VIAJES DE AUTOR

JAPÓN EN SAKURA. LO ETERNO Y LO EFÍMERO

con Mikel González

22 DE MARZO AL 3 DE ABRIL DE 2027
(13 DÍAS)

GRUPO MÍNIMO
15 PERSONAS



MUNDOAMIGO
CREADORES DE VIAJES

mundoamigo.es · +34 915249210 · reservas@mundoamigo.es

Invitación al viaje

En Japón, un jardín de piedras, una flor de cerezo o la luz que atraviesa una sala pueden contener toda una manera de entender el mundo. Este viaje propone acercarse a esa sensibilidad a través del arte y la arquitectura, desde los templos de Kioto hasta las islas del Mar Interior de Seto, con Tokio como escenario de una incesante exploración de las formas de vivir y crear.

Kioto nos invita a reconocer el paisaje como una obra de arte: la abstracción de Ryoan-ji, los jardines de Daitoku-ji y la delicadeza de Murin-an revelan distintas maneras de ordenar el espacio y disponer la mirada. Entre pabellones, templos y calles de madera, el paseo conserva su capacidad de descubrimiento. Si la floración acompaña, los cerezos de Kioto y Tokio añadirán al recorrido la emoción del sakura, esa celebración de una belleza que conmueve porque apenas permanece.

En Naoshima, Teshima e Inujima, el arte transforma nuestra relación con el territorio. Las arquitecturas de Tadao Ando y las obras de Monet, James Turrell y Walter De Maria en Chichu Art Museum hacen de la luz y la percepción parte esencial de la visita. La sutileza de Rei Naito y Ryūe Nishizawa en Teshima y la memoria industrial recuperada en Inujima amplían este encuentro entre creación, naturaleza y vida insular.

Tokio despliega otra intensidad: Azabudai Hills, el diseño de 21_21 Design Sight y el Museo Nezu de Kengo Kuma conviven con los paseos por Daikanyama, Omotesando y Ginza. El Museo Miho de I. M. Pei y Enoura Observatory prolongan la atención al paisaje y a la experiencia de llegar a un lugar. Finalmente, Hakone reúne esculturas al aire libre, las colecciones del Pola Museum of Art y una estancia en ryokan con onsen. Un último tiempo de quietud para dejar que lo contemplado encuentre su lugar en la memoria.

---

con Mikel González



Mikel González, fundador y Director de Producto de Mundo Amigo, ha dedicado su vida al turismo cultural y a la exploración del mundo. Politólogo, músico y apasionado de las artes, combina una amplia experiencia viajera con un profundo interés por la historia, la música, el teatro, el cine, el arte contemporáneo y la gastronomía, enriqueciendo cada viaje con una mirada única.



Imprescindibles

- Japón en tiempo de sakura: los cerezos de Kioto y Tokio, y la celebración de la belleza efímera

- Naoshima y el arte de Tadao Ando: del universo de Benesse al encuentro con Monet, Turrell y De Maria en Chichu Art Museum

- los jardines y templos de Kioto: la contemplación zen de Ryoan-ji y la delicadeza del paisaje en Murin-an

- Tokio, laboratorio de arquitectura y diseño: de Azabudai Hills y 21_21 Design Sight al Museo Nezu de Kengo Kuma

- el Museo Miho de I. M. Pei y Enoura Observatory. La llegada, el paisaje y la luz como parte de la experiencia del arte

- Hakone, entre esculturas al aire libre, las colecciones del Pola Museum of Art y una estancia con onsen

ITINERARIO

Lunes 22 de marzo

Madrid-Tokio (noche a bordo)

Salida de Madrid en el vuelo de Iberia IB281 con destino a Tokio-Narita. Comienza un viaje al Japón del arte y los jardines, de la arquitectura contemporánea y las tradiciones que han hecho de la contemplación una forma de cultura. Noche a bordo.

Martes 23 de marzo

Tokio

Jornada de vuelo hacia Japón. Desayuno y almuerzo a bordo. Llegada al aeropuerto de Narita y traslado privado al hotel en Tokio. La capital japonesa será nuestra primera aproximación a un país donde el refinamiento de lo cotidiano convive con una incesante voluntad de experimentación. Cena libre y alojamiento.

