

VIAJES MUSICALES

7 al 10 de mayo

ÁMSTERDAM Y LA HAYA: MÚSICA ACUÁTICA. LA SINFONÍA EN HOLANDA

con Luis Gago y Mikel González



2026

Invitación al viaje

Queridos viajeros,

Los Países Bajos, a pesar de lo reducido de su territorio, cuentan con una gloriosa tradición musical. La Real Orquesta del Concertgebouw se encuentra, sin duda alguna, entre las cuatro o cinco mejores orquestas del mundo y al menos dos de sus conservatorios -los de Ámsterdam y La Haya- son auténticos lugares de peregrinaje para estudiantes llegados de todo el mundo, especialmente aquellos que quieren especializarse en la práctica interpretativa histórica de la música antigua, un ámbito en el que, desde los años sesenta del siglo pasado, se situaron a la cabeza de todo el mundo. El Concertgebouw se considera con frecuencia como la sala de conciertos de mejor acústica en toda Europa, a pesar de la aparente sencillez de su hermosa estructura rectangular y de los poquísimos cambios introducidos en el edificio desde su inauguración en 1888. La Ópera Neerlandesa es, por su parte, un teatro famoso por la audacia de sus montajes y su programación, lo que convierte al país en un verdadero crisol tanto de la tradición como de los elementos musicalmente más innovadores.

En este viaje tendremos la posibilidad de asistir a dos conciertos en el Concertgebouw, uno protagonizado por la orquesta que toma su nombre de la sala y el otro con la Filarmónica Neerlandesa. La Sala de Conciertos Amare de la capital del país, La Haya, es, sin embargo un modernísimo edificio inaugurado en 2021 (una de las últimas perlas del siempre efervescente panorama arquitectónico neerlandés) que acoge la temporada de conciertos de la Orquesta de la Residencia, otra formación de primerísima fila y con una sólida tradición a sus espaldas. En los programas de estos tres conciertos podremos escuchar un repertorio extraordinariamente variado: desde obras de George Frideric Handel, dirigidas por el gran especialista Richard Egarr, hasta una obra del joven compositor finlandés Joel Järventausta. El programa del primer día, con la Real Orquesta del Concertgebouw bajo la batuta de la antigua contralto Nathalie Stutzmann (que está haciendo una meteórica carrera como directora), contiene dos obras de auténtico repertorio: el brillantísimo *Concierto para violín* de Chaikovski (cuya parte solista tocará el gran violinista Italo-germano-estadounidense Augustin Hadelich) y la *Cuarta Sinfonía* de Brahms, la última de las que compuso el músico hamburgués y cuyo último movimiento es un indesimulado homenaje a Johann Sebastian Bach.

Al frente de la Orquesta de la Residencia de La Haya, el británico Richard Egarr (que es también clavecinista y fortepianista) aunarán dos de las obras más conocidas de Handel (la *Música Acuática* y la *Música para los reales fuegos artificiales*) con una obra descriptiva inspirada en el paisaje escocés de Felix Mendelssohn (la Obertura *Las Hébridas*) y con la poco conocida *Suite*

para viola y orquesta de Ralph Vaughan Williams, un compositor que encarna lo mejor de la música inglesa más melódica y tradicional en el siglo XX. En nuestro segundo concierto en el formidable Concertgebouw escucharemos a otra solista de excepción, la violinista alemana Isabelle Faust, que tocará una de sus grandes especialidades, el hermosísimo *Concierto para violín* de Antonín Dvořák, mucho menos conocido de lo que merecen sus virtudes. La directora finlandesa Eva Ollikainen completa el programa con una obra de su compatriota Joel Järventausta, con el gran poema sinfónico *Don Juan*, un derroche de talento por parte del joven Richard Strauss, y con el *Adagio* de la *Décima Sinfonía* de Mahler, la última página orquestal completada por el compositor.

Por último, el domingo tendremos aún tiempo de asistir a una representación de *Le nozze di Figaro*, la primera colaboración entre Mozart y el libretista Lorenzo da Ponte, una comedia vertiginosa que veremos representada en la puesta en escena de Kirill Serebrennikov, un director de escena ruso perseguido por Vladímir Putin y que ha trasladado su domicilio a Berlín. Famoso por sus montajes heterodoxos, con una fuerte carga política y una mirada decididamente actual, será interesante ver cómo se desenvuelve en el ámbito de una auténtica comedia de enredos amorosos. La calidad de la parte musical parece asegurada por un excelente reparto y por la dirección del gran especialista Francesco Corti al frente de la Orquesta de Cámara Neerlandesa, otra de las perlas orquestales de este país modesto en territorio pero de una deslumbrante grandeza musical.

