

MUNDOAMIGO

CREADORES DE VIAJES

HETEROFONÍA EMBRIAGADORA
EL FESTIVAL MAHLER
O LA CONJUNCIÓN DE LOS ASTROS
EN LEIPZIG



Gewandhaus Leipzig [Andris Nelsons](#)
Filarmónica Múnich [Tugan Sokhiev](#)
Concertgebouw Ámsterdam [Myung-Whun Chung](#)
Sinfónica Birmingham [Mirga Gražinytė-Tyla](#)

DESDE EL JUEVES 18

HASTA EL LUNES 22 DE MAYO, 2023

CONFERENCIANTE: PROF. GABRIEL MENÉNDEZ

GUÍA: MIKEL GONZÁLEZ

PRESENTACIÓN - FESTIVAL GUSTAV MAHLER EN LEIPZIG

¿Pero es que no lo escucháis? Esto es polifonía y yo la he percibido así. No importa cuántas cosas sean, ya resuena desde la plaza de un pueblo o desde los cantos de los pájaros, desde músicos callejeros o de una banda militar, del ulular de las tormentas, del murmullo de las olas o del crepitar del fuego. Precisamente así, porque viene desde lugares y direcciones completamente diversos, los temas han de llegar con ritmos y melodías completamente diferentes: y es el artista únicamente quien ordena y unifica esta polifonía en un todo simultáneo y consonante.

(Gustav Mahler, tras un paseo por los bosques y pueblos del Wörther See)

GUSTAV MAHLER Y LEIPZIG

Cuando la vida se torna una disparidad irreductible, una simultaneidad de impresiones fugaces que provoca en nosotros las sensaciones más diversas, la música de Mahler es el mejor modo de conferirle sentido: una **heterofonía embriagadora**... tal cual podría haberla descrito Shostakóvich cuando adoptó a Mahler como su modelo sinfónico, cuando la vida, el arte y la sociedad entran en contradicción permanente, resulta más favorable ponerle música a los contrastes y escucharlos desde dentro, desde el lirismo más íntimo hasta la más burlesca carcajada cósmica, atravesándolo todo... la naturaleza, la noche, la euforia, el silencio, la resurrección... La música de Gustav Mahler es todo eso y el Festival que tendrá lugar en Leipzig nos lo brindará en mayo de 2023 de la mano de una constelación de orquestas, directores y solistas vocales e instrumentales que ni en sueños podríamos imaginar. **Gewandhaus, Concertgebouw, Filarmónica de Múnich, Birmingham Symphony Orchestra, Andris Nelsons, Tugan Sokhiev, Myung-Whun Chung, Gražinytė-Tyla** son las batutas que desde hace dos décadas decantan a la perfección la complejísima sonoridad sinfónica mahleriana, mientras un estupendo elenco de solistas nos brindará un precioso concierto de música de cámara para cuarteto con piano que ofrecerá obras del propio Gustav Mahler (el *Cuarteto en La menor*, su única obra de cámara conservada), Alfred Schnittke y Johannes Brahms.

Leipzig es una ciudad que destila música en todas sus calles. En ella, Gustav Mahler ocupó en 1886 el puesto de segundo director musical del Stadttheater; residió en la ciudad hasta 1888, donde estudió con Arthur Nikisch y compuso su **Primera Sinfonía**. Como para tantos otros compositores egregios, Leipzig será una ciudad determinante en su trayectoria creativa. Los sonidos de Johann Sebastian Bach, Robert y Clara Schumann, Félix Mendelsson o Richard Wagner se escuchan en cada esquina de la ciudad, emanando de sus calles, sus parques, sus iglesias y sus tabernas... Leipzig es la ciudad de los compositores y por ello la recorreremos desentrañando todos los significados musicales que sellan su recorrido...

GUSTAV MAHLER Y LA MÚSICA DEL FESTIVAL LEIPZIG

Gustav Mahler nació en 1860 y murió en 1911; su biografía coincide con el reinado de Francisco José I, periodo final del Imperio Austrohúngaro, desde el auge del estilo historicista que transformó la imagen de la Viena imperial hasta el nacimiento de las vanguardias del siglo XX, del Art Nouveau y el Simbolismo al Expresionismo y el Arte Abstracto. Mahler mantuvo relación con artistas e intelectuales, con Gustav Klimt y la *Sezession*, se hizo psicoanalizar por Sigmund Freud y apadrinó a la generación posterior, la de Arnold Schönberg, Alban Berg y Anton Webern.

