



**PASIÓN SEGÚN SAN JUAN
MISA EN SÍ MENOR
CONCIERTOS DE BRANDEMBURGO**



**BACH FOR FUTURE
FESTIVAL BACH 2023 EN LEIPZIG**

**DESDE EL JUEVES 15
HASTA EL LUNES 19 DE JUNIO, 2023
CONFERENCIANTE Y GUÍA:
PROF. GABRIEL MENÉNDEZ**

PRESENTACIÓN

Et verbum sonus factum est...

Sólo mediante la unión del mayor talento con un estudio infatigable pudo Johann Sebastian Bach ampliar hasta el extremo el ámbito del arte, allí donde él lo cultivó, de tal modo que sus sucesores no estaban en capacidad de calibrarlo en toda su extensión. Sólo así pudo Bach crear obras de arte que han sido y serán eternamente auténticos ideales y muestras imperecederas del arte de los sonidos.

(Johann Nikolaus Forkel, Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Leipzig 1802)

El espíritu divino se hizo carne y voz humana: desde tiempos inmemoriales, las dimensiones inateriales de la existencia escogen voces humanas que conviertan en sonido lo inexpresable. Es también sabido que los astros transitan por el firmamento ajenos a nuestros destinos, aunque en ocasiones parecen conjurarse en un momento concreto, como si desearan demostrarnos su existencia. Cuando además confluyen también en un mismo lugar y nos permiten creer por unos días en la eternidad de la creación artística, hablamos de un instante imperecedero: esta confluencia de los astros existe y se nos va a brindar, desde el día 15 al 19 de junio, en la “sencilla” ciudad de Leipzig. Bajo el título “Bach for Future”, el Festival Bach ha recuperado plenamente su presencia en los foros internacionales. Y lo hace con algunas de las obras más inmortales, como la **Pasión según san Juan**, la **Misa en Si menor** o los **Conciertos de Brandemburgo**, incluida la interpretación de la Pasión como Víspera del Viernes Santo. En gran parte de los conciertos, la música de Johann Sebastian Bach establecerá un diálogo con la música de sus contemporáneos o con compositores anteriores y posteriores inspirados por su música, desde **Heinrich Schütz** hasta el romántico **Félix Mendelssohn**, a través de jalones eternos de la música sacra.

El lema del Festival 2023 “**BACH for Future**” significa también que no solo miramos a este pasado de trescientos años con reverencia y reviviendo sus espacios originales, sino que al mismo tiempo presentaremos la música de Bach en nuevos contextos: con un gran número de fabulosos intérpretes que debutan en nuestro Festival mediante formatos inusuales, algunas adaptaciones sorprendentes e interpretaciones inéditas de obras conocidas. Contaremos con un concierto en la **Gewandhaus** dirigido por **Andris Nelsons**, en el cual compositores del siglo XIX como Mendelssohn o Max Reger ofrecerán relecturas de obras de Bach y el pianista **Lang Lang** ejecutará el Concierto para piano de Saint-Saëns. En resumen, el programa del Festival pondrá de manifiesto una idea por encima de todas: la música compuesta por J. S. Bach hace trescientos años es imperecedera y no envejece, la historia de su recepción, escucha e interpretación “fluye sin cesar”, como el río de Heráclito. De dónde procede, qué puede enseñarnos hoy y de qué modo formará parte de nuestro futuro: nos proponemos explorar todos estos pensamientos con quienes nos acompañen al Festival Bach 2023.

Nuestro viaje se complementa con un **recorrido musical de la ciudad de Leipzig**, bajo el protagonismo de J. S. Bach, Félix Mendelssohn, Robert y Clara Schumann, Richard Wagner, Gustav Mahler o

Kurt Weill, una visita al **Museo de Bellas Artes** de la ciudad, una visita al **Museo Bach** y una visita al **Museo Grassi de instrumentos musicales**, una de las colecciones más amplia, variada y fascinante del mundo de instrumentos de todas las épocas.

SÍNTESIS DEL VIAJE

CONCIERTOS INCLUIDOS EN NUESTRO VIAJE

Pasión según san Juan ■ Vísperas de Viernes Santo ■ Vox Luminis (Thomas-Kirche)

Bart Jacobs, órgano

Vokalensemble Klanggewandt

Raphael Höhn, tenor – Evangelista

Lóránt Najbauer, bajo – Pilatos

Viola Blache, soprano

Stefanie True, soprano

Alexander Chance, alto

Jan Kullmann, alto

Raffaele Giordani, tenor

Florian Sievers, tenor

Sebastian Myrus, bajo

Vox Luminis

Prof. Dr. Norbert Lammert, reflexión

Lionel Meunier, dirección, bajo – Jesús

- **J. S. Bach:**
 - Pasión según san Juan, BWV 245 (versión de 1749)
- **J. Gallus:**
 - Ecce quomodo moritur justus
- **Tradicional:**
 - Preludios para órgano y Corales de la Liturgia de Viernes Santo

Concierto Lang Lang ■ Andris Nelsons (Gewandhaus)

