

VIAJES MUSICALES

5 al 9 de Marzo

ZÚRICH, LUCERNA Y BASILEA: LA OBRA DE ARTE DEL FUTURO. LOS ESPONSALES DEL ARTE Y DE LA MÚSICA EN LAS CIUDADES SUIZAS

con Gabriel Menéndez & Mikel González



Invitación al viaje

Queridos viajeros:

Cuando Richard Wagner llegó a Zúrich en septiembre de 1849, encontró paradójicamente en esta ciudad la situación ideal para comenzar de cero. Zúrich carecía de teatro de ópera, como ciudad calvinista no cultivaba la música sacra y, por su posición en el corazón de Europa, se encontraba igualmente distante de todos los foros en los cuales en ese momento se cultivaba la música en Europa. En ese entorno de aislamiento, se gestaron algunos de los momentos más decisivos en la biografía y en la obra de Richard Wagner. Ello se inició con su programa de reforma, redactado en los llamados "Escritos de Zúrich", según los cuales el arte en general y la música en particular se asociaban a la Revolución y la Obra de Arte del futuro. Partiendo de estos escritos de Zúrich, Wagner compuso de manera fulgurante *El oro del Rin*, *La valquiria* y los dos primeros actos de *Sigfrido*. En su aislamiento de Zúrich, Wagner utilizó algunas de las instituciones de la ciudad para ofrecer lecturas, recitales y pequeños conciertos de sus obras.

En Zúrich se dejó inspirar también por su relación con Mathilde Wesendonck; a partir de cinco poemas escritos por ella, compuso Wagner los llamados *Wesendonck-Lieder*, el germen de la futura *Tristán e Isolda*, cuyo primer acto fue asimismo compuesto en Zúrich. Algo parecido puede decirse de Tribschen, cerca de Lucerna, donde concluyó el tercer acto de *Tristán*, compuso *Los maestros cantores de Núremberg* e inició la composición de *El ocaso de los dioses*. En nuestro viaje recrearemos estas experiencias creativas ligadas a los lugares mencionados y a uno de los momentos más trascendentales de la historia de la música europea.

Como un reflejo de lo ocurrido en el siglo XIX, las grandes metrópolis de la cultura de Suiza han desarrollado un efervescente interés por la ópera y la música, construyendo foros insoslayables de este arte. La Opernhaus y la Tonhalle de Zúrich, el KKL-Kultur- und Kongresszentrum de Lucerna o el Teatro de Ópera de Basilea mantienen una tradición ininterrumpida de apuestas de vanguardia y un enorme nivel de tradición sinfónica. Ejemplo de lo primero serán las producciones de Barry Kosky de *La viuda alegre* de Franz Lehár (Zúrich), así como la de Christoph Marthaler de *L'incoronazione de Poppea* de Claudio Monteverdi (Basilea). En una alianza de orquesta sinfónica y canto coral suizo, disfrutaremos del bellissimo *Réquiem* de Gabriel Fauré. Y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, junto con el barítono Christian Gerhaher, nos ofrecerá los *Rückert-Lieder* de Gustav Mahler y el apoteósico poema sinfónico de juventud de Richard Strauss, *Así hablaba Zaratustra*.

En el ámbito artístico, nuestro viaje se complementa con diferentes visitas a museos y galerías de arte, los cuales, en algunos casos, vincularemos con las experiencias musicales vividas durante el viaje. Se trata, entre otras cosas, de la Kunsthaus y el Museum Rietberg (antigua Villa Wesendonck) de Zúrich, varias iglesias zúrichesas, la Villa Tribschen (concierto privado) y la Colección Rosengart (Picasso) en Lucerna, así como el Kunstmuseum y la Fundación Beyeler de Basilea.

Gabriel Menéndez

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

Los Imprescindibles

- Wagner en Zúrich y Lucerna: tras los pasos del genio en Suiza
- Una opereta, dos conciertos y una ópera en espectaculares teatros y auditorios
- Grandes directores e intérpretes: Suiza, inmenso destino musical
- Ciudades históricas: Zúrich, Lucerna y Basilea
- Conferencias y paseos musicales
- La Kunsthaus Zürich, el Kunstmuseum Basel, la Fondation Beyeler y los picassos de la Colección Rosengart



Conferenciante: Gabriel Menéndez



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid. Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura*

sacra (CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera. Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y monográficos sobre compositores en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales.

Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Madrid, Bayreuth, Núremberg, etc.).

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Zúrich, Lucerna y Basilea: La Obra de Arte del Futuro. Los Esponsales del Arte y de la Música en las Ciudades Suizas 5 al 9 de marzo

Madrid-Zúrich

Martes, 5 de marzo

A.M.

Vuelo destino Zúrich. Traslado al Kunsthaus, el mayor museo de Suiza, con su espectacular colección que abarca 800 años de historia del arte. Visita desde el punto de vista musical a una selección de obras maestras en el edificio histórico, destacando el Simbolismo (Arnold Böcklin), las vanguardias francesas, los paisajistas suizos, Ferdinand Hodler y Alberto Giacometti.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Completaremos la visita al Kunsthaus después del almuerzo, con una selección de obras maestras de la Colección Bührle, ubicadas en el nuevo y espectacular edificio diseñado por el arquitecto británico David Chipperfield. Traslado al hotel. Ocupación de habitaciones.

Conferencia en el hotel a cargo del profesor Gabriel Menéndez. Salida a pie (o en taxi, pago directo) rumbo al Teatro de Ópera (Opernhaus).

Espectáculo incluido (ópera):

Zúrich (Opernhaus) | Franz Léhar: *La Viuda Alegre*

Fin de la ópera. Regreso a pie (o en taxi, pago directo) al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Zúrich

Miércoles, 6 de marzo

A.M.

Desayuno.

Conferencia en el hotel a cargo del profesor Gabriel Menéndez.

Salida para visitas a pie y en bus en Zúrich. Richard Wagner llegó a Zúrich como refugiado político y pasó nueve fructíferos años (1849-1858) en la ciudad del Limmat. Tras el levantamiento revolucionario de mayo en Dresde, Richard Wagner y su amigo Gottfried Semper huyeron a Suiza con pasaportes falsos. Entre otros textos, Wagner escribió en Zúrich "El arte y la revolución", "La obra de arte del futuro" y "Ópera y drama". En Zúrich, Wagner se enamoró de la escritora casada Mathilde Wesendonck. Vivió al lado de la Villa Wesendonck y trabajó en Tristán e Isolda, además de poner música a cinco poemas de Mathilde Wesendonck. Cuando Minna Wagner descubrió las cartas que

había escrito a su musa Mathilde, se produjo un gran revuelo y Wagner se separó de su esposa. Dejó Zúrich y viajó a Italia.

Durante la mañana, visitaremos el Hotel Baur au Lac, el Museo Rietberg (ubicado en la antigua Villa Wesendonck) y realizaremos un recorrido a pie para identificar el lugar donde se ubicaban a mediados del s. XIX el Hotel Schwert y las Casas Escher: la tres primeras partes del *Anillo del Nibelungo* fueron compuestas aquí.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Continuación de visitas musicales a pie en Zúrich, incluyendo los vitrales

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



10-21.3 CLUB MATADOR Egipto. Mamelucos y Faraones | Mikel González

30.3-8.4 SEMANA SANTA El Enigma de Frigia: el Culto a Cibeles y el Rey Midas. Crespo, Último Rey de Lidia: el Tesoro de Karun. Apogeo y Destrucción de los Pueblos de Anatolia Central. Suppiluliuma II y el Fin del Imperio Hitita | Aitor Basterra

4-7.4 AMIGOS REINA SOFÍA Galicia Contemporánea | Mikel González

8-12.4 Nápoles. "La Gioconda" con Anna Netrebko & Jonas Kaufmann | Mikel González

1-5.5 CLUB MATADOR Ámsterdam. Frans Hals, Ópera y la Orquesta del Concertgebouw | Mikel González

diseñados por Marc Chagall para la iglesia del Fraumünster, y los dibujados por Sigmar Polke para la catedral protestante Grossmünster.

Regreso a pie al hotel.

Salida a pie (o en taxi, pago directo) rumbo al Tonhalle.

Espectáculo incluido (gran concierto sinfónico-coral): Zúrich (Tonhalle)

Fin del concierto. Regreso a pie (o en taxi, pago directo) al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Zúrich-Lucerna

Jueves, 7 de marzo

A.M.

Desayuno.

