

**LAS INTERMITENCIAS  
DEL CORAZÓN:  
PARÍS**

**COMO ESCENARIO  
DEL PASADO  
Y EL FUTURO  
DE LA MÚSICA**



Lisette Oropesa



Daniil Trifonov



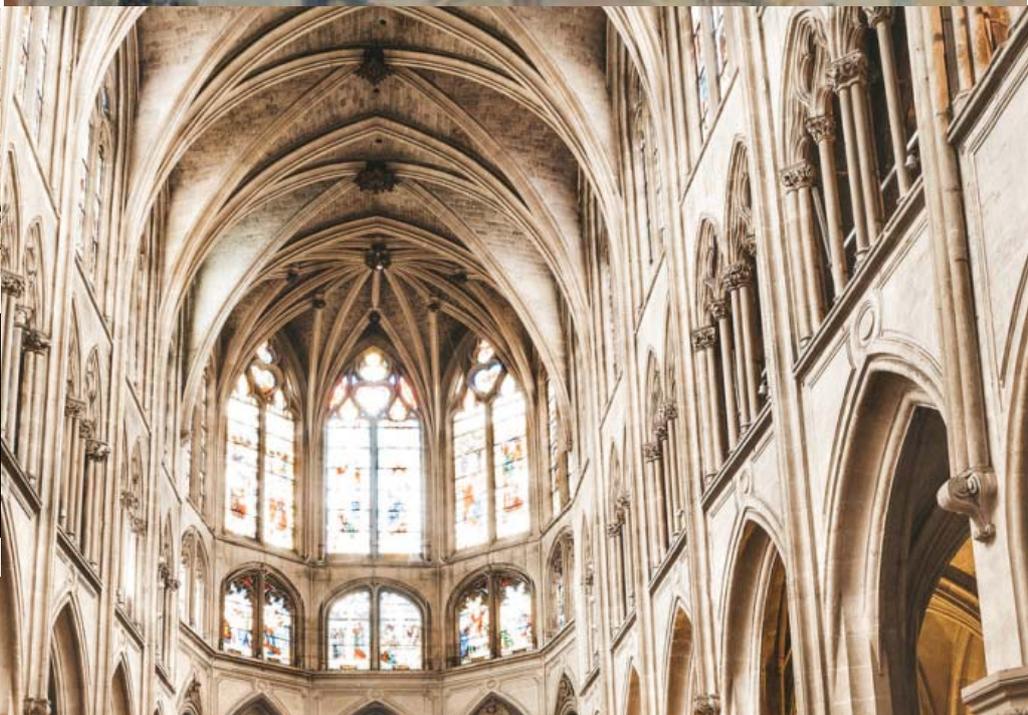
Ludovic Tézier



Gustavo Dudamel

Renée Fleming

Thomas Hampson



**DESDE EL JUEVES 23  
HASTA EL DOMINGO 26 DE MARZO, 2023  
CONFERENCIANTE Y GUÍA:  
PROF. GABRIEL MENÉNDEZ**



## PRESENTACIÓN

*(...) De igual modo que algunos seres son los últimos vestigios de una forma de vida que la naturaleza ha abandonado, yo me preguntaba si la música no era el ejemplo único de aquello que habría podido ser – si no hubiera tenido lugar la invención del lenguaje, la formación de las palabras, el análisis de las ideas – la comunicación entre las almas. La música consiste en una posibilidad que no ha tenido continuación más que en nuestra fantasía; la humanidad ha optado por otras vías, las del lenguaje hablado y escrito.*  
(Marcel Proust, *La Prisionera*. 1920)

Las “intermitencias del corazón” están emparentadas con nuestra memoria, según Marcel Proust, con ese pasado hecho presente y ese vivir presente en el que los recuerdos son una y otra vez evocados. El París que queremos percibir, escuchar y transitar en este viaje comienza en la Edad Media y termina en el siglo XXI. Desde la época de las grandes catedrales hasta el día de hoy, París no ha dejado de ser un espacio musical de primera magnitud, la “capital de la cultura europea” de acuerdo con Walter Benjamin, ofreciendo sus avenidas, sus plazas, sus parques e incluso sus perspectivas a la más diversa y profunda inspiración musical. En este viaje deseamos conocer a fondo todos los foros de interpretación y irreflexión musical que París ha ofrecido a lo largo de la historia y que todavía hoy se abren a nuestra sensibilidad, en ocasiones muy desviados de cualquier trayectoria turística.

Empezaremos visitando el Panteón, que es como un *work in progress* sin fin, que todavía hoy sigue suscitando una inmensa curiosidad por el enorme desafío arquitectónico que supone y para el cual se han compuesto músicas específicas. Después dedicaremos dos recorridos al París medieval y a la época de la Belle époque en torno a la figura de Marcel Proust, para concluir con un recorrido por los teatros de ópera, en los cuales se ubicaron algunos de los estrenos más radicales de la historia del género, y por la recientemente reabierta sede Richelieu de la histórica Biblioteca Nacional de Francia.

En dos salas de conciertos diferentes (construidas respectivamente en los años 2009 y 2017) y en la Ópera de la Bastilla disfrutaremos de cuatro representaciones con algunos de los vocalistas, intérpretes, directores de orquesta y conjuntos instrumentales de más radiante presencia en la actualidad musical. Nada como este viaje para hacer un recorrido por nuestra memoria y por esas intermitencias del corazón ligadas al pulso sonoro de una ciudad.