Luis Gago

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

Conferenciente: Luis Gago



música en *el castillo del cielo*. Un retrato de Johann Sebastian Bach, de John Eliot Gardiner, así como los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y Director Artístico del Liceo de Cámara. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor del libro *Bach* (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música, ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido numerosos libros de temática musical, entre ellos *El ruido eterno* y *Escucha esto*, de Alex Ross, la edición bilingüe de *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*, de Georg August Griesinger, o *La*

Comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música, es editor de Revista de Libros, es crítico musical de *El País* y ha sido codirector, junto con Tabea Zimmermann, del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Los imprescindibles

- Gran exposición "Metamorfosis" en el Rijksmuseum
- "Amarillo. Más allá del color de Van Gogh", una muestra temporal imprescindible
- Grandes conciertos y directores de orquesta en el Concertgebouw, uno de ellos son su orquesta titular
- Nueva producción de "Las bodas de Fígaro" en la Ópera Neerlandesa (Ámsterdam)
- Un gran concierto en el novísimo Amare Concert Hall, el nuevo auditorio de La Haya



Ámsterdam y La Haya: Música Acuática. La Sinfonía en Holanda

7 al 10 de mayo

Jueves, 7 de mayo

Madrid-Ámsterdam

7.10 Presentación T4 (Madrid-Barajas), mostrador 850 Iberia. Trámites de auto-facturación y embarque.

8.40 Vuelo Iberia IB731 con destino Ámsterdam.

11.20 Llegada y traslado al hotel. Nota importante: las habitaciones podrían no estar disponibles hasta las 15.00.

13.30 Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

15.30 (aprox.) Ocupación de habitaciones. Tiempo libre.

17.30 Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

19.15 Pausa para café (incl.).

19.30 Salida a pie al Concertgebouw (aprox. 500 m).

20.15 Espectáculo incluido: concierto de la Oquesta Real del Concertgebouw, dirigido por Nathalie Stutzmann, con Augustin Hadelich (violín). Obras de Chaikovski (Concierto para violín) y Brahms (Sinfonía nº 4).

22.15 (aprox.) Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Viernes, 8 de mayo

Ámsterdam-La Haya

Desayuno.

9.00 Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

11.00 Paseo hasta el Rijksmuseum (aprox. 500 m).

11.30 Visita en el Rijksmuseum a una selección de obras maestras de la colección permanente, y a la exposición temporal: "Metamorfosis".

14.00 Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

16.00 Regreso a pie al hotel. Tiempo libre. Quien lo desee, podrá realizar un paseo interpretativo guiado por Ámsterdam (aprox. 90 min.).

18.30 Salida rumbo La Haya (aprox. 57 km).

19.30 (aprox.) Llegada a La Haya.

20.15 Espectáculo incluido: concierto en Amare Concert Hall, A British Evening (Una velada británica). Residentie Orkest, dirigida por Richard Egarr, con Timothy Ridout (viola). Obras de Mendelssohn (Las Hébridas), Vaughan Williams (Suite para viola), y Hendel (Música

acuática y Música para los reales fuegos de artificio). Tentempié incluido durante el entreacto.

22.15 (aprox.) Regreso a Ámsterdam.

23.30 (aprox.) Llegada al hotel. Alojamiento.

Sábado, 9 de mayo

Ámsterdam

Desayuno.

9.00 Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

11.00 Paseo hasta el Museo Van Gogh (aprox. 500 m).

11.30 Visita en el Museo Van Gogh a una selección de obras maestras de la colección permanente, y a la exposición temporal "Amarillo. Más allá del color de Van Gogh".

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



15-19.6 Centenario Festival Bach Leipzig: En Diálogo | Luis Gago & Mikel González

25-28.6 Centenario Britten en el Festival de Aldeburgh | Luis Gago & Mikel González

2-6.7 Festival de Aix-en-Provence. Cuatro Óperas, Cuatro Estrenos | Luis Gago & Mikel González

7-12.7 Festival de las Islas Lofoten | Luis Gago & Mikel González

28.7-1.8 Festival Ópera en Múnich | Luis Gago & Mikel González

14.00 Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

16.00 Regreso a pie al hotel. Tiempo libre. Quien lo desee, podrá realizar un paseo interpretativo guiado por Ámsterdam (aprox. 2 horas).

19.30 Salida a pie al Concertgebouw (aprox. 500 m).

20.15 Espectáculo incluido: concierto de la Netherlands Philharmonic, dirigido por Eva Ollikainen, con Isabelle Faust (violín). Obras de Järventausta (Bacchanale), Dvořák (Concierto para violín en La menor), R. Strauss (Don Juan) y Mahler (Sinfonía nº 10, versión Cooke).

22.35 (aprox.) Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Domingo, 10 de mayo

Ámsterdam-Madrid

Desayuno.