Nuestro viaje se centrará en los dos géneros fundamentales cultivados por Gustav Mahler: **cuatro de sus nueve sinfonías** y la celeberrima cantata sinfónica **La canción de la tierra** para dos solistas vocales y orquesta, variante del Lied alemán para voz y orquesta, del cual Mahler es uno de los fundadores. Con ello, no solo tendremos una panorámica de toda su trayectoria compositiva, desde su primera fase de madurez hasta la obra tardía; también podremos escuchar la sutil interacción entre ambos géneros, dado que *La canción de la tierra* forma parte ya del lenguaje de sus últimas sinfonías. Todas las estaciones del lenguaje musical mahleriano están representadas, desde las Sinfonías “Wunderhorn” con aporte vocal solista y coral (Sinfonías Segunda y Cuarta), pasando por las Sinfonías “Rückert” del periodo medio (Sinfonía Quinta), hasta la época tardía (*La canción de la tierra* y la Décima Sinfonía).

SÍNTESIS DEL PROGRAMA DE CONCIERTOS

Sinfonía Segunda en Do menor “Resurrección”

Orquesta de la Gewandhaus Leipzig, MDR-Rundfunkchor Leipzig

Director: Andris Nelsons

Ying Fang: soprano, Gerhild Romberger: alto.

Sinfonía Cuarta en Sol Mayor / La Canción de la Tierra

Orquesta Filarmónica de Múnich

Director: Tugan Sokhiev

Christiane Karg: soprano, Ekaterina Gubanova: alto, Andreas Schager, tenor.

Música de cámara de Mahler, Schnittke y Brahms

Gustav Mahler, Cuarteto con piano en La menor

Alfred Schnittke, Cuarteto con piano en La menor (sobre un fragmento de Gustav Mahler)

Johannes Brahms, Cuarteto nº 1 para violín, viola, violonchelo y piano en Sol menor, op. 25

Frank-Michael Erben, violín; Luke Turrell, viola; Valentino Worlitzsch, violoncello; Yulianna Avdeeva, piano.

Sinfonía Quinta en Do sostenido menor

Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam

Director: Myung-Whun Chung

Sinfonía Décima en Fa sostenido mayor (terminada por Deryck Cooke, a partir de los manuscritos de Gustav Mahler)

Orquesta Sinfónica de Birmingham

Directora: Mirga Gražinytė-Tyla

ITINERARIOS TEMÁTICOS POR LEIPZIG

- Itinerario 1: Recorrido musical e histórico por la ciudad de Leipzig. Visita al Museo de Bellas Artes (Monumento a Beethoven de Max Klinger).
- Itinerario 2: Visita del Bach-Museum.
- Itinerario 3: Visita del Museo Grassi de instrumentos musicales.

1. JUEVES 18.MAYO: MADRID / FRANKFURT / LEIPZIG

A.M.

7.00 h. Reunión con Mikel González y el profesor Gabriel Menéndez en el mostrador de facturación de la cía. Lufthansa. Aeropuerto de Madrid-Barajas. Terminal T2.

8.30 h. Salida del vuelo LH-1123 con destino Frankfurt.

11.00 h. Llegada y conexión.

P.M.

13.45 h. Salida del vuelo LH-158 destino Leipzig.

14.40 h. Llegada al aeropuerto de Leipzig y traslado al hotel (aprox. 20 km).

16.00 h. Llegada (aprox.) al hotel, ocupación de habitaciones.

Victor's Residenz-Hotel 4*

victors.de

Georgiring 13, 04103

Leipzig, Alemania

Tel.: (+49) 34168660



18.00 h. Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

19.15 h. Salida hacia la Gewandhaus (aprox. 10 min. a pie desde el hotel).

PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO | GEWANDHAUS

Sinfonía nº 2 en Do menor "Resurrección" (Gustav Mahler)



20.00 h. Inicio de la representación

Orquesta de la Gewandhaus Leipzig, MDR-Rundfunkchor Leipzig

Director: Andris Nelsons

Solistas:

Ying Fang: *soprano*

Gerhild Romberger: *alto*

Categoría entradas: Primera

La *Sinfonía Segunda*, apodada *Auferstehung* ("Resurrección"), tuvo un proceso de composición muy dilatado, desde 1888 hasta 1894. Asume la idea romántica del Arte como Religión, donde la creación artística rescata los valores más nobles de la fe en una época de descreimiento cada vez mayor. Para ello, Mahler incorporó elementos del Oratorio, de la Cantata Sinfónica e incluso de la

antigua música sacra. La Segunda Sinfonía emplea, además del gran aparato orquestal, dos solistas vocales (Soprano y Mezzosoprano), un Coro mixto y un órgano en el último movimiento. Según parece, Mahler suministró al principio algunas preguntas que habrían de servir de clave para la Sinfonía: “¿Por qué has vivido? ¿Es todo un terrible pasatiempo? ¿Qué es la vida y la muerte? ¿Hay continuación? ¿Es todo esto un sueño estéril o tienen esta vida y esta muerte un sentido?”.