## SÍNTESIS DEL VIAJE

### ÓPERAS Y CONCIERTOS

Nuestro programa incluye dos óperas y dos conciertos, en los cuales visitaremos tres salas completamente diferentes de la vida musical parisina, asociadas a enclaves emblemáticos de su fibra cultural. En los eventos está previsto llegar con 45 minutos de antelación, de forma que podamos explicar la ubicación y el concepto arquitectónico de cada edificio, así como realizar un breve recorrido por los detalles más significativos de su interior.

Los intérpretes son de una calidad extrema y representan los aspectos más diversos de la interpretación musical de la actualidad: vocalistas consumados (**Ludovic Tézier, Lisette Oropesa, Thomas Hampson, Renée Fleming**), intérpretes del mayor prestigio (**Daniil Trifonov, Igor Tchetuev**) o directores de orquesta de fulgurante actualidad (**Cristian Macelaru, Thomas Hengelbrock, Gustavo Dudamel**).

### PHILHARMONIE DE PARIS

**CRISTIAN MACELARU – DANIIL TRIFONOV / B. BARTÓK – J. BRAHMS**

- **Béla Bartók, El Príncipe de madera (ballet)**
- **Johannes Brahms, Concierto para piano, nr. 1**

Daniil Trifonov, *piano*

Cristian Macelaru, *director*

Orquesta Nacional de Francia

### OPÉRA BASTILLE

**HAMLET, de AMBROISE THOMAS**

**Thomas Hengelbrock, director musical**

**Krzysztof Warlikowski, director de escena**

Ludovic Tézier, *Hamlet*

Lisette Oropesa, *Ophelia*

Jean Teitgen, *Claudius*

Julien Behr, *Laërte*

Orquesta y Coros de la Ópera de París

### OPÉRA BASTILLE

**NIXON IN CHINA, de JOHN ADAMS**

**Gustavo Dudamel, director musical**

**Valentina Carrasco, director de escena**

Thomas Hampson, *Richard Nixon*

Renée Fleming, *Pat Nixon*

John Matthew Myers, *Mao Zedong*

Xiaomeng Zhang, *Zhou Enlai*

Orquesta y Coros de la Ópera de París

## LA SEINE MUSICALE

**MARZENA DIAKUN – IGOR TCHETUEV / F. LISZT – P.I. CHAIKOVSKI**

- **Elżbieta Sikora, Liquid Air (estreno en Francia)**
- **Franz Liszt, Concierto para piano n° 1**
- **Piotr Ilitch Chaikovski, Sinfonía n° 6 “Patética”**

Marzena Diakun, *dirección*

Igor Tchetuev, *piano*

Orchestra Pasedeloup

## VISITAS E ITINERARIOS

(véase descripción detallada en el lugar correspondiente)

## RECORRIDOS MUSICALES POR PARÍS

I. Visita al **Panteón** de París.

II. **París Medieval**: los espacios medievales como encrucijada del peregrino musical, incluyendo el Musée de Cluny como punto final.

III. **Belle Époque y Fin-de-siècle**: el mundo musical en la época de Marcel Proust.

IV. Los **Teatros de París** a lo largo de la Historia. Visita a la recién restaurada **Biblioteca Nacional-Richelieu**, una joya arquitectónica completamente renovada y con colecciones de objetos extraordinarias.

## LOS ESPACIOS DE LA MÚSICA: EXPLICACIONES IN SITU DURANTE LAS REPRESENTACIONES

I **Cité de la Musique** (Christian de Portzamparc, 1995) y **Philharmonie de Paris** (Jean Nouvel, 2009-2015).

II **Opéra Bastille** (Carlos Ott, 1989).

III **La Seine Musicale** (diversos creadores, 2017).

# 1. JUEVES 23. MARZO: MADRID / PARÍS

## A.M.

**8.20 h.** Reunión con el profesor Gabriel Menéndez en el mostrador de grupos de Iberia. Aeropuerto de Madrid-Barajas. Terminal T4.

**9.50 h.** Salida del vuelo Iberia IB3436 con destino París.

**11.55 h.** Llegada al aeropuerto internacional de París-Orly y traslado al hotel.

**13.30 h. (aprox.)** Llegada al hotel.

## Hotel Gabriel \*\*\*\*

[www.hotelgabrielparis.com/](http://www.hotelgabrielparis.com/)  
25 Rue du Grand Prieuré, 75011 Paris,  
Francia  
Tel.: +33147001338



## P.M.

**14.00 h. (aprox.)** Almuerzo libre.

## 15.30 h. I. Primer recorrido musical por la ciudad: Visita al Panteón de París.

El Panteón de París es una obra de arte integral que combina dimensiones conceptuales del arte desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI, en una suerte de síntesis del pensamiento francés. En tanto que edificio grandioso, la ambición del arquitecto Jacques-Germain Soufflot consistía en emular las basílicas de San Pedro en Roma y de San Pablo en Londres. El monumental peristilo está inspirado en el Panteón de Agripa en Roma. Su programa decorativo es extraordinario: a partir de 1874, las pinturas sobre lienzo ilustraron la historia de Santa Genoveva, mientras que la epopeya de los orígenes cristianos y monárquicos de Francia adornan el santuario. En 2020 se agregaron obras de Anselm Kiefer y una composición de Pascal Dusapin, que extendieron el valor simbólico del monumento hasta el siglo XXI. La cripta abre un espacio de meditación a las grandes personalidades enterradas en la cripta, que expresan la naturaleza imperecedera de la creación. Una presentación permanente resume la vida y la obra de quienes allí descansan, Voltaire y Rousseau entre muchos otros. El célebre Péndulo de Foucault, instalado originariamente en el Panteón en 1851, fue después desplazado y en 1995 de nuevo reinstalado en su lugar original, donde demuestra la rotación de la Tierra.