Salida desde el hotel rumbo a Lucerna (aprox. 55 km).

Visita especial privada, incluyendo un breve recital de piano, a la villa Tribschen, donde Richard Wagner pasó seis años de su vida. Situada cerca de Lucerna, a orillas del Lago de los Cuatro Cantones, la mansión de tres plantas alberga hoy un museo dedicado al gran genio y maestro del drama musical. "Esta casa es lo más parecido al paraíso", afirmaba el propio Wagner de Tribschen. Tomó posesión de esta casona el 15 de abril de 1866 y permaneció en ella hasta finales de 1872. Fue un intenso y feliz periodo suizo durante el cual nacieron sus hijos Eva y Sigfrido y, en 1857, se casó en segundas nupcias con Cosima von Bülow, hija de Franz Liszt. Aquí terminó de componer *Los Maestros Cantores de Núremberg*. De esta época datan también el *Idilio de Sigfrido*, la *Marcha del Emperador* o el *Crepúsculo de los Dioses*. Tribschen tuvo como invitados a algunos de los grandes personajes de su tiempo: Franz Liszt, el rey Luis II de Baviera (quien pagaba el alquiler) o el filósofo Friedrich Nietzsche, que visitó aquí a Wagner en 23 ocasiones.

Tras visitar Tribschen, daremos un breve paseo interpretativo por la preciosa ciudad de Lucerna, atravesando sus puentes históricos sobre el río Reuss, y disfrutando de las

vistas sobre sus torres medievales, el Lago de los Cuatro Cantones, etc.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Continuación de visitas. En 1978, Siegfried y Angela Rosengart obsequiaron a la ciudad de Lucerna ocho obras maestras de Picasso con motivo del 800 aniversario de su fundación. Esto sentó las bases para el Museo Picasso, que continuaron dotando en los años siguientes. En 2008 estas obras se incorporaron a la Colección Rosengart. En 1992, Angela Rosengart creó la Fundación Rosengart, cuyo objetivo es conservar la colección de arte que le legó el fundador y hacerla accesible al público de Lucerna de forma permanente. En el año 2000, Angela Rosengart compró el edificio del Banco Nacional Suizo (1924), y dos años después lo abrió al público como Museo Picasso-Colección Rosengart.

Traslado al hotel. Ocupación de habitaciones.

Conferencia en el hotel a cargo del profesor Gabriel Menéndez.

Salida a pie rumbo al KKL (Kultur- und Kongresszentrum Luzern).

Espectáculo incluido (concierto de Lied y Poema Sinfónico): Lucerna (KKL)

Fin del concierto. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Lucerna-Basilea

Viernes, 8 de marzo

A.M.

Desayuno.

Salida desde el hotel rumbo a Basilea (aprox. 100 km).

Llegada a Basilea e inicio de visitas. Comenzaremos por un recorrido interpretativo, desde la plaza del Mercado y el célebre Ayuntamiento "rojo", hasta la monumental Catedral, siguiendo los pasos de Erasmo de Róterdam (enterrado en ella) y Hans Holbein, cuyas obras veremos en el colosal Kunstmuseum (edificio histórico, una de las grandes colecciones de arte del país).



P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Completaremos la visita al Kunstmuseum con el nuevo edificio, una pieza de gran arquitectura que custodia parte de la colección moderna y contemporánea.

Traslado al hotel. Ocupación de habitaciones.

Conferencia en el hotel a cargo del profesor Gabriel Menéndez.

Salida a pie (o en taxi, pago directo) rumbo a la ópera (Theater Basel).

Espectáculo incluido (ópera): Basilea (Theater Basel) | Claudio Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea*

Fin de la ópera. Regreso a pie (o en taxi, pago directo) al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Basilea-Zúrich-Madrid

Sábado, 9 de marzo

A.M.

Desayuno. Últimas visitas en Basilea. Traslado a la Fundación Beyeler, ubicada a las afueras de la ciudad, al otro lado del río Rin. El maravilloso edificio proyectado por el arquitecto genovés Renzo Piano, asomado a un jardín y estanque inspirados en los que Claude Monet diseñó en Giverny, custodia la colección privada del marchante y coleccionista

Ernst Beyeler: Giacometti, Monet, Picasso...

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Traslado al aeropuerto de Zúrich (aprox. 90 km).