Lang Lang, piano

Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig

Andris Nelsons, dirección

- **J. S. Bach:**
 - Chaconne en Re menor, de la Partita en Re menor, BWV 1004 [arreglo para orquesta de Joseph Joachim Raff (1822–1882)]
- **C. Saint-Saëns:**
 - Concierto para piano Nr. 2 en Re menor, op. 22
- **J. S. Bach:**
 - Fantasía y Fuga en Do menor, BWV 537 [arreglo para orquesta de Edward Elgar (1857–1934)]
 - O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 622 [arreglo para orquesta de Max Reger (1873–1916)]
- **G. Mahler:**
 - Suite a partir de obras para orquesta de Johann Sebastian Bach

Misa en Si menor ■ Bach Collegium Japan ■ (Thomas-Kirche)

Hana Blažíková, soprano

Aki Matsui, soprano

Benno Schachtner, alto

Makoto Sakurada, tenor

Dominik Wörner, bajo

Bach Collegium Japan

Masaaki Suzuki, dirección

- **J. S. Bach:**

- Misa en Si menor [Hohe Messe h-Moll], BWV 232

Conciertos de Brandemburgo I ■ Vivaldi (Haus Leipzig)

Europa Galante

Fabio Biondi, violín y dirección

- **Antonio Vivaldi:**

- Concierto en Re menor, RV 562
- Concierto en Re menor, RV 566
- Concierto en Fa mayor, RV 569

- **Johann Sebastian Bach:**

- Concierto de Brandemburgo Nr. 1 en Fa mayor, BWV 1046
- Concierto en Sol menor, BWV 1056R
- Concierto de Brandemburgo Nr. 2 en Fa mayor, BWV 1047

Alabad al Señor ■ Schütz ■ Schein ■ Bach ■ Mendelssohn (Thomas-Kirche)

Johannes Lang, organista de Santo Tomás.

Thomanerchor Leipzig [Coro de Santo Tomás]

Cantor de Santo Tomás Andreas Reize, dirección

- **Johann Sebastian Bach: Motetes.**

- Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225 ·
- Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226.

- **Heinrich Schütz: Motetes de la Música Sacra Coral.**

- **Johann Hermann Schein: Motetes del Israelsbrunnlein.**

- **Félix Mendelssohn Bartholdy:**

- Jauchzet dem Herrn alle Welt, op. 69 Nr. 2, MWV B 58 (Motete)
- Corales para órgano de J. S. Bach.

Conciertos de Brandemburgo II ■ Telemann (Michaelis Kirche)

Neues Bachisches Collegium Musicum

Reinhard Goebel, dirección

- **Georg Philipp Telemann:**

- Concierto en Si bemol mayor, TWV 44: 43
- Concierto en Mi menor, TWV 53: e2
- Concierto en Si bemol mayor, TWV 54: B2

- **Johann Sebastian Bach:**

- Concierto de Brandemburgo Nr. 3 en Sol mayor, BWV 1048
- Concierto de Brandemburgo Nr. 4 en Sol mayor, BWV 1049

Conciertos de Brandemburgo III ■ Telemann ■ Vivaldi (Paulinum)

Camcrata Köln

- **Georg Philipp Telemann:**
 - Concierto en Si bemol mayor, TWV 54: B2
 - Concierto en La menor, TWV 52: a2
- **Johan Joachim Agrell:**
 - Concierto en Si menor, op. 4 Nr. 2
- **Antonio Vivaldi:**
 - Sonata en Do mayor, RV 779
- **J. S. Bach:**
 - Concierto de Brandemburgo Nr. 5 en Re mayor, BWV 1050
 - Concierto de Brandemburgo Nr. 4 en Sol mayor, BWV 1049

ITINERARIOS MUSICALES

- Recorrido musical por la ciudad de Leipzig, con hincapié en los lugares donde vivieron o crearon compositores como Johann Sebastian Bach, Félix Mendelssohn, Robert y Clara Schumann, Richard Wagner, Gustav Mahler o Kurt Weill.
- Visita al Museo de Bellas Artes de la ciudad.
- Visita al Museo Bach.
- Visita al Museo Grassi de instrumentos musicales, una de las colecciones más impactantes del mundo.

1. JUEVES 15 DE JUNIO: MADRID / BERLÍN-LEIPZIG (APROX. 185 KM)

A.M.

06.30 h. Reunión con el profesor Gabriel Menéndez en el mostrador de facturación de la cía. Iberia. Aeropuerto de Madrid-Barajas. Terminal T4. Mostrador 909.

07.35 h. Salida del vuelo IB-3676 con destino Berlín.

10.40 h. Llegada al aeropuerto internacional de Berlín-Brandemburgo y traslado a Leipzig por carretera (aprox. 185 km).

Conferencia en el bus a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

13.45 h. Llegada (aprox.) a Leipzig. Alojamiento.