**17.00 h. Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.**

**18.15 h.** Salida en autobús hacia la Filarmónica de París en la "Cité de la Musique".

## LOS ESPACIOS DE LA MÚSICA I

Llegaremos aprox. con 30/45 minutos de antelación para explicar el concepto de la **Cité de la Musique** (Christian de Portzamparc, 1995), la arquitectura de la **Philharmonie de Paris** (Jean Nouvel, 2009-2015) y hacer un pequeño recorrido por el interior del edificio.

**PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO | PHILHARMONIE DE PARIS**

Béla Bartók / Johannes Brahms

PHILHARMONIE  
DE PARIS**DANIIL TRIFONOV ■ BELA BARTÓK & JOHANNES BRAHMS**

20.00 h. Inicio de la representación

**Béla Bartók, El Príncipe de madera (ballet)****Johannes Brahms, Concierto para piano, nr. 1****Intérpretes:**Daniil Trifonov, *piano*Cristian Măcelaru, *director*

Orquesta Nacional de Francia

**Categoría entradas:** Primera

Un programa mayúsculo con el cual la Orquesta Nacional de Francia y Cristian Măcelaru celebran la exuberancia orquestal de *El príncipe de madera* de Bela Bartók. Daniil Trifonov se une a ellos en el ardiente *Primer Concierto para piano* de Johannes Brahms.

Un príncipe intenta acercarse a la princesa de la que está enamorado, pero un hada dificulta su búsqueda: construye una marioneta que viste con su ropa para atraer la atención de la bella, que se enamora del “príncipe de madera”. Conmovida por la desesperación del joven, el hada pide a la naturaleza que lo consuele y le ofrece un vestuario espléndido. La princesa se aleja de la marioneta, pero un bosque se interpone entre ella y el príncipe. Después de quitarse sus suntuosas galas y cortarse el cabello, obtiene el derecho de unirse al héroe. Este es el argumento que Béla Balázs escribió para el ballet de Bela Bartók encargado por la Ópera de Budapest. La escritura es compleja, pero su textura brillante, con aromas postrománticos, obtuvo un gran éxito en la primera función.

Siempre se ha dicho que la concepción brahmsiana del concierto para instrumento solista está próxima a la sinfonía, hablando por ello de un “concierto sinfónico”. Los conciertos de Brahms reflejan todas las paradojas de su concepción de los géneros musicales y al mismo tiempo toda la paleta expresiva del compositor. Los solistas instrumentales emergen como individuos para entablar un diálogo con las fuerzas masivas de la orquesta. Otras formas de la composición, como la sinfonía, las obras corales y los Lieder dejan su huella en los conciertos, como un continuo imaginado que alberga todas las tendencias sinfónicas, vocales e instrumentales. El *Primer Concierto para piano en Re menor op. 15* fue compuesto entre 1854 y 1857, cuando Brahms tenía entre 21 y 24 años: las metamorfosis de una obra para dos pianos producirían a la larga el Primer Concierto para piano. Esta Sonata se convirtió en una Sinfonía para orquesta, un memorial al trágico destino de Robert Schumann. En abril de 1856, el primer movimiento del Primer Concierto para piano estaba concluido y, en enero de 1857, compuso un nuevo movimiento lento. Una monumentalidad tal y semejante aliento sinfónico en un concierto no se había escuchado anteriormente.

22.00 h. (aprox.) Regreso en autobús al hotel. Cena libre y alojamiento.

## 2. VIERNES 24. MARZO: PARÍS

### A.M.

Desayuno.

9.00 h. Salida.

### II. Segundo recorrido musical por la ciudad. París Medieval: los espacios medievales como encrucijada del peregrino musical.

*Con tales medios creó Perotinus obras polifónicas de una longitud sin precedentes. De igual modo que la catedral de Nôtre-Dame se apoyaba en una estructura de pilares, arcos y arbotantes diseñada con esmero, los Organa de Perotinus resultaron ser la música más intrincadamente estructurada jamás compuesta, gracias a técnicas de elaboración musical que sostenían la estructura durante largos periodos de tiempo. Su música suena gloriosa y evoca el sobrecogimiento apropiado de aquel escenario religioso, pero su habilidad como arquitecto de tonos resulta de igual forma impresionante.*

(Hans Heinrich Eggebrecht, *Nôtre-Dame Epoche und Ars Antiqua*. Musik im Abendland, 1991)

En los siglos XII, XIII y XIV, París desempeñó un papel esencial en la evolución de la música y la arquitectura medieval, con una transformación de la polifonía de incalculables consecuencias en el desarrollo de la música occidental. En el entorno de la Île-de-la-Cité, creadores en su mayoría anónimos aplicaron al Organum, el Motete y el Hoquetus las audacias espaciales del nuevo estilo arquitectónico. Casi un siglo fue necesario para edificar Nôtre-Dame: desde los cimientos puestos en torno a 1160 hasta la fachada concluida en 1250. Durante todo este tiempo, los músicos que ejercían en las iglesias de París idearon un nuevo repertorio, de una magnificencia y una complejidad sin precedentes. Una música tan elaborada puede percibirse en toda su singularidad y trascendencia simbólica e histórica en el marco de la arquitectura resonante para el que fue compuesta, tornando más impresionantes las ceremonias religiosas y ofreciendo un fenómeno sonoro paralelo a las deslumbrantes dimensiones de las iglesias. Empezaremos pues un recorrido que nos lleve por los vestigios de la vida medieval parisina, en la cual la universidad, las diversas capillas y su ubicación como cruce de caminos en el peregrinaje a Compostela convirtieron a París en el crisol de la “chant community” de la Baja Edad Media. Nuestro recorrido finalizará en el Musée de Cluny, donde haremos una interpretación musical de la serie de tapices *La Dama del Unicornio*.

