

INDIA

TRADICION Y MODERNIDAD

Delhi Art Fair, Bombay y Madrás

DEL LUNES 3 AL JUEVES 13
DE FEBRERO DE 2025

CLUB MATADOR

INVITACIÓN AL VIAJE

Bombay es una muchedumbre; pero cuando ya llevaba un trecho recorrido desde el aeropuerto aquella mañana, empecé a pensar que la muchedumbre de las aceras y la carretera era enorme, y que tenía que ocurrir algo insólito.

Los vehículos que se dirigían hacia la ciudad se movían lentamente a causa de la multitud. Cuando se detenían, en ciertos cruces, debido a los semáforos o a los policías o a ambas cosas a la vez, las aceras hervían aún más, y por la carretera fluía tal torrente de personas, con tales chorros de ropas de leves tejidos y leves tonalidades, que parecía como si hubieran abierto una especie de compuerta invisible y que, si no la cerraban, la corriente de peatones se desbordaría, y los baqueteados autobuses rojos y los taxis amarillos y negros quedarían atrapados, como en calma chicha, cada uno de ellos en el centro de un remolino humano.

En el taxi me acompañaban el humo, el calor y el estruendo. El sol abrasaba; había poco aire; la carbonilla de los escapes de los autobuses empezó a pegárseme a la piel. Debía de ser peor para quienes iban por la calzada y las aceras; pero muchos parecían recién bañados, con marcas de puja recién hechas en la frente; también parecía que muchos de ellos llevaban sus mejores ropas: como si las gentes de Bombay estuvieran celebrando algo importante.

(...) Había grandes carteles que anunciaban películas, y otros más pequeños que se repetían en las farolas. Resultaba difícil, justo en el momento de la llegada, relacionar lo novelesco que parecían prometer los anuncios con la gente de a pie. Y aún más difícil situar entre todo aquello la publicidad en inglés de bancos y líneas aéreas y del sesquicentenario de The Times of India («Buenos tiempos, tiempos tristes, tiempos cambiantes»): para el forastero recién llegado tras una noche de vuelo, la ciudad que sugería aquella publicidad era como una destilación casi inimaginable —una esencia especial, densa— de la humanidad que se le ofrecía a la vista.

V.S. Naipaul, India

INVITACIÓN AL VIAJE

Queridos socios,

Cuando V.S. Naipaul viajó a la India por primera vez, en febrero de 1962, ya era el autor de su novela más popular, Una casa para el señor Biswas. Al escritor, nacido en Trinidad en el seno de una familia emigrada durante la diáspora india de comienzos del siglo XX, se le reconocían el humor y la piedad con los que retrataba ese patchwork cultural llamado colonialismo.

La India del siglo XXI sorprendería seguramente al Nobel de Literatura. Hoy es el país más poblado del mundo, con una clase media emergente y sofisticada, lo que se refleja en la efervescente escena cultural de las grandes metrópolis, siempre a caballo entre tradición y modernidad. Como invitados VIP de la Feria de Arte de Delhi, descubriremos una realidad que se escapa al visitante poco informado: grandes colecciones privadas, fascinantes museos y galerías de arte. Sin desdeñar la magnificencia de la arquitectura mogol, o los contrastes de Bombay (Mumbai), o el extraordinario caleidoscopio que presentan Madrás (Chennai) y su litoral Coromandel.

¿Nos acompañas?

Mikel González

1.

LUNES
3 de febrero:
Madrid / Delhi

7.50 h. Presentación en el aeropuerto de Madrid-Barajas, mostradores de facturación de la compañía Etihad.

9.50 h. Salida del vuelo EY102 destino Abu Dhabi.

19.30 h. Llegada (hora local) a Abu Dhabi y conexión con el siguiente vuelo.

21.55 h. Salida del vuelo EY218 destino Delhi.

Noche a bordo.

2.

MARTES

4 de febrero:

Delhi

3.00 h. Llegada de madrugada (hora local) a Delhi. Trámites de inmigración y traslado al hotel (tendremos el hotel a nuestra disposición desde la llegada, habitaciones reservadas desde la noche anterior para garantizar acceso inmediato).