Gustav Mahler trascendió en varios sentidos los límites del género sinfónico: por una parte, la Sinfonía contiene cinco movimientos en lugar de cuatro; por otra parte, la palabra cantada. La disposición de los movimientos anticipó ya en gran medida el incipiente cosmos mahleriano y sirvió como modelo a las sinfonías posteriores: primero una Marcha Fúnebre, después un Andante que evoca los tiempos pasados, un Scherzo humorístico, el bellissimo Lied *Urlicht* (Luz primordial), de nuevo un *Wunderhorn*-Lied que contiene uno de los textos más hermosos y una de las composiciones más profundas de Mahler; el quinto movimiento es en realidad una Cantata sinfónica en varios movimientos para Soprano, Contralto y Coro que celebra de forma sublime la Resurrección. En las manos de Andris Nelsons y la orquesta de la Gewandhaus, junto con las voces de Ying Fang y Gerhild Romberger, esta “visión” sembrará una verdadera catarsis.

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

2. VIERNES 19.MAYO: LEIPZIG

A.M.

Desayuno.

9.30 h. Itinerario 1: Recorrido musical e histórico por la ciudad de Leipzig. Visita al Museo de Bellas Artes (Monumento a Beethoven de Max Klinger).

La vida y la creatividad de Johann Sebastian Bach se perciben en cada rincón de Leipzig, cuyo significado como “ciudad de la música” es inagotable; lejos de las grandes residencias aristocráticas, Leipzig entró muy pronto en la historia como foro musical de una activa burguesía que auspició las creaciones de J.S. Bach, la fundación de la Orquesta de la Gewandhaus o del Conservatorio de Música, el primero de Alemania, instituido por Félix Mendelssohn. Desde el siglo XVII, Leipzig se erigió como un centro de culto de la música protestante, ligada sobre todo a las iglesias de Santo Tomás y de San Nicolás, donde las Pasiones y numerosas Cantatas de J.S. Bach se escucharon por primera vez. También los nombres de Félix Mendelssohn, Robert Schumann, Richard Wagner o Gustav Mahler aparecen asociados a sus calles, sus edificios y sus instituciones. En este itinerario nos proponemos “escuchar” a través de las calles de Leipzig los momentos más notorios de su vida musical, sin ignorar las diversas sedes en las que las composiciones fueron concebidas o ejecutadas. El recorrido incluye el Monumento a Beethoven realizado por Max Klinger para la inauguración del edificio de la Sezession en Viena.

P.M.

13.00 h. **Almuerzo incluido (bebidas incluidas: solo agua y café/té).**

15.30 h. Regreso a pie al hotel. Tiempo libre.

18.00 h. **Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.**

19.15 h. Salida hacia la Gewandhaus (aprox. 10 min. a pie desde el hotel).

PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO | GEWANDHAUS**Cuarta Sinfonía / La Canción de la Tierra** (Gustav Mahler)**20.00 h.** Inicio de la representación**Orquesta Filarmónica de Múnich****Director:** Tugan SokhievChristiane Karg: *soprano*Ekaterina Gubanova: *alto*Andreas Schager: *tenor***Categoría entradas:** Primera

Como ya te he comentado, es como si la vida pasase ante nuestros ojos, o mejor, todo lo vivido en el alma del moribundo. La obra de arte densificada, desmaterializada; lo fáctico es huidizo, la idea permanece; así son estas canciones.

Lo más enigmático que yo nunca haya escuchado.

(Anton Weber a Alban Berg tras el estreno de La Canción de la Tierra en Múnich en 1911)

La Cuarta Sinfonía de Gustav Mahler pone fin a la Trilogía Sinfónica “Des Knaben Wunderhorn”, las tres sinfonías compuestas sobre poemas de la colección publicada en 1805. De menores dimensiones que sus colosales hermanas, las Sinfonías Segunda y la Tercera, la Cuarta supone una consumación y una apertura hacia el nuevo periodo iniciado por la Quinta Sinfonía –en la que Mahler prescinde de la voz humana y de la referencia al Lied–. Comenzada en 1899, Mahler la estrenó en Múnich en 1901. El concepto de la Sinfonía parte de un *Wunderhorn-Lied* compuesto siete años antes, *Das himmlische Leben* [La vida celeste], que se convertirá en el agridulce *Finale* de la obra, un precioso Lied no exento de humor que describe la felicidad en el reino celeste de la música.

La originalidad de la Cuarta Sinfonía es absoluta: las dimensiones son moderadas, consta de cuatro movimientos y su duración total es igual a la del primer movimiento de la Tercera Sinfonía. Esta contención y la orquestación casi camerística anticipa la nueva fase encarnada en los *Rückert-Lieder* y en las Sinfonías Quinta, Sexta y Séptima. La Cuarta acabó siendo una “anti-sinfonía”, no sólo por el resignado Lied como *Finale* de despedida, también por su comprimida brevedad, su instrumentación transparente y su tejido polifónico; todo ello emerge como una “sinfonía sobre la sinfonía” y una despedida de todo el siglo XIX. Posiblemente se trate también de una de las obras más irónicas del compositor: tras una idílica ingenuidad, palpitan las grietas, las ambigüedades e interrogantes de nuestra existencia.