Vuelo de regreso a Madrid. Llegada y fin de servicios.



Precios del viaje

Mínimo 20: **3.695€** por persona, en habitación doble estándar.

Mínimo 15: **3.995€** por persona, en habitación doble estándar.

535€ suplemento habitación individual

El precio incluye

- vuelos en asiento cat. turista con cía. Iberia:

*Madrid/Zúrich IB3464
8.45h./11.10h.

*Zúrich/Madrid IB3471
19.40h./22.05h.

- tasas de aeropuerto por importe de 56€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

- 2 noches en Zúrich, 1 noche en Lucerna y 1 noche en Basilea, habitaciones dobles estándar con desayuno.

- traslados según lo detallado en itinerario.

- 5 almuerzos (bebidas incl.: solo agua y café/te).

- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

- entradas a los (4) espectáculos incluidos.

- acompañamiento de Mikel González y del Profesor Gabriel Menéndez.

- documentación electrónica.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

Información

Punto de salida.

Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, mostradores de Iberia.

Hotel previsto o similar.

Central Plaza 4* (Zúrich)
central.ch

Hab. estándar (20m²)



Monopol 4* (Lucerna)
monopolluzern.ch
Hab. estándar (23-30m²)



Märthof 4* (Basilea)
hotel-maerthof-basel.ch
Hab. Superior (estándar, 22-27m²)



Más información.

myswitzerland.com/es-es

Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

Nota importante. Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

1. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA | 5 de Marzo

ZÚRICH (OPERNHAUS)

LA VIUDA ALEGRE (FRANZ LÉHAR)

Dirección musical: Patrick Hahn

Dirección escénica: Barrie Kosky

Philharmonia Zürich | Coro de la Ópera de Zúrich

Intérpretes: Martin Winkler (Barón Mirko Zeta), Katharina Konradi (Valencienne), Michael Volle (Conde Danilo Danilowitsch), Marlis Petersen (Hanna Glawari)



En las primeras dos décadas del siglo XX, las oleadas simbolista y expresionista, así como las primeras propuestas "atonales", dejaban poco espacio para el desarrollo y la representación de ópera cómica. En París y Viena principalmente, el género conocido como *operette* (una variante de la *opéra bouffe* de Offenbach) continuó cosechando éxitos y alcanza un último punto culminante en la obra de Franz Lehár (1870-1948), quien supo captar la efervescencia decadente y la cultura cosmopolita de la que sería ya por poco tiempo la capital de la *Monarquía del Danubio*. En *Die lustige Witwe* (La viuda alegre), estrenada en el Theater an der Wien de Viena el 31 de diciembre de 1905, Lehár concibió una singular dramaturgia a modo de *Tanzoperette*, u opereta danzada, en la cual el baile no era únicamente un efecto decorativo o una interpolación momentánea, sino un medio de comunicación entre los protagonistas y al mismo tiempo un elemento estructural que articulaba la obra. El baile es por lo general el medio que aproxima a los personajes, los cuales utilizan casi siempre la forma de la danza para cantar. Incluso el hit de esta opereta,

el Dúo "Hab' mich lieb" de la escena final se escucha primero como Tanzduett en la orquesta y más tarde en los personajes que bailan. Franz Lehár consiguió una escenificación sumamente variada a la hora de retratar el colorido de la sociedad del momento, los últimos momentos de gloria de la *Belle Époque*, a través de diversos números musicales. Entre ocultaciones y enmascaramientos, los personajes no aparecen casi nunca como "ellos mismos" son, sino en una suerte de juego de roles, como si cada uno actuase el personaje que "es" en la vida real.

Desde una perspectiva actual, sabemos que, detrás del ficticio reino de Pontevedro y de la liviana existencia de *La viuda alegre*, se percibe también una premonición de la inminente decadencia del mundo burgués. El director Barrie Kosky, que ha fomentado en los últimos años el género de la *operette* en la Komische Oper de Berlín, se ha encargado por primera vez de esta obra en la Ópera de Zúrich. Con Marlis Petersen y Michael Volle, cuenta con dos personalidades muy destacadas en el canto y en la interpretación de los dos papeles protagonistas.