9.30 Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

11.30 Check-out y carga de maletas en el bus.

12.00 Almuerzo ligero incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

13.30 Llegada a la Ópera Nacional Neerlandesa.

14.00 Espectáculo incluido: ópera. Mozart, *Las bodas de Fígaro*. Dirección musical de Francesco Corti y puesta en escena de Kirill Serebrennikov (nueva producción). Traslado al aeropuerto para tomar vuelo de regreso a Madrid. Llegada y fin de nuestros servicios.

17.30 Traslado al aeropuerto.

18.00 Llegada (aprox.) al aeropuerto. Trámites de facturación y embarque.

19.25 Salida del vuelo IB1796 destino Madrid.

22.10 Llegada a Madrid. Fin de servicios.



Precios del viaje

Mín. 25: **2.995€** por persona, hab. doble estándar.

Mín. 20: **3.095€** por persona, hab. doble estándar.

Mín. 15: **3.395€** por persona, hab. doble estándar.

545€ suplemento hab. doble uso individual.

Tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

Personaliza tu viaje

Consulten posibles extensiones, upgrades en hoteles y vuelos/trenes y asientos específicos sujetos a disponibilidad y suplemento. Posibilidad de organizar este viaje a medida para pasajeros individuales o grupos.

El precio incluye

- vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía Iberia:

*Madrid/Ámsterdam IB1791

08.40-11.20

*Ámsterdam/Madrid IB1796

19.25-22.10

- tasas de aeropuerto (revisables hasta 21 días antes de la salida).

- hotel señalado en el apartado "Hotel previsto o similar", con desayuno, habitaciones dobles.

- 4 almuerzos incluidos (bebida: agua y café).

- traslados lo detallado según en el itinerario.

- entradas para los conciertos y la ópera mencionados en el programa.

- guía acompañante: Mikel González.

- conferenciante: Luis Gago.

- documentación electrónica de viaje.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre, consultar condiciones).

- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas, o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (ambas con Mapfre), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

Información

Punto de salida.

Aeropuerto Madrid-Barajas (T4).

Hotel previsto o similar.

Avani Museum Quarter 4*
(Ámsterdam).

avanihotels.com



Más información.

holland.com

Bibliografía.

Chaikovski. *Vida y obra*, David Brown | Brahms: A Biography, Jan Swafford | Mendelssohn: A Life in Music, R. Larry Todd | Vaughan Williams, Simon Heffer | Handel, Christopher Hogwood | Dvořák: Romantic Music's Most Versatile Genius, David Beveridge | Richard Strauss: Man, Musician, Enigma, Michael Kennedy | Gustav Mahler. Una biografía musical, Henry-Louis de La Grange | Mozart: A Life, Maynard Solomon | The Concertgebouw Orchestra: 125

Years in the Service of Music, Misha Aster | Opera in Amsterdam: The Dutch National Opera 50 Years, J. van der Linden

Grabaciones.

Concertgebouwkest: Brahms Sinfonías (Bernard Haitink, Philips) | Concertgebouwkest: Mahler Sinfonías (Riccardo Chailly, Decca) | Isabelle Faust: Concierto para violín de Dvořák (Harmonia Mundi) | Augustin Hadelich: Chaikovski, Concierto para violín (Warner Classics) | Mozart - Le nozze di Figaro:

grabación de la Netherlands Opera dirigida por Nikolaus Harnoncourt (Teldec)

Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

Nota importante.

Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite

estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento por parte del viajero de la legislación vigente en cada país.

-No se garantiza el acceso interior a todos los lugares señalados en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos previstos.

PRIMER ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Orquesta Real del Concertgebouw

Concertgebouw, Ámsterdam

7.mayo | 20.15

Duración estimada: 2 horas, con descanso

Directora de orquesta: Nathalie Stutzmann
Solista: Augustin Hadelich, violín

Programa:

Pjotr Illich Chaikovski. Concierto para violín

Johannes Brahms. Sinfonía nº 4

En este concierto disfrutaremos del esperado debut como directora de orquesta de la francesa Nathalie Stutzmann con la Orquesta del Concertgebouw. Dirigirá a la célebre formación en dos obras maestras

del siglo XIX. La doble carrera de Nathalie Stutzmann le ha valido elogios en todo el mundo. De hecho, esta mezzosoprano, única en su género, se ha consolidado como una directora musical visionaria. Bajo su batuta, Augustin Hadelich interpretará el Concierto para violín de Chaikovski, un clásico del repertorio gracias a su dramatismo, la alegría de la interpretación y la amplia gama de matices orquestales de la obra. Con su Cuarta Sinfonía, la maestría compositiva de Brahms alcanzó cotas sin precedentes. El propio Brahms afirmó que la obra reflejaba la tragedia de la existencia humana. Pero eso no significa que todo sea pesimismo y tristeza: la sinfonía también abunda en momentos vibrantes y animados. En su momento, un crítico comparó la obra con "un pozo oscuro; cuanto más lo contemplamos, más brillantes son las estrellas".