Con *Das Lied von der Erde* [La Canción de la Tierra] se inicia el grupo de obras tardías de Gustav Mahler, que el compositor nunca escuchó y que entran de pleno en la estética del siglo XX. Mahler concluyó *La Canción de la Tierra* en Toblach en el verano de 1908; el manuscrito la denomina

Sinfonía para una voz de alto y una de tenor y gran orquesta. En otoño de 1907, la editorial Insel-Verlag había publicado *Die chinesische Flöte* [La flauta china], una colección de reelaboraciones poéticas de antiguas poesías chinas, escritas por Hans Bethge. De esta recopilación tomó Mahler ocho poemas chinos del siglo VIII, de atmósferas y pensamientos muy contrastados entre sí y que formaban sin embargo un todo coherente.

Entre los temas fundamentales de *La Canción de la Tierra* se hallan el amor a la Naturaleza y a la vida, la futilidad de los asuntos terrenales, el carácter efímero del ser humano, que no llega a gozar “ni cien años de esta tierra” (Nr. 1), mientras la “querida tierra” florece siempre de nuevo en primavera (Nr. 6). Mahler nunca escuchó *La Canción de la Tierra*; se estrenó después de su muerte, el 20 de noviembre de 1911 en Múnich, dirigida por Bruno Walter. Alban Berg y Anton Webern viajaron hasta Múnich para presenciar el momento y su experiencia ha dejado testimonios impresionantes.

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

3. SÁBADO 20.MAYO: LEIPZIG

A.M.

Desayuno.

9.30 h. Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

10.45 h. Salida hacia el Bach-Museum (aprox. 15 min. a pie desde el hotel).

11.00 h. Itinerario 2: Bach-Museum.

El Museo Bach de Leipzig contiene documentos y materiales que nos ayudarán a profundizar más en el misterio de su música, pero también en su papel como pedagogo, cantor y director musical, papeles que desempeñó con polémica autoridad durante su vida en la ciudad. La instalación de materiales audiovisuales permite un perfecto acceso a las instituciones, la vida musical y las estaciones vitales del Cantor de Santo Tomás.

P.M.

13.00 h. Almuerzo incluido (bebidas incluidas: solo agua y café/té).

14.30 h. Salida a pie hacia la Gewandhaus.

PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO | GEWANDHAUS (SALA MENDELSSOHN)

Música de cámara: Obras de Mahler, Schnittke und Brahms



15.00 h. Inicio de la representación

Alfred Schnittke, Cuarteto con piano en La menor (a partir de un fragmento de Gustav Mahler).

Johannes Brahms, Cuarteto nº 1 para violín, viola, violonchelo y piano en Sol menor, op. 25.

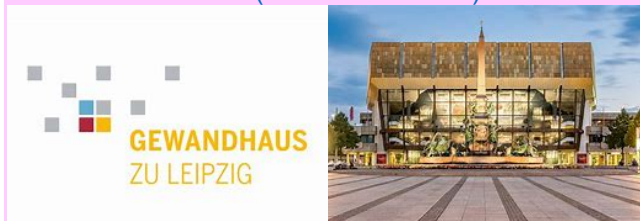
Intérpretes: Frank-Michael Erben, *violín*; Luke Turrell, *viola*; Valentino Worlitzsch, *violoncello*; Yulianna Avdeeva, *piano*

Categoría entradas: Primera

Tiempo libre entre conciertos.

PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO | GEWANDHAUS

Quinta Sinfonía (Gustav Mahler)



20.00 h. Inicio de la representación

Orquesta del Concertgebouw Ámsterdam

Director: Myung-Whun Chung

Categoría entradas: Primera

La Quinta Sinfonía de Gustav Mahler fue compuesta en los años 1901-1902; se estrenó el 18 de octubre de 1904 en Colonia. Mahler dijo haber iniciado con ella un “estilo completamente nuevo”. Las consecuencias de los Rückert-Lieder son manifiestas: mayor brillo y diferenciación en los timbres, virtuosismo en los instrumentos de la orquesta, texturas delgadas y modernistas, polifonía horizontal de las voces de la orquesta (lo que demuestra su estudio en esos años de las obras de J. S. Bach). El proceso de la sinfonía sigue una vez más la idea *per aspera ad astra*: se inicia con una lúgubre Marcha fúnebre en Do sostenido menor y se cierra con un ágil y alborozado Rondo-Finale en Re mayor, denominado por Mahler “Allegro giocoso”.

Las asociaciones ente los diversos movimientos convierten la Quinta Sinfonía en un gran ciclo complejo y cohesionado. También cada movimiento muestra una fuerte conexión interna. La Forma Sonata inicia en esta sinfonía un imparable proceso de descomposición en diversas variantes a las que se añade ahora la textura polifónica. El esquema de la Sonata se ve quebrado mediante peripecias, irrupciones, rupturas, pasajes de disolución del tejido sinfónico, momentos camerísticos y explosiones orquestales que generan continuas expectativas.