The Leela Palace 5* | Africa Ave, Diplomatic Enclave, Chanakyapuri, New Delhi, Delhi 110023, India | +91 11 3933 1234 | theleela.com

Desayuno.

Mañana libre para descansar y aclimatarse al cambio horario.

Almuerzo incluido en el hotel (incl.agua y café/té).

Por la tarde visita a la tumba de Humayun (Unesco, 1993). Construida en 1570, esta sepultura tiene un significado cultural especial. Fue la primera tumba-jardín edificada en el subcontinente indio y sirvió de fuente de inspiración para la realización de importantes innovaciones arquitectónicas, que llegarían a su apogeo con la construcción del Taj Mahal.

Continuación a Defence Colony: Gallery Night. Las galerías de arte más importantes de la ciudad abrirán sus puertas con horario prolongado (entre ellas: Vadehra Art Gallery, Akar Prakar o Shrine Empire). Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

3. MIÉRCOLES 5 de febrero: Delhi

Desayuno.

Visita panorámica de Nueva Delhi, la nueva capital diseñada por Sir Edwin Lutyens. Pasaremos frente al Palacio Presidencial y los edificios del Secretariado, el centro de toda la actividad gubernamental. Más abajo, siguiendo la avenida principal, el impresionante bulevar ceremonial Rajpath, la famosa Puerta de la India (arco conmemorativo a los soldados indios caídos en la Primera Guerra Mundial), el Tribunal Supremo, etc. Si el tiempo disponible lo permite, visitaremos la Galería Nacional de Arte Moderno en Jaipur House y/o el Museo Nacional. Situada en pleno corazón de Nueva Delhi, en Jaipur House, la NGMA- National Gallery of Modern Art es el museo público más importante del país, con increíbles obras de algunos de los artistas modernos y contemporáneos más celebrados del subcontinente.

Almuerzo incluido, por invitación especial de la Sra. Lekha Poddar, en su residencia privada, una pintoresca finca en la zona sur de la capital. Co-fundadora de la Devi Art Foundation, es una de las coleccionistas más importantes del país, con piezas históricas y contemporáneas, así como exquisitos textiles de distintas tradiciones.

Al atardecer, visitaremos el alminar Qutb junto a las ruinas de la mezquita Quwwat ul-Islam, la más antigua de la India ("Luz del Islam"; Unesco, 1993). Construido a principios del siglo XIII, a unos kilómetros al sur de Delhi, el alminar Qutb es una torre de arenisca roja de 72,5 metros de altura, con un diámetro de 14,32 metros en su base y de 2,75 metros en su cúspide. Su pared exterior está ornamentada, alternativamente, con acanaladuras de aristas agudas y redondeadas. La zona arqueológica en la que se encuentra posee varias tumbas, la magnífica Puerta de Alai Darwaza, obra maestra del arte indomusulmán construida en 1311, y dos mezquitas. Una de ellas, la de Quwwat ul-Islam, es la más antigua de la India septentrional y fue construida con materiales procedentes de una veintena de templos brahmánicos.

Al final de la tarde, recepción e inauguración de la exposición dedicada a Gulammohammed Sheikh en el KNMA-The Kiran Nadar Museum of Art. Una retrospectiva de uno de los pintores pioneros de la modernidad india: artista, historiador y escritor, Sheikh es reconocible por su estilo narrativo y la incorporación de estéticas tradicionales indias, así como temas como identidad, folclore y socio-política en su pintura contemporánea. El KNMA es una iniciativa de la eminente coleccionista y filántropa india Kiran Nadar.

Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

4. JUEVES 6 de febrero: Delhi

Desayuno.

Traslado al NSIC Exhibition Grounds, el recinto ferial de Delhi. Visita previa VIP a India Art Fair BMW, una de las ferias de arte moderno y contemporáneo más importantes del sudeste asiático. Podremos disfrutar también de su Lounge VIP.

Almuerzo incluido en el restaurante Bukhara (incl. agua y café/té).

Por la tarde, visita del área de Khan Market y si el tiempo lo permite, visita de los Jardines Lodhi.

Descanso en el hotel.

Al final de la tarde, y por invitación especial, recepción en la residencia privada de la coleccionista Sangita Jindal.

