**

**12.30h.** Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**14.00h.** Regreso a París (aprox. 48 km).

**15.30h.** Llegada (aprox.) al hotel. Tiempo libre.

**17.30h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.



**18.45h.** Pausa para café.

19.00h. Traslado en bus a la Avenue Montaigne.

**20.00h.** Cuarto espectáculo incluido (recital lírico) en el Théâtre des Champs-Élysées. *Concert Voix Nouvelles*. Arias y conjuntos de óperas por los ganadores del concurso Nuevas Voces 2023. Rodolphe Lospied, piano. Intérpretes: Héloïse Poulet (soprano), Emy Gazeilles (soprano), Livia Louis-Joseph-Dogué (soprano), Juliette Mey (mezzo-soprano), Lotte Verstaen (mezzo-soprano), Léo Vermot-Desroches (tenor). Production Génération Opéra, en colaboración con France Musique, el concurso Voix des Outre-mer y el Théâtre Lyricorégra 20 de Montréal.

Traslado de regreso en bus al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## París

**Martes, 18 de febrero**

**A.M.**

Desayuno.

**París Medieval: los espacios medievales como encrucijada del peregrino musical.**

*Con tales medios creó Perotinus obras polifónicas de una longitud sin precedentes. De igual modo que la catedral de Nôtre-Dame se apoyaba en una estructura de pilares, arcos y arbotantes*

*diseñada con esmero, los Organa de Perotinus resultaron ser la música más intrincadamente estructurada jamás compuesta, gracias a técnicas de elaboración musical que sostenían la estructura durante largos periodos de tiempo. Su música suena gloriosa y evoca el sobrecogimiento apropiado de aquel escenario religioso, pero su habilidad como arquitecto de tonos resulta de igual forma impresionante.*

(Hans Heinrich Eggebrecht, *Nôtre-Dame Epoche und Ars Antiqua*. Musik im Abendland, 1991)

En los siglos XII, XIII y XIV, París desempeñó un papel esencial en la evolución de la música y la arquitectura medieval, con una transformación de la polifonía de incalculables consecuencias en el desarrollo de la música occidental. En el entorno de la Île-de-la-Cité, creadores en su mayoría anónimos aplicaron al Organum, el Motete y el Hoquetus las audacias espaciales del nuevo estilo arquitectónico. Casi un siglo fue necesario para edificar Nôtre-Dame: desde los cimientos puestos en torno a 1160 hasta la fachada concluida en 1250. Durante todo este tiempo, los músicos que ejercían en las iglesias de París idearon un nuevo repertorio, de una magnificencia y una complejidad sin precedentes. Una música tan elaborada puede percibirse en toda su singularidad y trascendencia simbólica e histórica en el marco de la arquitectura resonante para el que fue compuesta, tornando más impresionantes las ceremonias religiosas y ofreciendo un fenómeno sonoro paralelo a las deslumbrantes dimensiones de las iglesias. Empezaremos pues un recorrido que nos lleve por los vestigios de la vida medieval parisina, en la cual la universidad, las diversas capillas y su ubicación como cruce de caminos en el peregrinaje a Compostela convirtieron a París en el crisol de la "chant community" de la Baja Edad Media. Nuestro recorrido comienza en la Sainte-Chapelle y finaliza en el Musée de Cluny, donde haremos una interpretación musical

de la serie de tapices La Dama del Unicornio. Entre uno y otro lugar, pasaremos por rincones e iglesias hoy desconocidos en los que se desgranaron inauditas perlas musicales y artísticas del París medieval.

**8.45h.** Encuentro con el bus y traslado a la Île de la Cité.

**9.15h.** Visita de la Sainte Chapelle.

**10.00h.** Recorrido que nos lleve por los vestigios de la vida medieval parisina.

**12.00h.** Visita al Musée de Cluny, donde haremos una interpretación musical de la serie de tapices *La Dama del Unicornio*.

**P.M.**

**13.00h.** Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**14.30h.** Traslado de regreso al hotel en bus.

**15.00h.** Llegada (aprox.) al hotel. Tiempo libre.

**17.15h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**18.30h.** Pausa para café (con comida).

**18.45h.** Traslado en bus rumbo al distrito de La Villette.

**20.00h.** Quinto espectáculo incluido (concierto) en la Grande Salle Pierre Boulez-Philharmonie: Orquesta de París. Klaus Mäkelä, director. Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin* y *Ma mère l'Oye*. Igor Stravinsky, *Petrushka*.