Miércoles 24 de marzo

Tokio

Desayuno. Nota importante: está previsto organizar esa mañana el envío del equipaje principal a Kioto; prepararemos una pequeña bolsa o maleta tipo trolley con lo necesario hasta recuperarlo. Desayuno. Dedicaremos el día a una lectura de Tokio a través de sus espacios religiosos, su arquitectura y sus lugares de creación. Desde el templo Zojo-ji tendremos la postal de la Torre de Tokio más tarde nos acercaremos a Toranomon y, si se autoriza el acceso del grupo, al novísimo templo Reiyukai Shakaden. Pace Gallery y Azabudai Hills introducirán el pulso del arte contemporáneo y las nuevas formas de habitar la metrópolis. En Azabudai, el paisaje urbano concebido por Heatherwick Studio, César Pelli y Sou Fujimoto convierte el recorrido entre edificios en parte de la experiencia arquitectónica. Almuerzo incluido. Continuamos hacia 21_21 Design Sight, obra de Tadao Ando, donde el diseño invita a reconsiderar nuestra relación con los objetos y las formas. Tokyo Midtown y Roppongi prolongarán esta exploración de la ciudad contemporánea, que culminará en el Mori Art Museum. Cena libre y alojamiento.

Jueves 25 de marzo

Tokio-Kioto

Desayuno. Viaje en Shinkansen (tren-bala) hacia Kioto, antigua capital imperial y lugar esencial para acercarse a la sensibilidad japonesa. La arquitectura en madera y el arte del jardín han encontrado aquí algunas de sus expresiones más depuradas. Traslado al hotel y almuerzo incluido. Por la tarde visitaremos Ginkaku-ji, el Pabellón de Plata, y recorreremos el Camino de los Filósofos, una invitación a descubrir la ciudad a la escala del paseo. Continuaremos en el jardín seco del templo Nanzen-ji y en el jardín de Murin-an, donde el paisaje se convierte en una composición para la mirada. El canal de Biwa completará este primer encuentro con las colinas orientales de Kioto. Para quien lo desee, paseo opcional al anochecer por Gion, distrito tradicional de geishas y maikos. Cena libre y alojamiento.

Viernes 26 de marzo

Kioto

Desayuno. Salida temprana para explorar algunas de las grandes expresiones del arte y paisaje de Kioto. En Ryoan-ji, la composición del jardín seco propone una experiencia de contemplación que ha fascinado a generaciones de artistas. Kinkaku-ji, el Pabellón de Oro, evocará el universo literario de Yukio Mishima. Los jardines de Daitoku-ji prolongarán nuestro encuentro con la estética zen, antes de visitar el castillo de Nijo, antigua residencia del shogun. Almuerzo incluido. Por la tarde conoceremos Sanjusangen-do y Kiyomizu-dera, el templo del Agua Pura. El paseo por Higashiyama nos devolverá al Kioto de la arquitectura tradicional, antes de continuar en Kennin-ji. Terminaremos en Entoku-in, el santuario Yasaka, el parque Maruyama y Chion-in. Cena libre y alojamiento.

Sábado 27 de marzo

Museo Miho-Kioto

Desayuno. Excursión al Museo Miho, una de las experiencias arquitectónicas más sugerentes del viaje. Concebido por I.M. Pei para albergar una gran colección privada japonesa, el museo hace de la relación entre construcción y naturaleza el verdadero hilo de la visita. El paisaje prepara la mirada; la arquitectura acompaña el descubrimiento de las obras y convierte la llegada al museo en parte de su relato. Dedicaremos la mañana a este encuentro entre arte, espacio y contemplación. Almuerzo incluido. Regreso a Kioto y para quien lo desee, paseo interpretativo vespertino por barrios tradicionales. Cena libre y alojamiento.