Terminaremos el día en el bungalow privado de los coleccionistas Tarana y Tarun Sawhney, repleto de algunos de los mejores ejemplos del arte clásico y contemporáneo del sudeste asiático, en una recepción festiva. Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

5.

VIERNES
7 de febrero
Delhi

Desayuno.

Continuación de visitas en la capital india, que hoy se desarrollarán por la Vieja Delhi. Con 300 años de antigüedad, es la ciudad amurallada construida en 1648 por el Emperador Shah Jahan como su capital, y del que tomaría originalmente nombre: Shajahanabad. Pasaremos frente el magnífico Fuerte Rojo (solo exterior), construido en piedra arenisca rojiza (Unesco, 2007). Frente al fuerte se alzan la cúpula y alminares de la Jama Masjid (Mezquita Aljama), la mezquita “del viernes” más elegante de la India. Tomaremos un rickshaw para visitar el bazar, terminando con el Raj Ghat, el lugar donde fue cremado el cuerpo de Mahatma Gandhi en 1948 (en función del tiempo disponible).

Almuerzo incluido en el restaurante Cedar House (incl. agua y café/té).

Descanso en el hotel.

Al final de la tarde, recepción en la residencia privada de Vikram Goyal, uno de los diseñadores más célebres de la India. A lo largo de más de dos décadas, ha creado objetos de diseño en bronce que aúnan lo conceptual con lo artesanal y la abstracción escultórica.

Por la noche, cena-cóctel en la residencia privada de Shalini Passi, eminente patrona de las artes y fundadora de la plataforma artística MASH, y gran coleccionista.
Regreso al hotel. Alojamiento.

6. SÁBADO 8 de febrero: Delhi / Bombay

Desayuno temprano.

Traslado al aeropuerto de Delhi.

9.00 h. Salida del vuelo Air India AI2693 destino Bombay.

11.00 h. Llegada a Bombay y traslado al hotel.

Trident Nariman Point 5* | CR 2 Nariman Point, Marine Dr, Mumbai, Maharashtra 400021, India | +91 22 6632 4343

Almuerzo incluido en el hotel (incl. agua y café/té).

Por la tarde, visita a Jehangir Art Gallery. Fundada en 1952, es uno de los espacios fundamentales para las artes en Bombay. También descubriremos la ciudad desde el punto de vista de la arquitectura y el arte modernos y contemporáneos, en un recorrido que nos llevará por distritos de una gran diversidad y multiculturalidad. Ciudad portuaria comercial de importancia mundial, Bombay fue en la segunda mitad del siglo XIX escenario de un ambicioso proyecto urbanístico que se plasmó en la construcción de un conjunto de edificios públicos de estilo neogótico victoriano en torno a la verde explanada del Gran Óvalo, al que vino añadirse un nuevo conjunto de inmuebles art déco a principios del siglo XX. Las construcciones victorianas integraron elementos de la arquitectura india, como balcones y porches, para adaptarse a las condiciones climáticas locales, y en los demás edificios, destinados a viviendas y salas de cine, las nociones estéticas del art déco se fusionaron con formas conceptuales y simbólicas propiamente indias, dando así origen a un estilo único en su género que más tarde se denominaría art indo-déco. Estos dos conjuntos arquitectónicos son una muestra de las etapas por las que atravesó la modernización de Bombay a lo largo de los siglos XIX y XX. La Unesco protegió este urbanismo y arquitecturas en 2018 como Patrimonio Mundial (conjuntos neogótico victoriano y 'art déco').

Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

7. DOMINGO 9 de febrero: Bombay

Desayuno.

Excursión matutina a Elefanta en lancha motora. La isla de Elefanta está a sólo una hora de Bombay por mar. Los templos rupestres que se encuentran aquí, excavados entre los siglos V y VIII d.C., son famosos por sus paneles magníficamente esculpidos (Unesco, 1987). El más conocido es el que representa Maheshmurti, una imagen de tres cabezas de dios Shiva. Los portugueses llamaron así a esta isla por el gran elefante de piedra que se encontraba cerca del lugar de desembarco y que ahora se encuentra en el Museo Victoria and Albert. Se accede al conjunto monumental rupestre de cuevas por una escalera que sube por la ladera desde el embarcadero del ferry. El arte indio ha logrado aquí una de sus expresiones más perfectas, sobre todo en los gigantescos altorrelieves que ornan la gruta principal.