Victor's Residenz-Hotel 4*

victors.de

Georgiring 13

04103 Leipzig, Alemania

Tel.: (+49) 34168660

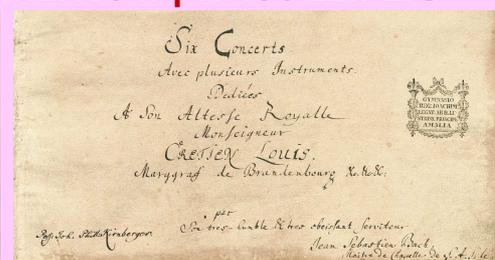


P.M.

Almuerzo ligero a la llegada incluido.

15.45 h. Salida a pie hacia Haus Leipzig.

PROGRAMA INCL.: AVEC PLUSIEURS INSTRUMENTS II | HAUS LEIPZIG



Antonio Vivaldi:

Concierto en Re menor, RV 562

Concierto en Re menor, RV 566

Concierto en Fa mayor, RV 569

Johann Sebastian Bach:

Concierto de Brandemburgo Nr. 1 en Fa mayor, BWV 1046

Concierto en Sol menor, BWV 1056R

Concierto de Brandemburgo Nr. 2 en Fa mayor, BWV 1047

Inicio de la representación: 17:00

Intérpretes:

Europa Galante

Fabio Biondi, violín y dirección

Categoría entradas: primera

El fervor por la música de Vivaldi que se extendió por Europa a principios del siglo XVIII también contagió al joven Johann Sebastian Bach. Gracias a la bien dotada biblioteca de la corte de Weimar, pudo estudiar las últimas piezas publicadas por el violinista estelar de Venecia. El estilo de concierto de Vivaldi se puede encontrar en numerosas obras instrumentales de Bach, en particular en los Conciertos de Brandenburgo. Fabio Biondi y su conjunto, Europa Galante, vienen al Bachfest con una gran experiencia en la interpretación vivaldiana e interpretarán esta suerte de colaboración italo-alemana con todo su encanto y virtuosismo.

18.30 h. Salida a pie hacia la Thomaskirche.

Tiempo libre antes del concierto.

PROGRAMA INCL.: ALABAD AL SEÑOR | THOMASKIRCHE



Johann Sebastian Bach: Motetes.

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225 ·

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226.

Heinrich Schütz:

Motetes de la Música Sacra Coral.

Johann Hermann Schein:

Motetes del Israelsbrünnlein.

Félix Mendelssohn Bartholdy:

Jauchzet dem Herrn alle Welt, op. 69 Nr. 2, MWV B 58 (Motete)

Corales para órgano de J. S. Bach.

Inicio de la representación: 20:00 h.

Intérpretes:

Johannes Lang, organista de Santo Tomás.

Thomanerchor Leipzig [Coro de Santo Tomás]

Cantor de Santo Tomás Andreas Reize, dirección

Categoría entradas: primera

Nota importante: las características de la iglesia (columnas, balcones, etc.) pueden impedir en algunos casos la visibilidad completa del conjunto instrumental y solistas, independientemente de que trate de entradas de 1ª categoría

*El arte de la música es ciertamente el último secreto de la fe, la mística,
la religión enteramente revelada...*

(Ludwig Tieck, Escritos sobre la música, 1800)

Los dos célebres coros de niños de Leipzig y Dresde tienen mucho en común: ambos fueron fundados como coros escolares en la Edad Media, quedaron bajo administración municipal después de la Reforma y hoy son destacados embajadores artísticos de sus ciudades. Los oficios en los que interpreta motetes el Thomanerchor de Leipzig y los oficios de vísperas del Kreuzchor de Dresde son cada semana puntos culminantes a los que acuden numerosos visitantes que llegan de cerca y de lejos. Con Andreas Reize (Thomaskantor desde 2021) y Martin Lehmann (Kreuzkantor desde 2022), dos jóvenes directores de coro, recién nombrados, han tomado las riendas. La selección de motetes de diversas épocas, desde Heinrich Schütz hasta Félix Mendelssohn, pasando por J. S. Bach, nos transmitirá el carácter imperecedero del más espiritual de los géneros sacros.

21.30 h. Fin del concierto y regreso al hotel.

Cena libre. Alojamiento.

2. VIERNES 16 DE JUNIO: LEIPZIG

A.M.

Desayuno.

9.00 h. Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez, sobre los conciertos de la tarde.

10.30 h. Itinerario 1: Recorrido musical e histórico por la ciudad de Leipzig. Visita al Museo de Bellas Artes

La vida y la creatividad de Johann Sebastian Bach se perciben en cada rincón de Leipzig, cuyo significado como “ciudad de la música” es inagotable; lejos de las grandes residencias aristocráticas, Leipzig entró muy pronto en la historia como foro musical de una activa burguesía que auspició las creaciones de J.S. Bach, la fundación de la Orquesta de la Gewandhaus o del Conservatorio de Música, el primero de Alemania, instituido por Félix Mendelssohn. Desde el siglo XVII, Leipzig se erigió como un centro de culto de la música protestante, ligada sobre todo a las iglesias de Santo Tomás y de San Nicolás, donde las Pasiones y numerosas Cantatas de J.S. Bach se escucharon por primera vez. También los nombres de Félix Mendelssohn, Robert Schumann, Richard Wagner o Gustav Mahler aparecen asociados a sus calles, sus edificios y sus instituciones. En este itinerario nos proponemos “escuchar” a través de las calles de Leipzig los momentos más notorios de su vida musical, sin ignorar las diversas sedes en las que las composiciones fueron concebidas o ejecutadas. El recorrido incluye el Monumento a Beethoven realizado por Max Klinger para la inauguración del edificio de la Sezession en Viena y una visita guiada al Museo de Bellas Artes de la ciudad.