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

4. DOMINGO 21.MAYO: LEIPZIG

A.M.

Desayuno.

10.00 h. Itinerario 3: Museo Grassi de Instrumentos históricos.

El Museo contiene una exposición permanente organizada cronológicamente bajo el título **La búsqueda del sonido perfecto** y ofrece a todo amante de la música un panorama del heterogéneo mundo de los instrumentos musicales a través de las épocas más importantes de la música en doce

capítulos diferentes. El visitante, no solo experimenta un viaje visual a través del tiempo, sino que los ejemplos sonoros hacen también audible la música de los siglos pasados:

- El Renacimiento.
- Heinrich Schütz: El anhelo del orden armonioso.
- Bartolomeo Cristofori: fabricante de instrumentos en la corte de los Medici.
- Johann Sebastian Bach: Director chori musici.
- La música alrededor de 1800 – maestro del juego y el pasatiempo.
- Las cuerdas: cuatro generaciones de esfuerzo y diligencia.
- Romance – sentirse fundido en el amor.
- Sajonia, el principal proveedor musical.
- “La voz suena y se desvanece...” – Autómatas musicales.
- Tiempos turbulentos – Tiempo de movimientos.
- El Nuevo Renacimiento – regreso a la música antigua.

P.M.

13.00 h. Almuerzo incluido (bebidas incluidas: solo agua y café/té).

14.30 h. Regreso al hotel. Tiempo libre.

18.00 h. Conferencia en el hotel a cargo del prof. Gabriel Menéndez.

19.15 h. Salida hacia la Gewandhaus (aprox. 10 min. a pie desde el hotel).

PROGRAMA INCLUIDO: CONCIERTO | GEWANDHAUS

Décima Sinfonía en Fa sostenido mayor (Gustav Mahler)



20.00 h. Inicio de la representación

Orquesta Sinfónica de Birmingham

Directora: Mirga Gražinytė-Tyla

Categoría entradas: Primera

La creación de la inacabada Décima Sinfonía de Mahler está en gran medida ligada a la profunda crisis privada que el compositor tuvo que superar en el último año de su vida. Mahler había comenzado a componer en julio de 1910, después de regresar a su residencia de verano en los Dolomitas. Su esposa había permanecido en un balneario. Allí conoció al joven arquitecto Walter Gropius y comenzó una relación con él. Conociendo la sensibilidad de su esposo, trató de ocultar a Mahler su relación. Así que acordó con Gropius intercambiar cartas solo bajo estricto secreto, incluso después de su llegada a Dobbiaco. A finales de julio, sin embargo, Gropius dirigió una de sus cartas directamente a Mahler. Mahler cayó en una profunda depresión por esta forma brutal de delatarlo e interrumpió la composición de la Décima Sinfonía durante más de una semana, momento en el cual se produjo una esclarecedora conversación entre los tres afectados. Alma le aseguró a Mahler que no lo dejaría porque sabía cuánto heriría sus sentimientos. Al mismo tiempo, mantuvo su relación con Gropius. Mahler temía perder a su esposa en agosto, cuando continuó redactando la sinfonía. Probablemente por esta razón, a pesar de su agotamiento físico, decidió

buscar el consejo de Sigmund Freud, el fundador del psicoanálisis. De hecho, la condición de Mahler mejoró como resultado de la terapia con Freud, por lo que pudo llevar a término la primera fase del trabajo de su sinfonía al final de sus vacaciones de verano, a principios de septiembre.

En el último invierno de su vida, Mahler no pudo terminar de orquestar sus esbozos y, por supuesto, jamás interpretó la sinfonía. Solo en la partitura sintética, con fragmentos del curso de las voces en tres a cinco sistemas e información ocasional de la instrumentación, se percibe que estaban previstos cinco movimientos. Solo el primero y el segundo, así como 30 compases del tercer movimiento, están disponibles en el borrador del manuscrito. Además, hay un enorme número de apuntes y hojas con esbozos. En 1976, una versión de concierto fue propuesta por Deryck Cooke; esta versión será la que escucharemos en nuestro concierto. En consecuencia, la sinfonía consta de una secuencia de movimientos cíclicos de proporciones equilibradas: dos extensos movimientos de tempo lento al principio y al final, dos Scherzi en las posiciones segunda y cuarta, y un intermezzo corto, denominado Purgatorio, en la posición intermedia.

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

5. LUNES 22. MAYO: LEIPZIG / MÚNICH / MADRID

A.M.

Desayuno.

10.00 h. Traslado por carretera hacia el aeropuerto de Leipzig (aprox. 20 km.).

10.30 h. Llegada (aprox.) y facturación.