### P.M.

13.00 h. Almuerzo libre.

17.00 h. **Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.**

18.15 h. Salida en autobús hacia la Ópera de la Bastilla.

## LOS ESPACIOS DE LA MÚSICA II

Llegaremos con aprox. 30/45 minutos de antelación para explicar el concepto de ubicar un teatro de ópera en la Place de la Bastille, la arquitectura de la **Ópera Bastille** (Carlos Ott, 1989) y hacer un pequeño recorrido por el interior del edificio.

## PROGRAMA INCLUIDO: ÓPERA | ÓPERA DE LA BASTILLA

Ambroise Thomas, *Hamlet*



## AMBROISE THOMAS ■ HAMLET

19.30 h. Inicio de la representación

## Intérpretes:

Thomas Hengelbrock, *director musical*

Krzysztof Warlikowski, *director de escena*

Ludovic Tézier, *Hamlet*

Lisette Oropesa, *Ophelia*

Jean Teitgen, *Claudius*

Julien Behr, *Laërte*

Orquesta y Coros de la Ópera Nacional de París

**Categoría entradas:** Primera

*El misterioso proceso, caracterizado por el clarinete y el corno inglés, y que presenta un acompañamiento coral para las palabras de la aparición espectral del padre de Hamlet, se mezcla repetidamente con los sonidos de la fiesta en el castillo de Elsinore que resuenan desde lejos, de modo que la escena se configura con toda modernidad como un “collage sonoro”.*  
(Ulrich Schreiber, *Hamlet* de Ambroise Thomas. Musik für Fortgeschrittene, 2010)

Durante el siglo XIX, las obras de Shakespeare fascinaron a los románticos. En particular, *La trágica historia de Hamlet, príncipe de Dinamarca*, una de las obras más célebres del dramaturgo inglés, atravesada por las cuestiones existenciales del papel titular – Ser o no ser –, el fantasma de su padre asesinado y su amor vesánico por Ofelia. Alejandro Dumas padre estaba fascinado por este drama, del que realizó una exitosa adaptación en 1847. A partir de esta versión, los libretistas Michel Carré y Jules Barbier ofrecen a Ambroise Thomas el libreto de *Hamlet*, la última ópera estrenada en la legendaria Salle Le Peletier, antes del incendio que pondría fin a sus cincuenta años de historia gloriosa. Inspirado en las formas musicales y dramáticas de la *Grand Opéra* francesa, el compositor transmite a la historia de Hamlet una emoción que pone aún más de relieve la belleza de la partitura. Experto en sondear las profundidades de la psique humana, Krzysztof Warlikowski explora la locura que atraviesa este hito del teatro operístico y saca a relucir fascinantes imágenes espectrales, magníficamente acompañado por la batuta de Thomas Hengelbrock y las voces de Ludovic Tézier y de Lisette Oropesa.

A diferencia de *Béatrice et Bénédict* de Berlioz o de *Roméo et Juliette* de Gounod, Ambroise Thomas, que había estudiado durante muchos años el asunto de *Hamlet* antes de componer la ópera, tenía la intención de permanecer lo más fiel posible al original literario. En los libretistas Carré y Barbier, Thomas encontró un equipo de autores especializados en la adaptación operística de fuentes literarias, que en este caso recurrieron también a la popular dramatización en francés de Dumas. Con el fin de redistribuir el elenco vocal, el peso dramático se desplazó hacia la relación amorosa entre Ofelia y Hamlet, la cual se ubica en el centro de la trama, además del conflicto interior y existencial de Hamlet entre el amor y el deber. Con el fin de crear unidad en complejas escenas a gran escala, Thomas se basó en las conexiones musicales de la *Grand Opéra* e introdujo motivos evocativos que se repiten de forma modificada y cuyo efecto se ve reforzado por una instrumentación característica. Thomas ilumina los interiores emocionales de las figuras con un sonido instrumental puro y extremadamente sutil: por todo ello, las diferenciadas cualidades dramáticas de la *Grand Opéra* se fusionan de manera única con la intimidad psicológica del *Drame lyrique* inaugurado por Gounod.

**23.00 h. (aprox.)** Traslado de regreso al hotel. Cena libre y alojamiento.

## 3. SÁBADO 25. MARZO: PARÍS

### A.M.

Desayuno.