P.M.

13.30 h. Almuerzo libre.

PROGRAMA INCL.: AVEC PLUSIEURS INSTRUMENTS III | MICHAELISKIRCHE



Georg Philipp Telemann:

Concierto en Si bemol mayor, TWV 44: 43

Concierto en Mi menor, TWV 53: e2

Concierto en Si bemol mayor, TWV 54: B2

Johann Sebastian Bach:

Concierto de Brandemburgo Nr. 3 en Sol mayor, BWV 1048

Concierto de Brandemburgo Nr. 4 en Sol mayor, BWV 1049

Inicio de la representación: 17:00 h.

Intérpretes:

Neues Bachisches Collegium Musicum

Reinhard Goebel, dirección

Categoría entradas: primera

Nota importante: las características de la iglesia (columnas, balcones, etc.) pueden impedir en algunos casos la visibilidad completa del conjunto instrumental y solistas, independientemente de que trate de entradas de 1ª categoría

El título original de los hoy llamados *Conciertos de Brandemburgo* fue *Six concerts avec plusieurs instruments*. Reunidos en 1721, están dedicados al Margrave Christian Ludwig de Brandemburgo, único soberano en Prusia que mantenía entonces un importante ensemble de músicos. La datación de cada uno de los conciertos es incierta; resulta casi seguro que el primero fue compuesto con anterioridad porque parte de él aparece en la *Jagdkantate* BWV 208, compuesta en Weimar. Cada uno de los conciertos ofrece una instrumentación diferente y una singular sucesión de movimientos, siendo la combinación de timbres uno de los mayores milagros sonoros de todo el siglo XVIII.

18.45 h. Salida a pie hacia la Gewandhaus.

Tiempo libre antes del concierto.

PROGRAMA INCLUIDO: GRAN CONCIERTO | GEWANDHAUS

Lang Lang, piano / **Andris Nelsons**, dirección



J. S. Bach:

Chaconne en Re menor, de la Partita en Re menor, BWV 1004 [arreglo para orquesta de Joseph Joachim Raff (1822–1882)]

C. Saint-Saëns:**Concierto para piano Nr. 2 en Re menor, op. 22****J. S. Bach:****Fantasia y Fuga en Do menor, BWV 537 [arreglo para para orquesta de Edward Elgar (1857–1934)]****O Mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622 [arreglo para orquesta de Max Reger (1873–1916)]****G. Mahler:****Suite a partir de obras para orquesta de Johann Sebastian Bach****20.00 h.** Inicio de la representación**Intérpretes:****Lang Lang, piano****Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig****Andris Nelsons, dirección****Categoría entradas:** Primera

»B-A-C-H es el principio y el fin de toda la música« –con esta declaración lacónica y entusiasta, Max Reger se immortalizó a sí mismo en un libro de visitas en 1906. Y, de hecho, casi ningún otro compositor barroco tuvo una recepción tan creativa y diversa en el período romántico como Johann Sebastian Bach. La Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la agrupación musical ciudadana más antigua de Europa, dirigida por Andris Nelsons, interpretará arreglos de obras de Bach para orquesta por parte de Joseph Joachim Raff, Edward Elgar, Max Reger y Gustav Mahler, en los que las melodías y armonías originales se combinan con las plenas fuerzas de la orquesta sinfónica. El virtuosista Concierto para piano nº 2 de Camille Saint-Saëns, en las manos del celeberrimo pianista Lang Lang, completará este irrepetible programa.

22.15 h. Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

3. SÁBADO 17 DE JUNIO: LEIPZIG

A.M.

Desayuno.

9.30 h. Itinerario 2: Visita del Bach-Museum

El Museo Bach de Leipzig contiene documentos y materiales que nos ayudarán a profundizar más en el misterio de su música, pero también en su papel como pedagogo, cantor y director musical, papeles que desempeñó con polémica autoridad durante su vida en la ciudad. La instalación de materiales audiovisuales permite un perfecto acceso a las instituciones, la vida musical y las estaciones vitales del Cantor de Santo Tomás.