Regreso en bus al hotel. Despedida de Gabriel Menéndez, que tomará



un vuelo de regreso a España en la mañana. Cena libre. Alojamiento.

## París-Madrid

**Miércoles, 19 de febrero**

### A.M.

Desayuno.

**10.15h.** Salida desde el hotel con equipaje y traslado en bus al Boulevard Raspail (aprox. 5 km).

**11.00h.** Visita en la Fundación Cartier (arq. Jean Nouvel) a la exposición temporal dedicada a la artista colombiana Olga de Amaral. Desde los años 60, en su práctica artística ha ido ampliando los límites del medio textil, experimentando continuamente con diferentes materiales (lino, algodón, crin, yeso, pan de oro, paladio) y técnicas: teje, anuda, trenza y entrelaza hilos para crear piezas tridimensionales monumentales. Su inclasificable obra se nutre tanto de los principios modernistas que descubrió en la Cranbrook Academy of Art de Estados Unidos como de las tradiciones vernáculas de su país y del arte precolombino. Tras presentar seis obras de la serie Brumas en la exposición Geometrías del Sur de 2018, la Fundación Cartier vuelve a recorrer toda la carrera de Amaral y rinde homenaje a una figura que contribuyó a desencadenar una auténtica revolución en las artes textiles.

### P.M.

**12.30h.** Almuerzo ligero incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**14.30h.** Traslado en autobús al aeropuerto de París-Orly (aprox. 20 km).

**15.20h.** Llegada (aprox.) al aeropuerto de Orly.

**17.20h.** Vuelo IB578 destino Madrid.

**19.20h.** Llegada a Madrid. Fin de nuestros servicios.



## Precios del viaje

Mínimo 20: **3.495€** por persona, en habitación doble estándar.

Mínimo 15: **3.695€** por persona, en habitación doble estándar.

Mínimo 10: **3.995€** por persona, en habitación doble estándar.

**995€** suplemento habitación individual

## El precio incluye

- vuelos en asiento cat. turista.
- tasas de aeropuerto por importe de 52€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- alojamiento en habitaciones dobles estándar con desayuno.
- almuerzos según itinerario (bebidas incl.: solo agua y café/te).
- traslados: según itinerario detallado.
- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.
- entradas a los espectáculos incluidos (1ª Cat.).
- conferenciante: Gabriel Menéndez.
- acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González).
- documentación electrónica.
- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).
- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

## El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva.

No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

## Información

### Punto de salida.

Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, mostradores de Iberia.

### Hotel previsto o similar.

Edouard VII 4\*sup.

hoteledouard7-paris.com



### Más información.

parisjetaime.com

### Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

**Nota importante.** Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

### 1. PROGRAMA INCLUIDO:

**ÓPERA | Viernes 14 de Febrero**  
**19.30h. Opéra Bastille**

**Richard Wagner, *El oro del Rin***

**Director musical:** Pablo Heras-Casado

**Dirección escénica:** Calixto Bieito

#### Intérpretes

Ludovic Tézier, Wotan  
 Florent Mbia, Donner  
 Matthew Cairns, Froh  
 Simon O'Neill, Loge  
 Kwangchul Youn, Fasolt  
 Mika Kares, Fafner  
 Brian Mulligan, Alberich  
 Gerhard Siegel, Mime  
 Eve-Mauf Hubeaux, Fricka  
 Eliza Boom, Freia  
 Marie-Nicole Lemieux, Erda  
 Margarita Polonsaya, Woglinde  
 Isabel Signoret, Wellgunde  
 Katharina Magiera, Flosshilde

*El oro del Rin* fue estrenado el 22 de septiembre de 1869 en el Teatro de la Corte de Múnich –la actual Bayerische Staatsoper– por deseo expreso de Luis de Baviera y con la ausencia del compositor de la obra. La

### 2. PROGRAMA INCLUIDO:

**ÓPERA | Sábado 15 de Febrero**  
**19.30h. Palais Garnier**

**Jean-Philippe Rameau, *Castor et Pollux***

**Director musical:** Teodor Currentzis

**Director de coro:** Vitaly Polonsky

**Dirección escénica:** Peter Sellars

#### Intérpretes

Jeanine De Bique, Téléïre  
 Stéphanie d'Oustrac, Phébé  
 Reinoud Van Mechelen, Castor  
 Marc Mouillon, Pollux  
 Claire Antoine, Minerve, una devota de Hébé  
 Laurence Kilsby, el Amor, el Gran Sacerdote, el Atleta