**9.00 h.** Encuentro en el hotel con el autobús y traslado a la zona de Ópera.

### III. Tercer recorrido musical por la ciudad. Belle Époque y Fin-de-Siècle: el mundo musical en la época de Marcel Proust

*Peut-être est-ce parce qu'il ne savait pas la musique qu'il avait pu éprouver une impression aussi confuse, une de ces impressions qui sont peut-être portant les seules purement musicales... irréductibles à tout autre ordre d'impressions.*

(Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*)

El París de la Belle Époque y las Exposiciones Universales amplió de tal modo el horizonte sensible de la cultura europea que todo el periodo en torno a 1900, el denominado *Fin-de-Siècle*, se considera un periodo *per se* de la historia del arte, la literatura y la música. Pocas épocas se han visto imbuidas de una heterogeneidad tan extraordinaria: el culto al arte oriental coexistía con la omnipresencia de la música de Wagner, Historicismo e Impresionismo retrocedían ante la estética del Simbolismo y el *Art Nouveau*, la Opéra Garnier competía por la primacía con la Opéra-Comique mientras Eric Satie le daba consejos sobre composición a Claude Debussy. En ese ámbito se desarrolla la vida literaria de Marcel Proust, cuya obra magna *En busca del tiempo perdido* transcurre en gran parte en espacios muy determinados de París, los cuales están en numerosas ocasiones salpicados de referencias musicales que Proust integra en la atmósfera literaria de la época: Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, César Franck, Claude Debussy y Reynaldo Hahn, incluso Wagner y Beethoven acompañan las reflexiones del escritor.

Nuestro itinerario recorrerá una matinée de sorpresas por los *quartiers* del Faubourg Saint Honoré, la Opéra Garnier, el Boulevard Hausmann, el Parc Monceau, la zona de La Place de la Concorde, la Madeleine, el Pont Alexandre III y los Champs-Élysées, donde pondremos el énfasis en las perspectivas, las coordenadas urbanísticas, los detalles y los espacios abiertos. En todos estos lugares estuvo presente la música: la idea consiste en distanciarse del momento presente y su pragmatismo turístico, para trasladarnos hacia esa fusión de Belle Époque y Vanguardia, cuyas consecuencias “alumbraron de forma asombrosa el lenguaje de la modernidad” (Carl Dahlhaus), dotando a la música como una poética del recuerdo: un arte que detiene momentáneamente lo fugaz, que petrifica lo inasible (Marcel Proust), las múltiples sensaciones pueden condensarse en una vivencia o en un recuerdo concreto y de nuevo volatilizarse en la nebulosa inconsútil de la existencia. Y es precisamente este París finisecular, heterogéneo y sensual el que puede llevarnos a la atmósfera creativa de una época que, según Thomas Mann en *La Montaña Mágica*, se desvaneció por completo después de 1914.

## LOS ESPACIOS DE LA MÚSICA III

Como parte de nuestro recorrido, visitaremos el **Théâtre des Champs-Élysées**, su arquitectura única e irrepetible (Henry Van de Velde, los hermanos Perret, Antoine Bourdelle, Maurice Denis, 1913) y haremos un pequeño recorrido por el interior del edificio.

### P.M.

**13.30 h.** Almuerzo libre.

**17.15 h.** Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

**18.30 h.** Salida en autobús hacia la Ópera de la Bastilla.

## PROGRAMA INCLUIDO: ÓPERA | ÓPERA DE LA BASTILLA



### JOHN ADAMS ■ NIXON IN CHINA

**20.00 h.** Inicio de la representación

Gustavo Dudamel, *director musical*

Valentina Carrasco, *director de escena*

Thomas Hampson, *Richard Nixon*

Renée Fleming, *Pat Nixon*

John Matthew Myers, *Mao Zedong*

Xiaomeng Zhang, *Zhou Enlai*

Joshua Bloom, *Henry Kissinger*

Orquesta y Coros de la Ópera Nacional de París

En febrero de 1972, el presidente estadounidense Richard Nixon viajó a China para reunirse con Mao Zedong. En el contexto tensionado de la Guerra de Vietnam y de la Guerra Fría, este

acercamiento marcó un punto de inflexión en las relaciones chino-estadounidenses. Una figura importante en la música contemporánea, John Adams hizo de este evento el tema de su primera ópera. Drama político y humano, *Nixon en China* aborda el deshielo político fomentado por la “diplomacia del pingpong”, nacida de la invitación a los jugadores de tenis de mesa estadounidenses por parte de sus homólogos chinos, un año antes del viaje de su presidente. Una partitura embriagadora, donde las pulsaciones y repeticiones propias de la *minimal music* se entrelazan con líneas melódicas de gran lirismo. Para su estreno dentro del repertorio de la Ópera de París, la obra ha sido confiada a la directora de escena Valentina Carrasco, quien subraya la importancia y el poder mediador del deporte nacional chino en la Historia.

**21.45 h. (aprox.)** Traslado de regreso al hotel. Cena libre y alojamiento.

## 4. DOMINGO 26. MARZO: PARÍS / MADRID

### A.M.

Desayuno.

**9.00 h. Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.**

**10.00 h.** Fin de la conferencia.

**10.30 h.** Registro de salida y carga de maletas en el autobús. Salida en bus hacia la Place du Palais Royal.

### IV. Cuarto recorrido musical por la ciudad. Los Teatros de París a lo largo de la Historia. La Biblioteca Nacional Richelieu.

París es único en varios sentidos: es la única ciudad en desarrollar una cultura teatral propia desde el siglo XVII que involucra desde el principio a los más egregios compositores del momento; desde entonces hasta el siglo XXI, ha multiplicado los foros de representación de teatro musical, de acuerdo a los diferentes géneros y estilos: posee teatros hoy casi desconocidos que albergaron estrenos de óperas indispensables de la historia, como *Medée* de Charpentier, *Atys* de Jean-Baptiste Lully, *Orphée aux Enfers* de Offenbach, *Don Carlos* de Giuseppe Verdi o *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy. En nuestro recorrido a pie vincularemos cada teatro con su historia, su estilo arquitectónico, sus compositores y las óperas que allí se estrenaron.