**PROGRAMA INCL.: AVEC PLUSIEURS INSTRUMENTS IV | PAULINUM
AULA E IGLESIA UNIVERSITARIA ST. PAULI**



Georg Philipp Telemann:

Concierto en Si bemol mayor, TWV 54: B2

Concierto en La menor, TWV 52: a2

Johan Joachim Agrell:

Concierto en Si menor, op. 4 Nr. 2

Antonio Vivaldi:

Sonata en Do mayor, RV 779

J. S. Bach:

Concierto de Brandeburgo Nr. 5 en Re mayor, BWV 1050

Concierto de Brandeburgo Nr. 4 en Sol mayor, BWV 1049

Inicio de la representación: 12:00 h.

Intérpretes:

Camerata Köln

Categoría entradas: primera

Si usted buscaba un conjunto de cámara barroco con un máximo de continuidad artística, Camerata Köln sería una excelente opción. Desde el año 1979, sus integrantes, liderados por los flautistas Michael Schneider y Karl Kaiser, la violinista Christine Busch, el violonchelista Rainer Zipperling y la clavecinista Sabine Bauer, han presentado con entusiasmo y profesionalidad la más amplia variedad posible de géneros instrumentales de los siglos XVII y XVIII. Dos de los seis *Conciertos de Brandeburgo* serán interpretados por Camerata Köln en el Bachfest, combinados con composiciones igualmente inspiradas de compositores procedentes de Alemania, Italia y Suecia.

P.M.

13.30 h. Almuerzo libre.

17.00 h. Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

18.15 h. Salida a pie hacia Thomas Kirche.

**PROGRAMA INCL.: JOHANNES-PASSION | THOMASKIRCHE
LA PASIÓN COMO VÍSPERA DE VIERNES SANTO**



J. S. Bach:

Pasión según san Juan, BWV 245 (versión de 1749)

J. Gallus:

Ecce quomodo moritur justus

Tradicional:

Preludios para órgano y Corales de Liturgia de Viernes Santo

Inicio de la representación: 19:30 h.

Duración: aprox. 3 hrs.

Intérpretes:

Bart Jacobs, órgano

Vokalensemble Klanggewandt

Raphael Höhn, tenor – Evangelista

Lóránt Najbauer, bajo – Pilatos

Viola Blache, soprano

Stefanie True, soprano

Alexander Chance, alto

Jan Kullmann, alto

Raffaele Giordani, tenor

Florian Sievers, tenor

Sebastian Myrus, bajo

Vox Luminis

Prof. Dr. Norbert Lammert, reflexión

Lionel Meunier, dirección, bajo – Jesús

Categoría entradas: primera

Nota importante: las características de la iglesia (columnas, balcones, etc.) pueden impedir en algunos casos la visibilidad completa del conjunto instrumental y solistas, independientemente de que trate de entradas de 1ª categoría

Por primera vez en un Festival Bach, escucharemos una de las Pasiones en forma de reconstrucción de un oficio de Vísperas de Viernes Santo, interpretado por el conjunto especializado **Vox Luminis**. Las Vísperas del Viernes Santo se dividían en cinco secciones: Introducción – Primera parte de la Pasión – Homilía – Segunda parte de la Pasión – Liturgia conclusiva. Al comienzo de las cinco secciones, el órgano tocaba el Preludio a los Himnos conocidos de la Pasión, que en este caso cantarán los propios asistentes. E inmediatamente después de la Pasión, como en el tiempo de Bach, escucharemos el motete *Ecce quomodo moritur* de Jacobus Gallus.

Dentro de las tareas usuales de cualquier compositor alemán de la primera mitad del siglo XVIII estaba la de componer Pasiones para los Oficios de Semana Santa. En los países luteranos, siempre se interpretaba una Pasión en Viernes Santo. El fundamento consistía en utilizar como base el texto de uno de los cuatro Evangelios, al que se añadían a modo de comentarios y reflexiones poemas de libre escritura. Estos poemas se entonaban en forma de coros, recitativos y arias. Un tercer elemento lo constituían los corales en armonización sencilla a cuatro voces y que eran cantados por la feligresía en diversas estaciones del relato de la Pasión de Jesucristo. De Bach se han conservado tres Pasiones.

En tanto que primer gran oratorio de J.S. Bach para Leipzig, la *Pasión según San Juan* contiene ya todos los planos temporales de presente y pasado que actualizan el contenido de los textos narrativos y poéticos en virtud de una música intemporal. La riqueza de las formas empleadas por Bach es inmensa y suele integrarse en unidades “escénicas” más amplias: podemos entender las Pasiones de Bach como composiciones dramáticas con una puesta en escena inmanente, cuyo “libreto” está formado por tres textos fundamentales: el relato de la Pasión por el Evangelista, los Corales entonados por la feligresía y los textos poéticos que conforman Recitativos, Arias y Ariosos.

22.30 h. Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

4. DOMINGO 18 DE JUNIO: LEIPZIG

A.M.

Desayuno.