Almuerzo en el restaurante The Clearing House (incl. agua y café/té).

Por la tarde, visita de la Puerta de la India, el principal hito de Bombay. Este arco de basalto amarillo se erigió en el paseo marítimo en 1924 para conmemorar la visita del rey Jorge V a esta colonia en 1911. Visita a la Iglesia afgana, construida en memoria de aquellos que cayeron en la Primera Guerra Afgana. Pasaremos por el Tribunal Superior de Bombay, construido en estilo gótico, y la antigua secretaría. Visitaremos por último el Museo Príncipe de Gales, que alberga una variada colección de porcelana, pinturas en miniatura y esculturas. Terminaremos en Marine Drive, paseo ribereño conocido como Queen's Necklace, y visitaremos Chhatrapati Shivaji (ex Estación Victoria, Unesco 2004). Situada en la ciudad de Mumbai (antes, Bombay), la estación ferroviaria de Chhatrapati Shivaji –antaoño denominada Estación Victoria– es un destacado ejemplo de la mezcla del estilo arquitectónico neogótico de la época victoriana con la temática de la arquitectura india tradicional. Este edificio, diseñado por el arquitecto británico F.W. Stevens, se convirtió en el símbolo del principal puerto comercial de la India, Mumbai, llamada por algunos la “ciudad gótica”. Su construcción, iniciada en 1878 y finalizada diez años después, se llevó a cabo con arreglo a un proyecto arquitectónico de estilo gótico victoriano, inspirado en los monumentos italianos de finales de la Edad Media. El plano excéntrico de su planta, su cúpula de piedra, sus torrecillas y sus arcos puntiagudos presentan semejanzas con la arquitectura palacial clásica de la India. Chhatrapati Shivaji es un ejemplo excepcional del encuentro entre dos culturas, ya que los arquitectos británicos trabajaron con los artesanos indios para incorporar las tradiciones y los estilos arquitectónicos autóctonos, creando así un nuevo estilo, exclusivamente característico de Mumbai. Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

8.

LUNES

10 de febrero: Bombay / Madrás

Desayuno temprano.

Traslado al aeropuerto de Bombay.

10.00 h. Salida del vuelo de la cía. IndiGo 6E6327 dirección Madrás (Chennai).

11.55 h. Llegada a Madrás (Chennai) y traslado al hotel.

The Leela Palace Chennai 5* | Adyar Sea Face, Leela Palace Rd, MRC Nagar, Raja Annamalai Puram, Chennai, Tamil Nadu 600028, India | +91 44 6665 1234 | theleela.com

Visita de la ciudad de Madrás (Chennai), “La Puerta del Sur”, la capital de Tamil Nadu, donde la cultura dravidiana alcanzó su mayor apogeo, un puerto de la legendaria costa de Coromandel con una maravillosa tradición de música y danza. Las playas de arena dorada se fusionan con las olas de la Bahía de Bengala. Una de las cuatro metrópolis de la India, esta ciudad de 4 millones de habitantes tiene una marcada herencia colonial que se remonta al siglo XVII, cuando primero llegaron aquí los portugueses y luego los británicos.

Almuerzo en el hotel (incl. agua y café/té).

Visita del Fuerte de San Jorge, terminado en 1653 y hoy lleno de recuerdos del pasado, incluida Santa María, la primera iglesia consagrada en suelo indio. La Galería Nacional de Arte custodia gran número de bronce excelentes, incluido el famoso bronce del período Chola que representa a Nataraja, el dios Shiva en la pose de danza cósmica. Es un museo público que contiene esculturas y arquitectura producidas por las dinastías dravidianas. Pasaremos también por el puerto deportivo, un elegante paseo marítimo y seguiremos hasta la antigua sección india de Mylapore. Visitaremos la Basílica de Santo Tomás, la culminación de la leyenda del apóstol que dudó y que se cree que vivió y predicó en las costas de Mylapore. Visita al Templo de Mylapore y para finalizar, pasaremos por el exterior del Instituto Técnico Victoria.

Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

9.

MARTES

11 de febrero:

Kanchipuram -
Mahabalipuram -
Madrás

Desayuno.