Tras muchos años cerrada debido a una reforma integral, la antigua Biblioteca Nacional de Francia, conocida como site Richelieu, ha reabierto sus puertas con un amplio programa cultural. Su visita nos permitirá descubrir la cuna histórica de la Biblioteca Nacional de Francia, así como el renacimiento de este patrimonio excepcional. El antiguo palacio del cardenal Mazarino, cuyo papel fue fundamental para el nacimiento de la *Tragédie en musique*, se ha convertido en biblioteca y museo, en lugar de investigación y cultura, al par que ofrece un recorrido por la arquitectura francesa y la historia cultural de Francia desde el siglo XVII hasta la Belle Époque; desde la Sala Labrousse hasta la emblemática y majestuosa Sala Oval, pasando por una visión general sin precedentes de las primeras salas del museo, que presentan los tesoros patrimoniales recopilados por los reyes de Francia desde la Edad Media.

Descubriremos también el nuevo museo de la BNF, instalado en los espacios más suntuosos de la site Richelieu: la sala de columnas, la sala de Luynes, la sala Barthélémy o la galería Mazarino. Entre otras cosas, las colecciones enciclopédicas manuscritos y partituras musicales, de valor incalculable que nos depararán más de una sorpresa.

## P.M.

**13.00 h.** Almuerzo de despedida incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**14.30 h.** Traslado hasta la Seine Musicale.

## LOS ESPACIOS DE LA MÚSICA IV

Llegaremos con 45 minutos de antelación para explicar el lugar estratégico de este novísimo foro musical, el concepto arquitectónico de **La Seine Musicale** (diversos creadores, 2017) y hacer un pequeño recorrido por el interior del edificio.

### PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO | LA SEINE MUSICALE

Sikora / Liszt / Chaikovski



**MARZENA DIAKUN ■ IGOR CHETUEV ■ FRANZ LISZT ■ PIOTR ILITCH CHAIKOVSKI**

**16.00 h.** Inicio de la representación

**Elżbieta Sikora, Liquid Air (estreno en Francia)**

**Franz Liszt, Concierto para piano n° 1**

**Piotr Ilitch Chaikovski, Sinfonía n° 6, “Patética”**

#### Intérpretes:

Marzena Diakun, *dirección*

Igor Tchetuev, *piano*

Orchestra Padeloup

La Orquesta Padeloup mantiene actualmente una intensa colaboración con la directora polaca Marzena Diakun, que hoy interpreta la Sexta Sinfonía, “Patética” de Chaikovski, una de las grandes obras maestras del repertorio sinfónico; compuesta y estrenada en 1893, bajo la dirección del compositor fallecido nueve días después, el tono nostálgico y oscuro con el que concluye la convierte en el Réquiem del propio compositor. El primer movimiento cita un coral de la Misa rusa de difuntos; en el lento segundo movimiento, se escucha en el violonchelo una melodía de vals en compás de 5/4; la sinfonía concluye con un dilatado Adagio. La Patética redefine los códigos de la forma sinfónica mediante una orquestación plena de inventiva y emoción, que dejará huella en las composiciones de Gustav Mahler.

De igual modo, Marzena Diakun se une al pianista ucraniano Igor Chetuev para darnos su lectura del Concierto para piano No. 1 de Franz Liszt, la obra en la que culmina la búsqueda vital del compositor. Los conciertos para piano de Franz Liszt ofrecen una perspectiva sorprendente sobre el género, desde aproximadamente 1825 hasta 1845, que presagia en muchos sentidos la multiplicidad de respuestas de los compositores de la segunda mitad del siglo XIX. Al igual que el

Concierto para piano de Robert Schumann, que escucharemos el día anterior, Liszt sintetizó audazmente los desarrollos de este género durante la primera mitad del siglo XIX. Al igual que Schumann, Liszt experimentó con numerosos formatos diferentes de conciertos, revisando sus dos conciertos para piano durante un cuarto de siglo antes de que se sintiese satisfecho. El Concierto para piano nr. 1 es una obra en un solo movimiento con varias secciones y una estructura rapsódica y cíclica, que se despliega continuamente.

**17.30 h.** Traslado hasta el aeropuerto de París-Orly.

**18.15 h.** Llegada aproximada al aeropuerto, tramites de facturación.

**20.55 h.** Salida del vuelo de la cía. Iberia IB3441 con destino Madrid.

**22.55 h.** Llegada a Madrid-Barajas y fin de nuestros servicios.

## BIOGRAFÍA DEL PROFESOR GABRIEL MENÉNDEZ



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU 2018), y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU, 2020) y *Georg Friedrich Haendel: una praxis en transformación de la ópera seria* (CEU, 2022). En la Universidad CEU San Pablo, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera. Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Antigua y Contemporánea, así como cursos monográficos sobre compositores concretos en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th. W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales a diversas ciudades europeas (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Bayreuth, Núremberg, etc.).