10.00 h. Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

11.15 h. Fin de la conferencia

11.30 h. Itinerario 4: Grassi-Museum - Colección de instrumentos musicales

El Museo Grassi posee la segunda colección de instrumentos musicales más grande de Europa. Inaugurado en 1886, su fundador Paul de Wit se propuso dotar de vida a la historia de la música mediante la exposición de los instrumentos que conformaron su devenir. Desde Monteverdi hasta Richard Wagner, el instrumentario de cada época se extiende a nuestros ojos, entre otras joyas, el fortepiano más antiguo del mundo (1726), un clavicordio de 1543, instrumentos construidos en los talleres de Leipzig en la época de J.S. Bach y otras curiosidades. La visita estará acompañada por audiciones que sirvan de ejemplo a los instrumentos más curiosos y emblemáticos.

P.M.

13.30 h. Almuerzo libre.

PROGRAMA INCL.: CONCIERTO DE CLAUSURA | THOMASKIRCHE MISA EN SI MENOR, BWV 232



J. S. Bach:

Misa en Si menor Hohe Messe h-Moll, BWV 232

Inicio de la representación: 18:00 h.

Intérpretes:

Hana Blažíková, soprano
Aki Matsui, soprano
Benno Schachtner, alto
Makoto Sakurada, tenor
Dominik Wörner, bajo
Bach Collegium Japan
Masaaki Suzuki, dirección

Categoría entradas: primera

Nota importante: las características de la iglesia (columnas, balcones, etc.) pueden impedir en algunos casos la visibilidad completa del conjunto instrumental y solistas, independientemente de que trate de entradas de 1ª categoría

*Para la Misa en Si menor no hubo ninguna ocasión, ni encargo, ni ejecución alguna de la obra antes de 1750. Así, Bach presentó su última obra coral como un latente legado musical. Como en ninguna otra obra suya, Bach sintetizó su íntegra creación vocal, no sólo por la diversidad de los medios compositivos y la riqueza de su sonido, sino también por el más alto nivel de todo su hacer musical: la Misa ofrece todo el arsenal de su arte en su profundidad y su amplitud, en su teoría y su práctica. Esta "Gran Misa católica" resulta ser el Credo músico-artístico que Bach dejó a la posteridad.
(Christoph Wolff. Johann Sebastian Bach. 2000, 2005, 2011)*

La **Misa en Si menor BWV 232** es el testamento musical de Johann Sebastian Bach. Sus cuatro secciones principales (Kyrie, Gloria, Symbolum Nicenum y Sanctus-Agnus Dei) fueron compuestas en diversos periodos de su vida, datando la parte más temprana de 1724 y la más tardía de 1749, meses antes de la muerte del compositor. Todas las partes fueron revisadas e integradas dentro de la *Hohe Messe h-Moll* en los años 1748-1749, después de abandonar la composición de *El Arte de la Fuga*. Bach escogió como obra testamentaria una suerte de Misa transconfesional en el lenguaje universal del latín; la intención de Bach de convertir esta Misa en una Summa teológico-musical de todo su arte se percibe en cada una de secciones, que configuran una suerte de historia atemporal de la música sacra de su tiempo.

20.00 h. Regreso al hotel.

5. LUNES 19 DE JUNIO: LEIPZIG-BERLÍN (APROX. 185 KM) / MADRID

A.M.

Desayuno en el hotel.

Resto del día libre hasta el momento del traslado al aeropuerto de Berlín.

Almuerzo libre.

P.M.

15.00 h. Traslado por carretera al aeropuerto de Berlín (aprox. 185 km).

17.30 h. Llegada (aprox.) al aeropuerto, trámites de facturación y embarque.

19.45 h. Salida del vuelo de la cía. Iberia IB-3671 con destino Madrid.

22.50 h. Llegada a Madrid-Barajas (T4) y fin de nuestros servicios.

BIOGRAFÍA DEL PROFESOR GABRIEL MENÉNDEZ



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU 2018), y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU, 2020) y *Georg Friedrich Haendel: una praxis en transformación de la ópera seria* (CEU, 2022). En la Universidad CEU San Pablo, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera. Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Antigua y Contemporánea, así como cursos monográficos sobre compositores concretos en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th. W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales a diversas ciudades europeas (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Bayreuth, Núremberg, etc.).

PRECIOS DEL VIAJE (POR PERSONA)

En habitación doble estándar, mínimo de 20 participantes: **1.995 €**

En habitación doble estándar, mínimo de 15 participantes: **2.075 €**

En habitación doble estándar, mínimo de 10 participantes: **2.350 €**

Suplemento por habitación doble estándar uso individual: **375 €**

EL PRECIO INCLUYE:

- Vuelos Madrid/Berlín/Madrid, asientos clase turista.
- Tasas de aeropuerto por importe de **51€** (podrán ser revisadas hasta 21 días antes de la salida).
- 4 noches en Leipzig con alojamiento y desayuno. Habitaciones dobles según categoría elegida.
- Traslados aeropuerto / hotel / aeropuerto en bus.
- Almuerzo el día de llegada
- Entradas a espectáculos según especifica el programa como incluidos (1ª categoría).
- Acompañante y conferenciante: profesor Gabriel Menéndez.
- Documentación electrónica con información del viaje.
- Entradas a todos los lugares visitados por el grupo.
- Seguro de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia).
- Viaje sujeto a condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

EL PRECIO NO INCLUYE:

- Almuerzos de ningún tipo excepto el almuerzo del primer día.
- Bebidas no especificadas en los almuerzos incluidos.
- Seguro de cancelación de viaje (Mapfre Asistencia). Consultar.
- Entradas distintas a las indicadas en el propio itinerario.
- Traslados diferentes a los especificados.
- Extras en general (tales como servicio de lavandería, propinas, llamadas telefónicas, etc.).