Por la mañana, visita de Kanchipuram (72 km., aprox. 2 horas).

Kanchipuram, “la ciudad dorada”, tiene unos 125 santuarios, todos ellos con siglos de antigüedad, que datan de los primeros Cholas del año 200 a.C. (Unesco, 2021). Fue sucesivamente capital de los Cholas, los Pallavas y los Rayas de Vijayanagara. El apogeo de la gloria de Kanchi se produjo cuando fue capital del extenso imperio de los Pallavas desde el siglo VI al VIII, cuando Mahabalipuram y Mylapore eran sus grandes puertos. Todo lo que queda son sus magníficos templos. Otro motivo de fama de Kanchipuram es su seda, famosa desde hace más de cuatro siglos. Un sistema único de tejedores fabrica y vende los saris de Kanchi, que son los saris más ricos de la India y, sin duda, los más buscados.

Traslado a Mahabalipuram. (67 km., aprox. 2 horas).

Almuerzo en el hotel Radisson Mahabalipuram (incl.agua y café/té).

Por la tarde, visita de Mahabalipuram, hermosa ciudad balnearia que consiste en un pequeño pueblo junto al mar en el que todo lo demás se ve empequeñecido por un mundo de ensueño de asombroso arte tamil, un museo al aire libre de esculturas en roca viva. La maravilla es la Penitencia de Arjuna o el Descenso del Ganges, el bajorrelieve más grande del mundo. Es una imponente composición de cientos de seres celestiales, humanos y animales, todos corriendo hacia una hendidura de roca natural que divide la piedra gigante. El monumento más conocido de Mahabalipuram es el Templo de la Costa, que ha estado junto al mar durante 12 siglos. Sus torres gemelas son pura poesía en granito.

Después de la visita, regreso a Madrás (55 km., aprox. 2 horas).

Llegada al hotel. Cena libre. Alojamiento.

10.

MIÉRCOLES
12 de febrero:
Madrás

Desayuno.

Traslado a Pondicherry (165 km., aprox. 3 horas).

Visita de Pondicherry, la antigua capital de los territorios franceses en la India. Visitaremos lugares como el Raj Nivas, la residencia del vicegobernador de Pondicherry, un hermoso edificio de 200 años de antigüedad que da al Parque del Gobierno (French Place) con sus senderos y césped bien diseñados, algunas fuentes y varias esculturas. La Biblioteca Romain Rolland tiene más de 60.000 volúmenes en sus estanterías. El Museo de Pondicherry tiene una colección excepcional de artefactos relacionados con todos los aspectos del pasado indio francés. La iglesia de Nôtre Dame des Anges fue construida alrededor de 1865. Tiene una rara pintura al óleo de Nuestra Señora de la Asunción, un regalo de Napoleón III. También visitaremos Aurobindo Ashram, el monumento más conocido de Pondicherry. El Ashram, además de la práctica del yoga, también ofrece la posibilidad de realizar actividades prácticas a sus seguidores, que vienen de todo el mundo. Entre ellas se encuentran la construcción, la agricultura, la fabricación de calzado y el lavado de ropa. Auroville es una extensión del Ashram de Aurobindo. Es una comuna voluntaria, a 10 km al noroeste de Pondicherry, donde viven alrededor de 800 personas de 28 países. Parece una ciudad del futuro, ya que su arquitectura es el resultado de diversos experimentos en materiales, técnicas y estilos de construcción, inspirados por el recientemente fallecido Premio Pritzker de Arquitectura Balkrishna Doshi.

Almuerzo en el restaurante del hotel en el Barrio Francés (incl.agua y café/té).

Regreso a Madrás (165 km., aprox. 3 horas). Cena libre. Alojamiento.

11.

JUEVES
13 de febrero:
Chennai /
Abu Dhabi /
Madrid

Desayuno temprano.

Traslado al aeropuerto de Madrás (Chennai) para tomar el vuelo de regreso a Madrid, vía. Etihad.

9.50 h. Salida del vuelo EY343 Chennai/Abu Dhabi.

12.55 h. Llegada (hora local) al aeropuerto de Abu Dhabi y conexión con el siguiente vuelo.

14.15 h. Salida del vuelo EY103 Abu Dhabi/Madrid.