En *Castor et Pollux*, Rameau enriqueció enormemente los medios dramático-musicales de la *tragédie lyrique* y llevo el género a nuevos ámbitos de expresividad, integración escénica y variedad de la configuración formal. Las arias se distinguían por su variedad formal, abarcando desde breves pasajes en Arioso hasta originar arias más largas de corte italiano. Los Coros de Rameau pueden adquirir grandes dimensiones y



que es en realidad el Prólogo a las tres Jornadas del *Anillo* plantea desde el principio la antítesis entre Amor y Poder. Wagner expone buena parte de los motivos conductores que recorrerán toda la Tetralogía, desde el gran acorde en Mi bemol mayor del Motivo de la Naturaleza hasta el Lamento de las Hijas del Rin al final de la ópera, pasando por el Oro del Rin, la Renuncia al Amor, el Walhalla, los Nibelungos, el Anillo y la Maldición de Alberich, Erda y el Ocaso de los Dioses, el Arco Iris, todo ello en una sucesión de paisajes acústicos que van entretejiendo y anticipando toda la trama de la Tetralogía. El compositor consiguió a partir de *El oro del Rin* elaborar una serie de referentes musicales que no sólo designasen conexiones dramáticas, sino que también las simbolizasen a modo de metáforas. El director de escena Calixto Bieito sitúa *El oro del Rin* en un contexto dominado por la virtualidad digital y cuestiona el impacto de la tecnología y la ciencia en el ser humano.



pasar por diversos estadios formales, en ocasiones coaligados con coreografías también diversas. En los *Divertissements* encontramos una notable diversidad de géneros de danza, unida a menudo a fenómenos naturales y a estados emocionales. El propósito de Rameau a la hora de involucrar todos estos nuevos recursos consistía tanto en ahondar en la expresión dramática como en generar una integración escénica sobre un sólido e innovador fundamento armónico. *Cástor y Pólux*, una *tragédie lyrique* estrenada en 1737 en la Académie royale de Musique, está inspirada en el episodio de la mitología de Géminis. Raramente interpretada en su versión original – la partitura fue reelaborada por el propio Rameau en 1754 –, la obra revela un inaudito sentido de los contrastes y una potente expresividad, como en la célebre aria

“Tristes apprêts”, entonada por Télaire en duelo por la muerte de su prometido Castor. Entre el elenco vocal encontramos a algunos de los vocalistas que, desde hace años, aportan el arte consumado de la ópera del Barroco francés: Reinoud Van Mechelen,

### 3. PROGRAMA INCLUIDO:

**ÓPERA | Domingo 16 de Febrero**  
**15.00h. Opéra Comique**

**Luigi Cherubin, Médée**

**Director musical:** Laurence Equilbey

**Dirección escénica:** Marie-Ève Signeyrole

#### Intérpretes

Joyce El-Khoury, Médée

Julien Behr, Jason

Edwin Crossley-Mercer, Créon

Lila Dufy, Dircé

Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Nérís

Soliste de l'Académie de l'Opéra-Comique, Jefe de la Guardia del Rey

Soliste de l'Académie de l'Opéra-Comique, Devotas de Dircé

Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique (rôle muet), Niños

Laurence Equilbey, junto a su Insula Orchestra y su Coro Accentus, encarnan hoy un mundo aparte de sensibilidad musical, sutileza en la interpretación y maravilloso color orquestal. Sus interpretaciones son toda una experiencia sonora. Compuesta por Cherubini en París durante los años del Terror, *Médée* narra la historia de alguien que viene de la periferia del mundo conocido y es percibido como un ser extraño en un país civilizado, perturba la paz y el orden, y se convierte

### 4. PROGRAMA INCLUIDO:

**CONCIERTO | Lunes 17 de Febrero**  
**20.00h. Théâtre Des Champ-Élysées**

**Concierto de Voces Nuevas**

#### Intérpretes

Héloïse Poulet, soprano

Emy Gazeilles, soprano

Livia Louis-Joseph-Dogué, soprano

Juliette Mey, mezzo-soprano

Lotte Verstaen, mezzo-soprano

Léo Vermot-Desroches, ténor

Rodolphe Lospied, piano

Iniciado en 1988 por el Centro Francés de Promoción Lírica (CFPL) y la Fundación France-Télécom, hoy Fundación Orange, el concurso Voix Nouvelles (Nuevas Voces) ha revelado a cantantes actualmente reconocidos en el panorama operístico internacional.