P.M.

12.30 h. Salida del vuelo de la cía. Lufthansa LH-2167 con destino Múnich.

13.30 h. Llegada y conexión.

15.05 h. Salida del vuelo de la cía. Lufthansa LH-1804 con destino Madrid.

17.45 h. Llegada a Madrid-Barajas (T2) y fin de nuestros servicios.

BIOGRAFÍA DEL PROFESOR GABRIEL MENÉNDEZ



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid.

Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado los Congresos “La ópera como teatro cantado”, “150 años de *Tristán e Isolda*”, “*Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra*”, “Giuseppe Verdi: Trilogía de la Intimidad”, “Giacomo Puccini: la dramaturgia omnipresente” y “Georg Friedrich Haendel. Prometeo desencadenado”. Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Antigua y de Cámara en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, etc.).

PRECIOS DEL VIAJE (POR PERSONA)

En habitación doble estándar, mínimo de 20 participantes: **2.695 €**

En habitación doble estándar, mínimo de 15 participantes: **2.795 €**

Suplemento por habitación doble estándar uso individual: **295 €**

SUPLEMENTOS OPCIONALES (POR PERSONA)

Suplemento habitación doble Komfort: **185 €**

Suplemento habitación doble Komfort uso individual: **370 €** (a sumar al suplemento por habitación estándar doble uso individual de 295 €)

EL PRECIO INCLUYE:

- Vuelos Madrid/Leipzig/Madrid, asientos clase turista (vía Frankfurt a la ida y Múnich al regreso)
- Tasas de aeropuerto por importe de **97 €** (podrán ser revisadas hasta 21 días antes de la salida).
- 4 noches en Leipzig con alojamiento y desayuno. Habitaciones dobles según categoría elegida.
- 3 almuerzos (con las bebidas especificadas en el itinerario).
- Traslados en bus (según itinerario).
- Entradas a espectáculos según especifica el programa como incluidos (1ª categoría).
- Acompañante y conferenciante: profesor Gabriel Menéndez.
- Acompañante y guía: Mikel González.
- Documentación electrónica con información del viaje.
- Entradas a todos los lugares visitados por el grupo.
- Seguro de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia).
- Viaje sujeto a condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

EL PRECIO NO INCLUYE:

- Almuerzos no especificados ni cenas de ningún tipo.
- Bebidas no especificadas en los almuerzos incluidos.
- Seguro de cancelación de viaje (Mapfre Asistencia). Consultar.
- Entradas distintas a las indicadas en el propio itinerario.
- Traslados diferentes a los especificados.
- Extras en general (tales como servicio de lavandería, propinas, llamadas telefónicas, etc.).

PARA MAYOR INFORMACIÓN, RESERVAS Y PAGOS:

MUNDO AMIGO

Clavel, 5 - 28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

reservas@mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13

- depósito de garantía: 1.000 € (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 2202 0007 5735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia **FESTIVAL MAHLER 18.MAYO 2023** y si es posible e-mail con copia de la misma indicando sus datos –nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a la dirección de correo electrónico: **reservas@mundoamigo.es**).

CONDICIONES GENERALES

Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:

- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
- a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
- a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
- a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas

para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.



RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 699/261 **CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO** **INCLUIDA**

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 3.000,00 € máximo). En España (hasta 600,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
 - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta).
 - Alojamiento: hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 48,00 €/día, con un límite máximo de 480,00 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido a una emergencia en su residencia habitual o locales profesionales.
8. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
9. Transmisión de mensajes urgentes.
10. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
11. Indemnización por pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 300,00 € máximo).
12. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 60,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
13. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.

Condiciones de Intervención:

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: **902361994**
- Desde el extranjero: **+34 915811823**

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 698/140
CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO
OPCIONAL (MEJORA DE COBERTURAS): 29 EUR/PERSONA