## PRECIOS DEL VIAJE (POR PERSONA)

En habitación doble estándar, mínimo de 20 participantes: **1.825 €**

En habitación doble estándar, mínimo de 15 participantes: **1.995 €**

En habitación doble estándar, mínimo de 10 participantes: **2.395 €**

Suplemento por habitación doble estándar uso individual: **395 €**

## EL PRECIO INCLUYE:

- Vuelos Madrid/París/Madrid, asientos clase turista.
- Tasas de aeropuerto por importe de **50€** (podrán ser revisadas hasta 21 días antes de la salida).
- 3 noches en París con alojamiento y desayuno. Habitaciones dobles según categoría elegida.
- 1 almuerzo de despedida (bebidas incl.: solo agua y café/te).
- Traslados en bus (según itinerario).
- Entradas a espectáculos según especifica el programa como incluidos (1ª categoría).
- Acompañante y conferenciante: profesor Gabriel Menéndez.
- Documentación electrónica con información del viaje.
- Entradas a todos los lugares visitados por el grupo.
- Seguro de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia).
- Viaje sujeto a condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

## EL PRECIO NO INCLUYE:

- Almuerzos no especificados ni cenas de ningún tipo.
- Bebidas no especificadas en los almuerzos incluidos.
- Seguro de cancelación de viaje (Mapfre Asistencia). Consultar.
- Entradas distintas a las indicadas en el propio itinerario.
- Traslados diferentes a los especificados.
- Extras en general (tales como servicio de lavandería, propinas, llamadas telefónicas, etc.).

## PARA MAYOR INFORMACIÓN, RESERVAS Y PAGOS:

### MUNDO AMIGO

Clavel, 5 - 28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

reservas@mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 1.000 € (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

**ENTIDAD: CAIXABANK**

**BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.**

**CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 2202 0007 5735**

**ENTIDAD: BBVA**

**BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.**

**CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174**

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia **PARÍS MARZO 2023** y si es posible e-mail con copia de la misma indicando sus datos –nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a la dirección de correo electrónico: **reservas@mundoamigo.es**).

#### CONDICIONES GENERALES

Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

#### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:

- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
- a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
- a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
- a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas

para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.



**RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 699/261**  
**CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**  
**INCLUIDA**

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 3.000,00 € máximo). En España (hasta 600,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
  - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta).
  - Alojamiento: hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido a una emergencia en su residencia habitual o locales profesionales.
8. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
9. Transmisión de mensajes urgentes.
10. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
11. Indemnización por pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 300,00 € máximo).
12. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 60,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
13. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.

**Condiciones de Intervención:**

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: **902361994**
- Desde el extranjero: **+34 915811823**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



**RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 698/140**  
**CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**  
**OPCIONAL (MEJORA DE COBERTURAS): 29 EUR/PERSONA**

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual. Incluido el acompañante.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 30.000,00 € máximo). En España (hasta 1.800,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
  - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta)
  - Alojamiento: hasta 60,00€/día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 60,00€/día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento u hospitalización de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
8. Transmisión de mensajes urgentes.
9. Adelanto de fondos en caso de robo, pérdida de equipaje, enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 1500,00 € máximo).
10. Indemnización en caso de pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 600,00 € máximo).
11. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 90,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
12. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.
13. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
14. Gastos de anulación del viaje contratado (hasta 360,00 € máximo).
15. Responsabilidad civil privada del Asegurado (hasta 60.000,00 € máximo). Incluye defensa legal en el extranjero y anticipo de fianzas judiciales.
16. Indemnización por muerte, como consecuencia de un accidente en el medio de transporte (90.000,00 €).
17. Reembolso vacaciones no disfrutadas por repatriación del Asegurado (hasta 1.000,00 € máximo).
18. Gastos de Anulación por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).
19. Reembolso de gastos por imposibilidad de regreso al domicilio por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).

**Condiciones de Intervención:**

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: 902361994**  
**- Desde el extranjero: +34 915811823**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



## **RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 661/78** **CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO** **OPCIONAL (GASTOS DE ANULACIÓN HASTA 3.000 EUR): 42 EUR/PERSONA**