2. PROGRAMA INCLUIDO:

GRAN CONCIERTO SINFÓNICO-CORAL | 6 de Marzo

ZÚRICH (TONHALLE)

ORQUESTA DEL TONHALLE | ACADEMIA DE CANTO ZURIQUESA

Dirección musical: Paavo Järvi

Programa:

-Gabriel Fauré: "*Super flumina Babylonis*" (Salmo 136)

-Francisc Poulenc: *Concierto para órgano en sol menor*

-Gabriel Fauré: *Réquiem op. 48 para solistas, coro, órgano y orquesta*

Intérpretes: Giulia Semenzato (soprano), Rodion Pogosssov (barítono), Iveta Apkalna (órgano)

Una de las obras más destacadas del compositor francés Francis Poulenc es su *Concierto para órgano en Sol menor*, terminado en 1938. En él, combina sonidos procedentes de la nave de una iglesia con



la atmósfera exuberante de una feria (o de un circo). Según el compositor, en todos estos lugares se tocaba en el pasado música para órgano. Poulenc conecta ambos mundos en una fascinante y continua fantasía que dura aproximadamente 20 minutos. La principal artista invitada del concierto, Iveta Apkalna, extraerá todos los matices posibles de sus habilidades y del gran órgano Kuhn de la Tonhalle.

El *Réquiem* de Gabriel Fauré no se parece a ningún otro. Esto es así literalmente por el hecho de que omite el *Dies irae*, una parte fundamental de la mayor parte de composiciones sobre el texto del Réquiem; igualmente inusual resulta la inclusión del *In Paradisum* del Oficio de Difuntos. En un sentido más amplio, difiere por su atmósfera de los Réquiems de Mozart, Cherubini, Berlioz o Verdi. Berlioz y Verdi habían demostrado que podía componerse una ópera estupenda de la representación dramática del Día del Juicio Final, pero el Réquiem como drama era una idea que resultaba

profundamente antipática a Fauré. De su propio Réquiem, dijo en 1921 que "todo lo que fui capaz de contemplar por medio de la ilusión religiosa, lo puse dentro de mi Réquiem, que además está dominado de principio a fin por un sentimiento muy humano de fe en el descanso eterno". A Ysaÿe le escribió que su Réquiem era "¡tan sensible como lo soy yo mismo!" Y, de hecho, es la propia ternura de Fauré lo que le hace ser lo que es, incluso si hay una parte de ironía contenida en esas palabras.

3. PROGRAMA INCLUIDO:

CONCIERTO DE LIED Y POEMA SINFÓNICO | 7 de Marzo

LUCERNA (KKL)

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO SUECA

Dirección musical: Daniel Harding

Solista: Christian Gerhaher

Programa:

-Hugo Emil Alvén: "*En Skärgårdssägen*". Poema Sinfónico, op. 20

-Gustav Mahler: *Rückert Lieder* (Canciones sobre poemas de Frierich Rückert)

-Richard Strauss: "*Así hablaba Zaratustra*". Poema sinfónico para gran orquesta a partir de textos de Friedrich Nietzsche, op. 30



En los años 1901 a 1904, Gustav Mahler puso música a varios poemas de Friedrich Rückert (1788-1866), uno de los últimos poetas románticos alemanes, con un estilo finisecular y un lirismo íntimo y concentrado, ideal para el nuevo lenguaje expresivo del sinfonismo mahleriano. Mahler publicó dos colecciones: los *Rückert-Lieder* (1901-1902) y los *Kindertotenlieder* (Canciones para la muerte de los niños, 1901-1904). Nosotros escucharemos el primero de los ciclos. Para Mahler, los poemas de Rückert eran "lírica de primera mano". La composición de estos Lieder ocasionó un giro en el procedimiento compositivo de Mahler, que dio pie a su segunda fase sinfónica, la cual se hace eco de forma fascinante del *Jugendstil* y de la *Secession*, así como de su experiencia existencial en Viena y su relación con Alma Mahler).