Domingo 28 de marzo

Okayama-Uno-Naoshima

Nota importante: está previsto organizar esa mañana el envío del equipaje principal a Tokio; prepararemos una pequeña bolsa o maleta tipo trolley con lo necesario hasta recuperarlo. Desayuno. Viaje en Shinkansen (tren-bala) a Okayama, traslado privado al puerto de Uno y ferry a Miyanoura, en la isla de Naoshima. Entraremos en el paisaje del Mar Interior de Seto, donde el proyecto Benesse ha hecho del encuentro entre arte y territorio una experiencia singular. Visitaremos Valley Gallery y Benesse House Museum, dos arquitecturas de Tadao Ando vinculadas a la colección Fukutake. Almuerzo incluido. Continuaremos en Lee Ufan Museum, donde la obra del artista coreano-japonés encuentra su lugar en una arquitectura también concebida por Ando. Si el desarrollo de la jornada lo permite, conoceremos Naoshima New Museum of Art. La visita a Hiroshi Sugimoto Gallery: Time Corridors nos acercará al universo de uno de los grandes fotógrafos japoneses contemporáneos. Cena incluida. Alojamiento.

Lunes 29 de marzo

Inujima-Teshima-Naoshima

Desayuno. Desde Miyanoura navegaremos hacia Inujima, donde la memoria industrial se ha convertido en materia para el arte. Seirensho Art Museum ocupa una antigua refinería de cobre transformada por el arquitecto Hiroshi Sambuichi para acoger la intervención del artista Yukinori Yanagi. La visita al museo y el recorrido por la isla permitirán acercarse a esa recuperación del territorio a través de la creación contemporánea. Un nuevo trayecto en ferry nos llevará a Teshima. Almuerzo incluido. Visitaremos Teshima Art Museum, fruto de la colaboración entre el arquitecto Ryūe Nishizawa y la artista Rei Naito: una experiencia de extraordinaria sutileza, en la que el espacio invita a detenerse y a mirar de otro modo. Regreso en ferry a Naoshima y traslado al alojamiento. Cena incluida, para completar la jornada con otra expresión del refinamiento japonés. Alojamiento.

Martes 30 de marzo

Uno-Okayama-Tokio

Desayuno. La mañana comenzará en Chichu Art Museum, concebido por Tadao Ando en torno a las obras de Claude Monet, James Turrell y Walter De Maria. La relación entre arquitectura y percepción encontrará continuidad en Honmura, donde visitaremos Ando Museum y Art House Projects. En este proyecto, la creación contemporánea se incorpora a la arquitectura y a la memoria de la aldea. Minamidera, nacida de la colaboración entre Turrell y Ando, será uno de los encuentros centrales de nuestro recorrido. Almuerzo ligero en Honmura. Ferry a Uno, traslado a Okayama y viaje en Shinkansen (tren-bala) a Tokio. Dejaremos atrás el paisaje insular de Seto para reencontrarnos con la capital. Cena libre y alojamiento.

Miércoles 31 de marzo

Tokio

Desayuno. Exploraremos un Tokio que se descubre caminando, entre espacios de diseño, arquitectura y escenas de la vida urbana. Daikanyama será el punto de partida, con T-Site, Forestgate y Log Road, antes de continuar hacia Nakameguro y las orillas del río Meguro. Si la floración acompaña, los cerezos introducirán en el paisaje de la metrópolis esa conciencia de lo efímero tan presente en la cultura japonesa. Almuerzo incluido. Shibuya nos devolverá a la intensidad de la gran ciudad, a sus flujos y a su inagotable energía visual. El recorrido culminará en Shinjuku, con un paseo por Kabukicho y Golden Gai: otra escala, otras luces y otras maneras de vivir Tokio. Cena libre y alojamiento.

Jueves 1 de abril

Tokio

Desayuno. El Museo Nezu abrirá la jornada con su colección de arte premoderno japonés y asiático, reunida por Kaichirō Nezu. La arquitectura de Kengo Kuma y el jardín que rodea el museo, con sus casas de té, prolongan la visita más allá de las salas. Continuaremos por Aoyama y Omotesando, donde la arquitectura contemporánea ha encontrado un espacio de experimentación al servicio del diseño y de las grandes firmas. Almuerzo incluido. Por la tarde conoceremos Ginza Sony Park y recorreremos Ginza, incorporando nuevas perspectivas a nuestro retrato de la capital. Al anochecer nos acercaremos al parque de Ueno para disfrutar, si coincide la floración, de los cerezos: una despedida de Tokio ligada al ritmo de las estaciones. Cena libre y alojamiento.