PARA MAYOR INFORMACIÓN, RESERVAS Y PAGOS:

MUNDO AMIGO

Clavel, 5 - 28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

reservas@mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13

- depósito de garantía: 1.000 € (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 2202 0007 5735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia **BACHFEST JUN 2023** y si es posible e-mail con copia de la misma indicando sus datos –nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a la dirección de correo electrónico: **reservas@mundoamigo.es**).

CONDICIONES GENERALES

Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:

- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
- a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
- a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
- a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas

para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.



RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 699/261
CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO
INCLUIDA

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 3.000,00 € máximo). En España (hasta 600,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
 - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta).
 - Alojamiento: hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido a una emergencia en su residencia habitual o locales profesionales.
8. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
9. Transmisión de mensajes urgentes.
10. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
11. Indemnización por pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 300,00 € máximo).
12. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 60,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
13. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.

Condiciones de Intervención:

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: **902361994**
- Desde el extranjero: **+34 915811823**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 698/140
CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO
OPCIONAL (MEJORA DE COBERTURAS): 29 EUR/PERSONA

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual. Incluido el acompañante.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 30.000,00 € máximo). En España (hasta 1.800,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
 - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta)
 - Alojamiento: hasta 60.00€ ./día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 60,00€/día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento u hospitalización de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
8. Transmisión de mensajes urgentes.
9. Adelanto de fondos en caso de robo, pérdida de equipaje, enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 1500,00 € máximo).
10. Indemnización en caso de pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 600,00 € máximo).
11. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 90,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
12. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.
13. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
14. Gastos de anulación del viaje contratado (hasta 360,00 € máximo).
15. Responsabilidad civil privada del Asegurado (hasta 60.000,00 € máximo). Incluye defensa legal en el extranjero y anticipo de fianzas judiciales.
16. Indemnización por muerte, como consecuencia de un accidente en el medio de transporte (90.000,00 €).
17. Reembolso vacaciones no disfrutadas por repatriación del Asegurado (hasta 1.000,00 € máximo).
18. Gastos de Anulación por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).
19. Reembolso de gastos por imposibilidad de regreso al domicilio por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).

Condiciones de Intervención:

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: **902361994**
- Desde el extranjero: **+34 915811823**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 661/78
CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO
OPCIONAL (GASTOS DE ANULACIÓN HASTA 3.000 EUR): 42 EUR/PERSONA

1. La garantía relativa a los gastos por anulación del viaje es la relacionada en este artículo, y tiene vigencia desde que la Compañía reciba la comunicación de inclusión del Asegurado por parte del Tomador del seguro, y finalizará en el momento del inicio del viaje (embarque en el medio de transporte colectivo utilizado en el viaje). La garantía no tendrá validez si no se contrata en el mismo momento que el viaje objeto del seguro.
2. La Compañía se hará cargo del reembolso de los gastos de anulación del viaje que se produzcan a cargo del Asegurado y le sean facturados por aplicación de las condiciones generales de venta de su proveedor (Límite 3.000,00 Eur), siempre que anule el viaje antes del inicio del mismo y por una de las causas siguientes:
 - a) Enfermedad o accidente corporal grave, o fallecimiento:
 - Del Asegurado, o sus cónyuges, hijos, padres, abuelos, hermanos, suegros, yernos, nueras y cuñados.
 - De la persona encargada durante el viaje de la custodia, en la residencia habitual, de los hijos menores de edad o disminuidos.
 - b) Convocatorias, como parte, testigo o jurado de un Tribunal, salvo que conociese de la misma previamente a la contratación del viaje. Se presentará copia original de la convocatoria judicial o administrativa.
 - c) Daños graves ocasionados por incendio, explosión, robo o por la fuerza de la Naturaleza, en su residencia habitual o secundaria o en sus locales profesionales propios o alquilados que los hiciera inhabitables o con grave riesgo de que se produzcan mayores daños que justifiquen de forma imprescindible su presencia.
 - d) Despido profesional del Asegurado, no disciplinario. En cualquier caso, este contrato deberá haber sido suscrito antes de la comunicación por parte de la empresa al trabajador.
 - e) Anulación de la persona que ha de acompañar al Asegurado en el viaje, inscrita al mismo tiempo que el Asegurado, y asegurada por éste mismo contrato, siempre que la anulación tenga su origen en una de las causas enumeradas anteriormente. Si el Asegurado decidiera viajar en solitario, quedarán cubiertos los gastos adicionales en concepto de Suplemento Individual.
 - f) Incorporación a un nuevo puesto de trabajo en empresa distinta, con contrato laboral y siempre que la incorporación se produzca con posterioridad a la adhesión al seguro, y de la que no tuviese conocimiento en la fecha en que se realizó la adhesión.
 - g) Convocatoria para presentación a exámenes de Oposiciones Oficiales, recibidas con posterioridad a la adhesión al seguro.
 - h) Actos de piratería aérea, terrestre o naval, que imposibiliten al asegurado el inicio del viaje objeto del seguro.
 - i) Robo de documentación o equipaje que imposibilite al asegurado inicial su viaje, siempre y cuando se produzca en su domicilio, hasta 48 horas antes del inicio del viaje.
 - j) Conocimiento con posterioridad a la contratación de la estancia de la obligación tributaria de realizar una declaración paralela del IRPF, cuya cuota a liquidar supere las 601,00 €.
 - k) La entrega en adopción de un niño.
 - l) La no concesión de visados por causas injustificadas.
 - m) Traslado forzoso del trabajo por un periodo superior a tres meses.
 - n) La llamada inesperada para intervención quirúrgica.
 - o) Cuarentena médica.
 - p) La declaración de zona catastrófica en el lugar de residencia del asegurado o lugar de destino del viaje.
 - q) La obtención de una estancia similar a la contratada en un sorteo público ante notario.
 - r) Retención policial del asegurado por causas no delictivas.
 - s) Enfermedades psíquicas o mentales que requieran más de siete días de hospitalización o internamiento.
 - t) Convocatoria como miembro de una mesa electoral.
 - u) Declaración de suspensión de pagos o quiebra de la empresa.
3. Como Enfermedad Grave, además de lo expresado en II DEFINICIONES, se entenderá la alteración de la salud constatada por un profesional médico y que en opinión del equipo médico de la Compañía obligue a permanecer en cama al enfermo y le implique el cese de cualquier actividad profesional o privada.