Así hablaba Zarathustra es un poema sinfónico de juventud de Richard Strauss, compuesto en Múnich en los años 1895-1896 y estrenado en Múnich en noviembre de 1896, bajo la batuta del compositor. Es probable que el primer contacto de Richard Strauss con los textos de Friedrich Nietzsche se remonte a mediados de los años ochenta. En 1893 mencionó su

intención de escribir un poema sinfónico sobre algunos textos del filósofo, asumiendo de ese modo la crítica a Richard Wagner por parte de Nietzsche. Según Strauss, la intención era "no escribir una música filosófica o un retrato de Nietzsche, sino poner en música una idea de la evolución del ser humano desde su origen, a través de diversas fases de desarrollo, religioso y científico, hasta la idea del Ser Humano anhelado por el filósofo. Se trata de un homenaje al genio de Nietzsche". En el margen de la partitura, Strauss integró once versos del poema con indicación de las páginas citadas. El compositor añadió el siguiente proceso gnoseológico: "rendir culto - dudar, reconocer las dudas - desesperarse, revivir en la aurora de la mañana".

Incluso después de tres décadas en el mundo de la música, Daniel Harding ha conservado su carisma juvenil, uno de los mejores requisitos previos para una obra tan enérgica como el poema sinfónico de juventud de Richard Strauss, a partir del *Zaratustra* nietzscheano. Además, escucharemos los Lieder de Gustav Mahler con Christian Gerhaher, posiblemente el más destacado intérprete de Lied alemán de nuestro tiempo, así como música de un compositor sueco, con el cual la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca se siente como en casa.

4. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA | 8 de Marzo

BASILEA (THEATER BASEL)

L'INCORONAZIONE DI POPPEA (CLAUDIO MONTEVERDI)

Dirección musical: Laurence Cummings

Dirección escénica: Christoph Marthaler

Orquesta Barroca La Cetra (Basilea)

Intérpretes: Kerstin Avemo (Popea), Anne Sofie von Otter (Octavia), Jake Arditti (Nerón), Owen Willetts (Otón), Álfheiður Erla Guðmundsdóttir (Drusila), Andrew Murphy (Séneca)



A la búsqueda siempre de nuevas posibilidades de representación dramático-musical de los afectos, Monteverdi elaboró por primera vez en la historia de la ópera un drama de personajes históricos y reales, alcanzando un nivel de caracterización objetiva sin precedentes. Las fuerzas motrices de *L'incoronazione di Poppea* son el deseo erótico y la ambición, así como la dialéctica entre estoicismo y hedonismo encarnada por Séneca, una temática que se explicita ya en el Prólogo que da entrada a la ópera. Virtud, Amor y Fortuna se disputan la primacía entre los seres humanos y de dicho enfrentamiento dialéctico entre Virtud y Fortuna emanarán las arrebatadas pasiones encarnadas por los personajes. Mediante un continuum vocal que, pasando por recitativos, *ariosi*, canciones estróficas y conjuntos, explota todos los recursos del lenguaje vocal del momento, los afectos humanos se despliegan antes

nuestros oídos con una caracterización y refinamiento psicológico inauditos hasta entonces.

La Cetra es una orquesta barroca grande y flexible, capaz de manejar una amplia variedad de repertorio. Se formó en 1999 en Basilea; el nombre de *La Cetra* proviene del título de la colección de conciertos para violín de Antonio Vivaldi: la música barroca italiana de los siglos XVII y XVIII ha permanecido en el centro del repertorio del grupo. El grupo se ha situado como uno de los más relevantes entre los conjuntos barrocos europeos. En nuestro concierto, estará dirigido por el clavecinista y director de orquesta Laurence Cummings. En el elenco vocal, los extremos están ocupados por la joven Kerstin Avemo, que debuta como Poppea, y Anne-Sophie von Otter, quien fuese ya Ottavia en la legendaria grabación de John Eliot Gardiner en los años ochenta del siglo XX.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5
28004 Madrid | España
Tel: +34 91 524 92 10
www.mundoamigo.es
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 1.000€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia SUIZA 2024 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mun.doamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

RESUMEN DE GARANTIAS DE LA POLIZA N° 699/261
CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 3.000,00 € máximo). En España (hasta 600,00 €. máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
 - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta).
 - Alojamiento: hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido a una emergencia en su residencia habitual o locales profesionales.
8. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
9. Transmisión de mensajes urgentes.
10. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
11. Indemnización por pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 300,00 € máximo).
12. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 60,00€ máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
13. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.