Viernes 2 de abril

Enoura-Atami-Hakone

Desayuno. Dejaremos Tokio para visitar Enoura Observatory, sede de la fundación creada por el fotógrafo y arquitecto Hiroshi Sugimoto. La jornada invita a cambiar el ritmo de la mirada y a conceder al paisaje el mismo protagonismo que a los espacios dedicados al arte. Tras la visita continuaremos hacia la bahía de Atami. Almuerzo incluido en el MOA Museum of Art y recorrido por el museo, en una nueva aproximación a esa sensibilidad que atraviesa el viaje: la atención a las formas, a los materiales y a la experiencia de contemplar. Por la tarde seguiremos hacia Hakone, última etapa de nuestro itinerario japonés. Instalación en el ryokan con facilidades onsen. Cena incluida y alojamiento.

Sábado 3 de abril

Hakone-Narita-Madrid (noche a bordo)

Desayuno. Dedicaremos nuestra última jornada en Japón a dos maneras de encontrarse con el arte. En Hakone Open-Air Museum, la visita al museo al aire libre prolongará el diálogo entre las obras y el paisaje que nos ha acompañado a lo largo del viaje. Continuaremos en Pola Museum of Art para completar este recorrido por los espacios de creación y contemplación de Hakone. Almuerzo incluido. Traslado al aeropuerto de Narita y salida en el vuelo de Iberia IB 282 con destino a Madrid. Noche a bordo.

Domingo 4 de abril

Madrid

Llegada a Madrid y fin del viaje.

EL PRECIO INCLUYE

- vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Iberia:
*Madrid/Tokio Narita IB281 21.00-19.10 (23.mar)
*Tokio Narita/Madrid IB282 22.10-6.45 (2.abr)
- tasas de aeropuerto: 49€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- hoteles señalados en el apartado "Hoteles previstos o similar", con desayuno, habitaciones dobles.
- 11 almuerzos (incl. agua y/o café o té) y 3 cenas.
- traslados: según itinerario detallado.
- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.
- con Mikel González (guía-acompañante).
- documentación electrónica de viaje.
- seguro de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo).
- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

EL PRECIO NO INCLUYE

Ampliación seguro: coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen traslados, visitas ni cenas diferentes a los especificados como incluidos, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles, cualquier concepto que no esté expresamente indicado como "incluido" en el apartado anterior o en el propio itinerario.

INFORMACIÓN DEL VIAJE

Punto de salida. Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).
Hoteles previstos o similares.
ANA InterContinental 5* (Tokio) | anaintercontinental-tokyo.jp
Hilton 5* (Kioto) | kyoto.hiltonjapan.co.jp
Benesse Park (Naoshima) | benesse-artsite.jp/en/stay | Kowakien Tenyu 5* (Hakone) | ten-yu.com
Más información. japan.travel/es/es
Bibliografía. El elogio de la sombra, Junichiro Tanizaki | Ando. Complete Works 1975–Today, Philip Jodidio | Insular Insight. Where Art and Architecture Conspire with Nature: Naoshima, Teshima, Inujima, Lars Müller y Akiko Miki (eds.) | Old Is New: Architectural Works of New Material Research Laboratory, Hiroshi Sugimoto y Tomoyuki Sakakida | El Pabellón de Oro, Yukio Mishima.
Documentos ciudadanos UE. Pasaporte en vigor.

PRECIOS

Por persona (en hab. doble)
Mín. 25: 11.295€
Mín. 20: 11.595€
Mín. 15: 11.995€
4.250€ suplemento hab. individual
Suplementos opcionales (sujetos a disponibilidad)
Sup. Clase Business en vuelos transcontinentales: 6.550€

Mín. 15 personas.
Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

Personaliza tu viaje: Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos: informacion@mundoamigo.es

DEPÓSITO: 3.700€
BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CAIXABANK (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735
BBVA (IBAN): VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
SANTANDER (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872
(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia JAPÓN EN SAKURA y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

Notas importantes. Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.
-Se recomienda la inscripción en el Registro de Viajeros del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación antes de la salida, para facilitar la asistencia en caso de emergencia durante el viaje. registroviajeros.exteriores.gob.es
-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previstos.
- Los itinerarios podrán modificarse por causas logístico-operativas (se entregará versión definitiva a los inscritos aproximadamente 3 días antes de la fecha de salida).