1. Transporte o repatriación sanitaria en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado, hasta un centro sanitario adecuadamente equipado o hasta su país o lugar de residencia habitual. Incluido el acompañante.
2. Asistencia médica (gastos de hospitalización, de intervenciones quirúrgicas, de honorarios médicos, de gastos de enfermería y de productos farmacéuticos) en caso de enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 30.000,00 € máximo). En España (hasta 1.800,00 € máximo).
3. Desplazamiento y alojamiento de una persona acompañante del Asegurado hospitalizado en caso de enfermedad o accidente (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado a elección de éste):
 - Desplazamiento al lugar de hospitalización (viaje de ida y vuelta)
 - Alojamiento: hasta 60,00€ /día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días.
4. Prolongación de la estancia del Asegurado desplazado, en caso de enfermedad o accidente y siempre por prescripción facultativa (hasta 60,00€/día, con un límite máximo de 600,00 €, o diez días).
5. Transporte o repatriación del Asegurado fallecido y desplazamiento de una persona acompañante (residente en el país o lugar de residencia habitual del Asegurado) que acompañe el cuerpo, hasta el lugar de inhumación, cremación o ceremonia funeraria en su país de residencia habitual.
6. Desplazamiento del Asegurado por interrupción del viaje, debido al fallecimiento u hospitalización de un familiar hasta el segundo grado de parentesco en el país de residencia habitual del Asegurado.
7. Envío de medicamentos prescritos por un facultativo con carácter urgente.
8. Transmisión de mensajes urgentes.
9. Adelanto de fondos en caso de robo, pérdida de equipaje, enfermedad o accidente del Asegurado desplazado en el extranjero (hasta 1500,00 € máximo).
10. Indemnización en caso de pérdida definitiva o destrucción exterior del equipaje facturado en vuelo (hasta 600,00 € máximo).
11. Indemnización en caso de demora superior a 6 horas desde la llegada del vuelo, en la entrega del equipaje y efectos personales facturados en vuelo (hasta 90,00 € máximo) para sufragar los gastos de primera necesidad.
12. Localización y envío de los equipajes y efectos personales, hasta el lugar del viaje previsto o hasta el lugar de residencia habitual del Asegurado.
13. Demora en la salida del medio de transporte (hasta 250,00 € máximo). Tramos de 6 horas.
14. Gastos de anulación del viaje contratado (hasta 360,00 € máximo).
15. Responsabilidad civil privada del Asegurado (hasta 60.000,00 € máximo). Incluye defensa legal en el extranjero y anticipo de fianzas judiciales.
16. Indemnización por muerte, como consecuencia de un accidente en el medio de transporte (90.000,00 €).
17. Reembolso vacaciones no disfrutadas por repatriación del Asegurado (hasta 1.000,00 € máximo).
18. Gastos de Anulación por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).
19. Reembolso de gastos por imposibilidad de regreso al domicilio por causas extraordinarias (hasta 1.000,00 € máximo).

Condiciones de Intervención:

Cuando se produzca alguno de los hechos objeto de las prestaciones garantizadas, se solicitará por teléfono la asistencia correspondiente. Las llamadas que el Asegurado efectúe serán a los siguientes teléfonos:

- Desde España: 902361994**
- Desde el extranjero: +34 915811823

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.



RESUMEN DE GARANTÍAS DE LA PÓLIZA Nº 661/78
CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO
OPCIONAL (GASTOS DE ANULACIÓN HASTA 3.000 EUR): 42 EUR/PERSONA

1. La garantía relativa a los gastos por anulación del viaje es la relacionada en este artículo, y tiene vigencia desde que la Compañía reciba la comunicación de inclusión del Asegurado por parte del Tomador del seguro, y finalizará en el momento del inicio del viaje (embarque en el medio de transporte colectivo utilizado en el viaje). La garantía no tendrá validez si no se contrata en el mismo momento que el viaje objeto del seguro.
2. La Compañía se hará cargo del reembolso de los gastos de anulación del viaje que se produzcan a cargo del Asegurado y le sean facturados por aplicación de las condiciones generales de venta de su proveedor (Límite 3.000,00 Eur), siempre que anule el viaje antes del inicio del mismo y por una de las causas siguientes:
 - a) Enfermedad o accidente corporal grave, o fallecimiento:
 - Del Asegurado, o sus cónyuges, hijos, padres, abuelos, hermanos, suegros, yernos, nueras y cuñados.
 - De la persona encargada durante el viaje de la custodia, en la residencia habitual, de los hijos menores de edad o disminuidos.
 - b) Convocatorias, como parte, testigo o jurado de un Tribunal, salvo que conociese de la misma previamente a la contratación del viaje. Se presentará copia original de la convocatoria judicial o administrativa.
 - c) Daños graves ocasionados por incendio, explosión, robo o por la fuerza de la Naturaleza, en su residencia habitual o secundaria o en sus locales profesionales propios o alquilados que los hiciera inhabitables o con grave riesgo de que se produzcan mayores daños que justifiquen de forma imprescindible su presencia.
 - d) Despido profesional del Asegurado, no disciplinario. En cualquier caso, este contrato deberá haber sido suscrito antes de la comunicación por parte de la empresa al trabajador.
 - e) Anulación de la persona que ha de acompañar al Asegurado en el viaje, inscrita al mismo tiempo que el Asegurado, y asegurada por éste mismo contrato, siempre que la anulación tenga su origen en una de las causas enumeradas anteriormente. Si el Asegurado decidiera viajar en solitario, quedarán cubiertos los gastos adicionales en concepto de Suplemento Individual.
 - f) Incorporación a un nuevo puesto de trabajo en empresa distinta, con contrato laboral y siempre que la incorporación se produzca con posterioridad a la adhesión al seguro, y de la que no tuviese conocimiento en la fecha en que se realizó la adhesión.
 - g) Convocatoria para presentación a exámenes de Oposiciones Oficiales, recibidas con posterioridad a la adhesión al seguro.
 - h) Actos de piratería aérea, terrestre o naval, que imposibiliten al asegurado el inicio del viaje objeto del seguro.
 - i) Robo de documentación o equipaje que imposibilite al asegurado inicial su viaje, siempre y cuando se produzca en su domicilio, hasta 48 horas antes del inicio del viaje.
 - j) Conocimiento con posterioridad a la contratación de la estancia de la obligación tributaria de realizar una declaración paralela del IRPF, cuya cuota a liquidar supere las 601,00 €.
 - k) La entrega en adopción de un niño.
 - l) La no concesión de visados por causas injustificadas.
 - m) Traslado forzoso del trabajo por un periodo superior a tres meses.
 - n) La llamada inesperada para intervención quirúrgica.
 - o) Cuarentena médica.
 - p) La declaración de zona catastrófica en el lugar de residencia del asegurado o lugar de destino del viaje.
 - q) La obtención de una estancia similar a la contratada en un sorteo público ante notario.
 - r) Retención policial del asegurado por causas no delictivas.
 - s) Enfermedades psíquicas o mentales que requieran más de siete días de hospitalización o internamiento.
 - t) Convocatoria como miembro de una mesa electoral.
 - u) Declaración de suspensión de pagos o quiebra de la empresa.
3. Como Enfermedad Grave, además de lo expresado en II DEFINICIONES, se entenderá la alteración de la salud constatada por un profesional médico y que en opinión del equipo médico de la Compañía obligue a permanecer en cama al enfermo y le implique el cese de cualquier actividad profesional o privada.