Condiciones de Intervención:

Quando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: **91.581.18.23**
- Desde el extranjero: **(3491) 581.18.23**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



OPCIONAL (MEJORA DE COBERTURAS): 29 EUR/PERSONA

RESUMEN DE GARANTIAS DE LA POLIZA Nº 698/140
CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual. Incluido el acompañante.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 30.000,00 € máximo). En España (hasta 1.800,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
 - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta)
 - Alojamiento: hasta 60,00€ /día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 60,00€/día, con un límite máximo de 600,00€, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento u hospitalización de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
8. Transmisión de mensajes urgentes.
9. Adelanto de fondos en caso de robo, pérdida de equipaje, enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 1500,00 € máximo).
10. Indemnización en caso de pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 600,00 € máximo).
11. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 90,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
12. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.
13. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
14. Gastos de anulación del viaje contratado (hasta 360,00 € máximo).
15. Responsabilidad civil privada del Asegurado (hasta 60.000,00 € máximo). Incluye defensa legal en el extranjero y anticipo de fianzas judiciales.
16. Indemnización por muerte, como consecuencia de un accidente en el medio de transporte (90.000,00 €).
17. Reembolso vacaciones no disfrutadas por repatriación del Asegurado (hasta 1.000,00 € máximo).
18. Gastos de Anulación por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).
19. Reembolso de gastos por imposibilidad de regreso al domicilio por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).

Condiciones de Intervención:

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: **91.581.18.23**
- Desde el extranjero: **(3491) 581.18.23**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



OPCIONAL (GASTOS DE ANULACIÓN HASTA 3.000€): 42 EUR/PERSONA

RESUMEN DE GARANTIAS DE LA POLIZA N° 661/78
CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO

1. La garantía relativa a los gastos por anulación del viaje es la relacionada en este artículo, y tiene vigencia desde que la Compañía reciba la comunicación de inclusión del Asegurado por parte del Tomador del seguro, y finalizará en el momento del inicio del viaje (embarque en el medio de transporte colectivo utilizado en el viaje). La garantía no tendrá validez si no se contrata en el mismo momento que el viaje objeto del seguro.
2. La Compañía se hará cargo del reembolso de los gastos de anulación del viaje que se produzcan a cargo del Asegurado y le sean facturados por aplicación de las condiciones generales de venta de su proveedor (Límite 3.000,00 Eur), siempre que anule el viaje antes del inicio del mismo y por una de las causas siguientes:
 - a) Enfermedad o accidente corporal grave, o fallecimiento:
 - Del Asegurado, o sus cónyuges, hijos, padres, abuelos, hermanos, suegros, yernos, nueras y cuñados.
 - De la persona encargada durante el viaje de la custodia, en la residencia habitual, de los hijos menores de edad o disminuidos.
 - b) Convocatorias, como parte, testigo o jurado de un Tribunal, salvo que conociese de la misma previamente a la contratación del viaje. Se presentará copia original de la convocatoria judicial o administrativa.
 - c) Daños graves ocasionados por incendio, explosión, robo o por la fuerza de la Naturaleza, en su residencia habitual o secundaria o en sus locales profesionales propios o alquilados que los hiciera inhabitables o con grave riesgo de que se produzcan mayores daños que justifiquen de forma imprescindible su presencia.
 - d) Despido profesional del Asegurado, no disciplinario. En cualquier caso, este contrato deberá haber sido suscrito antes de la comunicación por parte de la empresa al trabajador.
 - e) Anulación de la persona que ha de acompañar al Asegurado en el viaje, inscrita al mismo tiempo que el Asegurado, y asegurada por éste mismo contrato, siempre que la anulación tenga su origen en una de las causas enumeradas anteriormente. Si el Asegurado decidiera viajar en solitario, quedarán cubiertos los gastos adicionales en concepto de Suplemento Individual.
 - f) Incorporación a un nuevo puesto de trabajo en empresa distinta, con contrato laboral y siempre que la incorporación se produzca con posterioridad a la adhesión al seguro, y de la que no tuviese conocimiento en la fecha en que se realizó la adhesión.
 - g) Convocatoria para presentación a exámenes de Oposiciones Oficiales, recibidas con posterioridad a la adhesión al seguro.
 - h) Actos de piratería aérea, terrestre o naval, que imposibiliten al asegurado el inicio del viaje objeto del seguro.
 - i) Robo de documentación o equipaje que imposibilite al asegurado inicial su viaje, siempre y cuando se produzca en su domicilio, hasta 48 horas antes del inicio del viaje.
 - j) Conocimiento con posterioridad a la contratación de la estancia de la obligación tributaria de realizar una declaración paralela del IRPF, cuya cuota a liquidar supere las 601 €.
 - k) La entrega en adopción de un niño.
 - l) La no concesión de visados por causas injustificadas.
 - m) Traslado forzoso del trabajo por un período superior a tres meses.
 - n) La llamada inesperada para intervención quirúrgica.
 - o) Cuarentena médica.
 - p) La declaración de zona catastrófica en el lugar de residencia del asegurado o lugar de destino del viaje.
 - q) La obtención de una estancia similar a la contratada en un sorteo público ante notario.
 - r) Retención policial del asegurado por causas no delictivas.
 - s) Enfermedades psíquicas o mentales que requieran más de siete días de hospitalización o internamiento.
 - t) Convocatoria como miembro de una mesa electoral.
 - u) Declaración de suspensión de pagos o quiebra de la empresa.