Será obligación del Asegurado notificar a su proveedor de viajes o a la Compañía, la anulación del viaje en cuanto tenga conocimiento del evento que la provoque, quedando la Compañía relevada de indemnizar los gastos o penalizaciones que se devenguen a partir del momento de dicho conocimiento si se incumple esta obligación.

Para reclamar la indemnización por esta garantía, el Asegurado deberá presentar los siguientes documentos:

1. Copia del documento justificativo de la ocurrencia del siniestro (informe médico o certificado de defunción, informe de bomberos, denuncia a la Policía, informe de compañía de seguros, etc.). Este documento deberá reflejar necesariamente la fecha de ocurrencia (hospitalización, defunción, siniestro), el diagnóstico o tipo de daño, el historial clínico o antecedentes, y el tratamiento prescrito.
2. Factura original y/o recibos de pago del viaje a la agencia, y copia del bono de viaje expedido por la agencia.
3. Copia o fotocopia de la factura de gastos de anulación del mayorista de viajes a la agencia minorista, y copia de las condiciones generales de venta del mayorista.
4. Documento original de anulación expedido por la agencia de viajes, así como la factura de gastos de anulación o nota de abono de la misma.

Exclusiones específicas de esta garantía:

Además de las Exclusiones Generales a todas las garantías de esta póliza, descritas en el artículo 11 de estas Condiciones Generales, no se garantizan las anulaciones de viaje que tengan su origen en:

- a) Un tratamiento estético, una cura, una contraindicación de viaje o de vacunación, la imposibilidad de seguir en ciertos destinos el tratamiento médico preventivo aconsejado.
- b) Epidemias.
- c) La no presentación por cualquier causa de los documentos indispensables en todo viaje, tales como Pasaporte, Visado, billetes, D.N.I. o certificados de vacunación.
- d) Tratamientos odontológicos no urgentes y los de rehabilitación.
- e) Enfermedades preexistentes, siempre que estas se hayan manifestado durante los 25 días previos a la contratación del seguro.
- f) La libre elección de no viajar.
- g) No sujeción a prohibiciones oficiales de cualquier tipo.
- h) Prórrogas de contrato laboral, cambio de permisos laborales, no superación de periodos de prueba.
- i) Viajes contratados con más de 3 días de anterioridad a la suscripción del seguro.

MUY IMPORTANTE:

TODAS LAS SOLICITUDES DE REINTEGROS RELACIONADAS CON LAS GARANTÍAS MENCIONADAS, DEBERÁN SER DIRIGIDAS DIRECTAMENTE POR EL PROPIO ASEGURADO A MAPFRE Y NO A LA AGENCIA DE VIAJES, NI A LA MAYORISTA. TODA SOLICITUD DEBE IR ACOMPAÑADA DE LA DOCUMENTACIÓN ACREDITATIVA Y DEBE SER DIRIGIDA A:

MAPFRE

Área Prestaciones a Personas
Dpto. Reembolsos Asistencia
Carretera de Pozuelo, 52 - 28222 Majadahonda (Madrid)
Tel.: 91 581 67 09

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.