19.25 h. Llegada (hora local) a Madrid y fin de nuestros servicios.

Los itinerarios podrán modificarse por causas-logístico operativas (se entregará versión definitiva a los inscritos aproximadamente 3 días antes de la fecha de salida).

PRECIOS

Precios por persona:

En hab. doble estándar, mín. 25 viajeros: 4.395 €

En hab. doble estándar, mín. 20 viajeros: 4.495 €

En hab. doble estándar, mín. 15 viajeros: 4.695 €

Supl. hab. doble uso individual estándar: 1.995€

Supl. vuelos transcontinentales en clase business: consultar

Mín. 10 personas (máx. 25 personas)

*Nota importante: tipología de cama (cama grande o 2 camas separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

**El precio
incluye:**

- Billetes de avión para los trayectos Madrid/Abu Dhabi/Delhi y Chennai/Abu Dhabi/Madrid en clase turista con la compañía Etihad
- Billetes de avión para los trayectos .domésticos en clase turista, compañías Air India e IndiGo.
- Tasas de aeropuerto por importe de 85€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- Estancia en los hoteles señalados en el itinerario, en régimen de alojamiento y desayuno. Habitaciones dobles o individuales estándar.
- 9 almuerzos (incl. agua y café) y eventos/cócteles/visitas privadas del programa VIP de la Feria de Arte de Delhi.
- Todos los traslados necesarios en vehículos privados.
- Entradas a museos y visitas especificadas.
- Guía: Mikel González.
- Guías locales de habla hispana/inglesa.
- Seguro de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia).
- Viaje sujeto a condiciones especiales de anulación (ver más abajo).

**El precio
no incluye:**

- Seguro de cancelación de viaje (Mapfre Asistencia).
- Cenas.
- Bebidas distintas al agua y café/te en los almuerzos incluidos.
- Visado indio (consultar).
- Traslados distintos a los específicamente indicados como incluidos en el programa.
- Extras en general (tales como servicio de lavandería, propinas adicionales personales a chóferes/guías/maleteros, llamadas telefónicas, etc.).

Pueden realizar sus pagos por transferencia, bizum, en efectivo, con tarjeta de crédito (exclusivamente Visa o MasterCard) o cheque. No se permiten pagos con American Express o Diners Club bajo ningún concepto.

**Plazos de
Inscripción:**

Socios desde el 18 de diciembre de 2024*

Depósito de 1.900 € al formalizar la reserva

Importe restante: a más tardar el 3 de enero de 2024

*exclusivamente a partir de las 10am y en el teléfono 915249210

Más información: María José Carral – mariajose.carral@mundoamigo.es

Cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 2202 0007 5735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

(Se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia CLUB MATADOR DELHI 2025)

CONDICIONES GENERALES: Las siguientes normas obligarán a las partes transcribiendo, desarrollando o completando el Real Decreto 1/2007 de 16 de FEBRERO en la que se aprueba el texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias, y sin oponerse de modo alguno a la misma. Las materias no reguladas en estas condiciones se regirán por la citada Ley. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 personas. En caso de no alcanzar el número mínimo de personas tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 10 días de antelación a la fecha de salida prevista. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo.

ANULACIONES: El cliente puede desistir de los servicios solicitados o contratados en cualquier momento y tiene derecho al reembolso de las cantidades que haya abonado, debiendo indemnizar a la agencia organizadora en las siguientes cuantías: en caso de viajes combinados abonará los gastos de gestión en la cuantía de 150 € por persona, los de anulación debidamente justificados y una penalización consistente en el 25% del importe total del viaje si el desistimiento se produce con más de 30 días y menos de 45 días de antelación a la fecha de iniciación del viaje; el 50% entre los días 29 y 16, el 75% entre los días 15 y 10, y el 100% dentro de los 9 días anteriores a la salida. En el caso de haber adquirido entradas para espectáculos, no admiten reembolsos de ningún tipo y se penalizarán las anulaciones por el importe total del coste de las mismas. Igualmente, de no presentarse a la hora prevista de salida, el cliente no tendrá derecho a devolución alguna sobre la cantidad abonada. La agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cia. de seguros (Mapfre Asistencia) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora.

Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.