1. La garantía relativa a los gastos por anulación del viaje es la relacionada en este artículo, y tiene vigencia desde que la Compañía reciba la comunicación de inclusión del Asegurado por parte del Tomador del seguro, y finalizará en el momento del inicio del viaje (embarque en el medio de transporte colectivo utilizado en el viaje). La garantía no tendrá validez si no se contrata en el mismo momento que el viaje objeto del seguro.
2. La Compañía se hará cargo del reembolso de los gastos de anulación del viaje que se produzcan a cargo del Asegurado y le sean facturados por aplicación de las condiciones generales de venta de su proveedor (Límite 3.000,00 Eur), siempre que anule el viaje antes del inicio del mismo y por una de las causas siguientes:
  - a) Enfermedad o accidente corporal grave, o fallecimiento:
    - Del Asegurado, o sus cónyuges, hijos, padres, abuelos, hermanos, suegros, yernos, nueras y cuñados.
    - De la persona encargada durante el viaje de la custodia, en la residencia habitual, de los hijos menores de edad o disminuidos.
  - b) Convocatorias, como parte, testigo o jurado de un Tribunal, salvo que conociese de la misma previamente a la contratación del viaje. Se presentará copia original de la convocatoria judicial o administrativa.
  - c) Daños graves ocasionados por incendio, explosión, robo o por la fuerza de la Naturaleza, en su residencia habitual o secundaria o en sus locales profesionales propios o alquilados que los hiciera inhabitables o con grave riesgo de que se produzcan mayores daños que justifiquen de forma imprescindible su presencia.
  - d) Despido profesional del Asegurado, no disciplinario. En cualquier caso, este contrato deberá haber sido suscrito antes de la comunicación por parte de la empresa al trabajador.
  - e) Anulación de la persona que ha de acompañar al Asegurado en el viaje, inscrita al mismo tiempo que el Asegurado, y asegurada por éste mismo contrato, siempre que la anulación tenga su origen en una de las causas enumeradas anteriormente. Si el Asegurado decidiera viajar en solitario, quedarán cubiertos los gastos adicionales en concepto de Suplemento Individual.
  - f) Incorporación a un nuevo puesto de trabajo en empresa distinta, con contrato laboral y siempre que la incorporación se produzca con posterioridad a la adhesión al seguro, y de la que no tuviese conocimiento en la fecha en que se realizó la adhesión.
  - g) Convocatoria para presentación a exámenes de Oposiciones Oficiales, recibidas con posterioridad a la adhesión al seguro.
  - h) Actos de piratería aérea, terrestre o naval, que imposibiliten al asegurado el inicio del viaje objeto del seguro.
  - i) Robo de documentación o equipaje que imposibilite al asegurado inicial su viaje, siempre y cuando se produzca en su domicilio, hasta 48 horas antes del inicio del viaje.
  - j) Conocimiento con posterioridad a la contratación de la estancia de la obligación tributaria de realizar una declaración paralela del IRPF, cuya cuota a liquidar supere las 601,00 €.
  - k) La entrega en adopción de un niño.
  - l) La no concesión de visados por causas injustificadas.
  - m) Traslado forzoso del trabajo por un periodo superior a tres meses.
  - n) La llamada inesperada para intervención quirúrgica.
  - o) Cuarentena médica.
  - p) La declaración de zona catastrófica en el lugar de residencia del asegurado o lugar de destino del viaje.
  - q) La obtención de una estancia similar a la contratada en un sorteo público ante notario.
  - r) Retención policial del asegurado por causas no delictivas.
  - s) Enfermedades psíquicas o mentales que requieran más de siete días de hospitalización o internamiento.
  - t) Convocatoria como miembro de una mesa electoral.
  - u) Declaración de suspensión de pagos o quiebra de la empresa.
3. Como Enfermedad Grave, además de lo expresado en II DEFINICIONES, se entenderá la alteración de la salud constatada por un profesional médico y que en opinión del equipo médico de la Compañía obligue a permanecer en cama al enfermo y le implique el cese de cualquier actividad profesional o privada.

**Será obligación del Asegurado notificar a su proveedor de viajes o a la Compañía, la anulación del viaje en cuanto tenga conocimiento del evento que la provoque, quedando la Compañía relevada de indemnizar los gastos o penalizaciones que se devenguen a partir del momento de dicho conocimiento si se incumple esta obligación.**

Para reclamar la indemnización por esta garantía, el Asegurado deberá presentar los siguientes documentos:

1. **Copia del documento justificativo de la ocurrencia del siniestro (informe médico o certificado de defunción, informe de bomberos, denuncia a la Policía, informe de compañía de seguros, etc.). Este documento deberá**

reflejar necesariamente la fecha de ocurrencia (hospitalización, defunción, siniestro), el diagnóstico o tipo de daño, el historial clínico o antecedentes, y el tratamiento prescrito.

2. Factura original y/o recibos de pago del viaje a la agencia, y copia del bono de viaje expedido por la agencia.
3. Copia o fotocopia de la factura de gastos de anulación del mayorista de viajes a la agencia minorista, y copia de las condiciones generales de venta del mayorista.
4. Documento original de anulación expedido por la agencia de viajes, así como la factura de gastos de anulación o nota de abono de la misma.

**Exclusiones específicas de esta garantía:**

Además de las Exclusiones Generales a todas las garantías de esta póliza, descritas en el artículo 11 de estas Condiciones Generales, no se garantizan las anulaciones de viaje que tengan su origen en:

- a) **Un tratamiento estético, una cura, una contraindicación de viaje o de vacunación, la imposibilidad de seguir en ciertos destinos el tratamiento médico preventivo aconsejado.**
- b) **Epidemias.**
- c) **La no presentación por cualquier causa de los documentos indispensables en todo viaje, tales como Pasaporte, Visado, billetes, D.N.I. o certificados de vacunación.**
- d) **Tratamientos odontológicos no urgentes y los de rehabilitación.**
- e) **Enfermedades preexistentes, siempre que estas se hayan manifestado durante los 25 días previos a la contratación del seguro.**
- f) **La libre elección de no viajar.**
- g) **No sujeción a prohibiciones oficiales de cualquier tipo.**
- h) **Prórrogas de contrato laboral, cambio de permisos laborales, no superación de periodos de prueba.**
- i) **Viajes contratados con más de 3 días de anterioridad a la suscripción del seguro.**

**MUY IMPORTANTE:**

TODAS LAS SOLICITUDES DE REINTEGROS RELACIONADAS CON LAS GARANTÍAS MENCIONADAS, DEBERÁN SER DIRIGIDAS DIRECTAMENTE POR EL PROPIO ASEGURADO A MAPFRE Y NO A LA AGENCIA DE VIAJES, NI A LA MAYORISTA. TODA SOLICITUD DEBE IR ACOMPAÑADA DE LA DOCUMENTACIÓN ACREDITATIVA Y DEBE SER DIRIGIDA A:

**MAPFRE**

Área Prestaciones a Personas  
Dpto. Reembolsos Asistencia  
Carretera de Pozuelo, 52 - 28222 Majadahonda (Madrid)  
Tel.: 91 581 67 09

**Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.**