Será obligación del Asegurado notificar a su proveedor de viajes o a la Compañía, la anulación del viaje en cuanto tenga conocimiento del evento que la provoque, quedando la Compañía relevada de indemnizar los gastos o penalizaciones que se devenguen a partir del momento de dicho conocimiento si se incumple esta obligación.

Para reclamar la indemnización por esta garantía, el Asegurado deberá presentar los siguientes documentos:

1. **Copia del documento justificativo de la ocurrencia del siniestro (informe médico o certificado de defunción, informe de bomberos, denuncia a la Policía, informe de compañía de seguros, etc.). Este documento deberá**

reflejar necesariamente la fecha de ocurrencia (hospitalización, defunción, siniestro), el diagnóstico o tipo de daño, el historial clínico o antecedentes, y el tratamiento prescrito.

2. Factura original y/o recibos de pago del viaje a la agencia, y copia del bono de viaje expedido por la agencia.
3. Copia o fotocopia de la factura de gastos de anulación del mayorista de viajes a la agencia minorista, y copia de las condiciones generales de venta del mayorista.
4. Documento original de anulación expedido por la agencia de viajes, así como la factura de gastos de anulación o nota de abono de la misma.

Exclusiones específicas de esta garantía:

Además de las Exclusiones Generales a todas las garantías de esta póliza, descritas en el artículo 11 de estas Condiciones Generales, no se garantizan las anulaciones de viaje que tengan su origen en:

- a) **Un tratamiento estético, una cura, una contraindicación de viaje o de vacunación, la imposibilidad de seguir en ciertos destinos el tratamiento médico preventivo aconsejado.**
- b) **Epidemias.**
- c) **La no presentación por cualquier causa de los documentos indispensables en todo viaje, tales como Pasaporte, Visado, billetes, D.N.I. o certificados de vacunación.**
- d) **Tratamientos odontológicos no urgentes y los de rehabilitación.**
- e) **Enfermedades preexistentes, siempre que estas se hayan manifestado durante los 25 días previos a la contratación del seguro.**
- f) **La libre elección de no viajar.**
- g) **No sujeción a prohibiciones oficiales de cualquier tipo.**
- h) **Prórrogas de contrato laboral, cambio de permisos laborales, no superación de periodos de prueba.**
- i) **Viajes contratados con más de 3 días de anterioridad a la suscripción del seguro.**

MUY IMPORTANTE:

TODAS LAS SOLICITUDES DE REINTEGROS RELACIONADAS CON LAS GARANTÍAS MENCIONADAS, DEBERÁN SER DIRIGIDAS DIRECTAMENTE POR EL PROPIO ASEGURADO A MAPFRE Y NO A LA AGENCIA DE VIAJES, NI A LA MAYORISTA. TODA SOLICITUD DEBE IR ACOMPAÑADA DE LA DOCUMENTACIÓN ACREDITATIVA Y DEBE SER DIRIGIDA A:

MAPFRE

Área Prestaciones a Personas
Dpto. Reembolsos Asistencia
Carretera de Pozuelo, 52 - 28222 Majadahonda (Madrid)
Tel.: 91 581 67 09

Este resumen de garantías es a título informativo, no sustituyendo a las Condiciones Generales de la Póliza que prevalecerán en caso de discrepancia.