3. Como Enfermedad Grave, además de lo expresado en II DEFINICIONES, se entenderá la alteración de la salud constatada por un profesional médico y que en opinión del equipo médico de la Compañía obligue a permanecer en cama al enfermo y le implique el cese de cualquier actividad profesional o privada.

Será obligación del Asegurado notificar, a su proveedor de viajes o a la Compañía, la anulación del viaje en cuanto tenga conocimiento del evento que la provoque, quedando la Compañía relevada de indemnizar los gastos o penalizaciones que se devenguen a partir del momento de dicho conocimiento si se incumple esta obligación.

Para reclamar la indemnización por esta garantía, el Asegurado deberá presentar los siguientes documentos:

1. Copia del documento justificativo de la ocurrencia del siniestro (informe médico o certificado de defunción, informe de bomberos, denuncia a la Policía, informe de compañía de seguros, etc.,...). Este documento deberá reflejar necesariamente la fecha de ocurrencia (hospitalización, defunción, siniestro), el diagnóstico o tipo de daño, el historial clínico o antecedentes, y el tratamiento prescrito.
2. Factura original y/o recibos de pago del viaje a la agencia, y copia del bono de viaje expedido por la agencia.
3. Copia o fotocopia de la factura de gastos de anulación del mayorista de viajes a la agencia minorista, y copia de las condiciones generales de venta del mayorista.
4. Documento original de anulación expedido por la agencia de viajes, así como la factura de gastos de anulación o nota de abono de la misma.

Exclusiones específicas de esta garantía:

Además de las Exclusiones Generales a todas las garantías de esta póliza, descritas en el artículo 11 de estas Condiciones Generales, no se garantizan las anulaciones de viaje que tengan su origen en:

- a) Un tratamiento estético, una cura, una contraindicación de viaje o de vacunación, la imposibilidad de seguir en ciertos destinos el tratamiento médico preventivo aconsejado.
- b) Epidemias.
- c) La no presentación por cualquier causa de los documentos indispensables en todo viaje, tales como Pasaporte, Visado, billetes, D.N.I. o certificados de vacunación.
- d) Tratamientos odontológicos no urgentes y los de rehabilitación.
- e) Enfermedades preexistentes, siempre que estas se hayan manifestado durante los 25 días previos a la contratación del seguro.
- f) La libre elección de no viajar.
- g) No sujeción a prohibiciones oficiales de cualquier tipo.
- h) Prórrogas de contrato laboral, cambio de permisos laborales, no superación de periodos de prueba.
- i) Viajes contratados con más de 3 días de anterioridad a la suscripción del seguro.

MUY IMPORTANTE:

TODAS LAS SOLICITUDES DE REINTEGROS RELACIONADAS CON LAS GARANTÍAS MENCIONADAS, DEBERÁN SER DIRIGIDAS DIRECTAMENTE POR EL PROPIO ASEGURADO A MAPFRE Y NO A LA AGENCIA DE VIAJES, NI A LA MAYORISTA. TODA SOLICITUD DEBE IR ACOMPAÑADA DE LA DOCUMENTACIÓN ACREDITATIVA Y DEBE SER DIRIGIDA A:

MAPFRE ASISTENCIA
Área Prestaciones a Personas
Dpto. Reembolsos Asistencia
Carretera de Pozuelo, 52
28222 Majadahonda
(Madrid)
Tlf. 91 581 67 09

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.