hoy el más demandado haute-contre y consumado intérprete de Lully, Charpentier o Rameau; Jeanine de Bique, Stéphanie d'Oustrac o Marc Mouillon se cuentan entre los solistas buscados hoy por todo director especializado de la tragédie lyrique.



en un iracundo ángel de la venganza y la destrucción. Cherubini tuvo que esperar el fin de la Dictadura de Robespierre para poder estrenar su ópera, durante el Directorio; su composición ponía música al célebre *dictum* enunciado por Danton antes de ser ejecutado: la Revolución está devorando a sus propios hijos. Nacido en Florencia, Luigi Cherubini llegó a la metrópoli francesa en la década de 1780 para saltar a la fama como compositor de ópera. Con su *Médée* de 1797 logró un éxito que duraría hasta el siglo siguiente. Heredero directo de las óperas trágicas de Gluck, Cherubini, una de las personalidades más influyentes de la música de su tiempo, creó una obra de profunda seriedad y poseedora de un lenguaje sonoro impresionante y monumental, con elaboradas escenas para la protagonista, movimientos corales y de conjunto excelentemente trabajados, así como preludios instrumentales de densa atmósfera para cada uno de los tres actos.



El objetivo del concurso es detectar nuevos artistas y contribuir a su integración profesional en el ecosistema lírico. Permite que los artistas jóvenes, incluidos aquellos cuya formación no forma parte de las estructuras educativas clásicas, sean escuchados por profesionales del arte lírico. Su especificidad es reunirse con los artistas mediante la creación de redes en el territorio: se organizan preselecciones en cada región metropolitana pero también en los

departamentos de ultramar, en los países francófonos o en colaboración con los institutos franceses de las principales capitales europeas (Berlín, Bucarest). Después de la final nacional, todos los ganadores participan en una gran velada de gala. La lista de 2023 premia a varios intérpretes ya habituales en el Théâtre des Champs-Élysées: Lauranne Oliva (que cantará en

#### **5. PROGRAMA INCLUIDO:**

**CONCIERTO | Martes 19 de Febrero**  
**20.00h. Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie**

**Orquesta de París - Klaus Mäkelä**

**Orquesta de París**  
**Dirección: Klaus Mäkelä**

En un vigorizante contrapunto a los encantos de delicadeza orquestal que suponen *Le Tombeau de Couperin* y *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel, los ritmos enérgicos y la brillante orquestación de *Petrushka* completan un programa concebido como un verdadero himno a la orquesta.

Un homenaje a la música francesa del siglo XVIII, *Le Tombeau de Couperin* fue compuesto primero para piano y posteriormente orquestado por Ravel con una delicadeza sin parangón. La sutil mordacidad del lenguaje armónico hace maravillas en el "Forlane", que es también, como el resto de la obra, un homenaje a los muertos de la Primera Guerra Mundial. Otra faceta de la imaginación de Ravel es el mundo onírico de la infancia en *Ma mère l'Oye*, donde mil detalles sonoros conforman los rasgos de Pulgarcito o de la Emperatriz

*El Mesías* con Hervé Niquet en diciembre y en el *Stabat Mater* en enero), Léo Vermot-Desroches (que será Don Ottavio en *Don Giovanni* en enero), Juliette Mey (en *Cenerentola* y *Alceste* la temporada pasada), Héloïse Poulet, Lotte Verstaen, Emy Gazeilles (en *Rigoletto* en 2022) ...



de las Pagodas.

En la segunda parte del concierto, disfrutaremos las acrobacias de la marioneta *Petrushka* en la audaz fábula carnavalesca de Stravinsky, una preciosa reinención de la herencia popular. Stravinsky escribió sus obras más conocidas en la primera época de su carrera artística: los ballets *El Pájaro de Fuego* (1910), *Petrushka* (1910-11) y *La Consagración de la Primavera* (*Le sacre du printemps*, 1911-13), todos por encargo de Sergei Diaghilev para los ballets rusos de París. Las audacias tímbricas, melódicas y rítmicas de *Petrushka* la convierten en una de las obras más influyentes en todos los compositores rusos y franceses posteriores.

## MUNDO AMIGO

Clavel, 5  
28004 Madrid | España  
Tel: +34 91 524 92 10  
www.mundoamigo.es  
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: **1.800€** (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

### ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

### ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

### ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia PARIS 2025 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@ mundoamigo.es).

**CONDICIONES GENERALES:** Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE:

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
  - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
  - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
  - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

## INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

### SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO  
MAPFRE

### SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
HASTA 3.000€ MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
DESDE 3.000€ MAPFRE

### SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE  
MAPFRE