SEGUNDO ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Residentie Orkest

Amare Concert Hall, La Haya

8.mayo | 20.15

Duración estimada: 2 horas, con descanso

Director de orquesta: Richard Egarr

Solista: Timothy Ridout, viola

Programa:

Felix Mendelssohn. Obertura "Las Hébridas"

Ralph Vaughan Williams. Suite para viola y orquesta

G.F. Handel. Música acuática

G.F. Handel. Música para los reales fuegos artificiales

La Residentie Orkest ha organizado una velada con un programa rico y cautivador que celebra la música de inspiración británica. Su director invitado habitual, Richard

Egarr, inaugurará el concierto con "Las Hébridas" de Mendelssohn, una vívida y evocadora oda orquestal a la belleza salvaje de Escocia. Inspirada en la visita de Mendelssohn a la isla de Staffa, la obra ofrece una imagen musical de las olas rompiendo contra los acantilados y la agreste belleza del paisaje. A continuación, la íntima Suite para viola y orquesta de Vaughan Williams, interpretada por Timothy Ridout, cuya cálida y expresiva interpretación revelará la esencia de esta obra. Tras el intermedio, Egarr dirigirá a la orquesta a través de dos obras maestras de Handel, nacionalizado británico, una excelente incorporación a este programa. Su "Música Acuática", con un aire bailable, evoca la atmósfera de un animado paseo en barco por el Támesis, mientras que los explosivos sonidos de la "Música para los Reales Fuegos Artificiales" prometen un final espectacular. Una velada llena de naturaleza, poesía y grandeza real,

TERCER ESPECTÁCULO: CONCIERTO

Orquesta Filarmónica de los Países Bajos

Concertgebouw, Ámsterdam

9.mayo | 20.15

Duración estimada: 2 horas 15 minutos, con descanso

Directora de orquesta: Eva Ollikainen

Solista: Isabelle Faust, violín

Programa:

Järventausta. Bacchanale

Antonín Dvořák. Concierto para violín en la menor, op. 53

Richard Strauss. Don Juan

Gustav Mahler. Sinfonía nº 10 (versión Deryck Cooke)

La Filarmónica de los Países Bajos es una de las organizaciones culturales más versátiles de los Países Bajos. La

orquesta organiza un variado programa de conciertos en el Royal Concertgebouw de Ámsterdam y es una invitada habitual en escenarios y festivales extranjeros. La Filarmónica de los Países Bajos da vida a la música clásica al más alto nivel y colabora estrechamente con solistas y directores invitados internacionales. Se complace en acoger y desarrollar nuevos talentos musicales. Lorenzo Viotti es el director principal de la Ópera Nacional de los Países Bajos y de la Filarmónica de los Países Bajos.

La Orquesta Filarmónica de los Países Bajos y su directora, Eva Ollikainen, presentan un programa de música de Mahler y Richard Strauss repleto de contrastes. La violinista Isabelle Faust, una estrella brillante en el mundo del violín, interpretará el lírico y romántico Concierto para violín de Dvořák.

CUARTO ESPECTÁCULO: ÓPERA

Wolfgang Amadeus Mozart, *Las bodas de Fígaro*

Ópera Nacional Neerlandesa, Ámsterdam

10.mayo | 14.00h.

Duración estimada: 3 horas 30 minutos, con descansos.

Dirección musical: Francesco Corti

Dirección escénica, decorados y vestuario: Kirill Serebrennikov

Intérpretes:

Björn Bürger, el Conde de Almaviva

Olga Kulchynska, la Condesa de Almaviva

Emily Pogorelc, Susana

Michael Nagl, Fígaro

Cecilia Molinari, Cherubina

Georgy Kudrenko, Cherubino

Véronique Gens, Marcelina

Anthony Robin Schneider, Bartolo

Considerada una de las obras maestras absolutas de la historia de la ópera, *Las bodas de Fígaro* es una comedia

llena de ingenio, ternura y crítica social, donde Mozart despliega su inigualable capacidad para retratar el alma humana. Inspirada en la obra de Beaumarchais, sigue las peripecias de Fígaro y Susana en el día de su boda, mientras intentan frustrar las intenciones del Conde de Almaviva, decidido a seducir a la novia. Intrigas amorosas, identidades ocultas y un vertiginoso juego de engaños convergen en un enredo teatral tan divertido como profundamente humano.

La Ópera Nacional Neerlandesa, reconocida por sus producciones innovadoras y de gran calidad artística, presenta esta nueva puesta en escena firmada por Kirill Serebrennikov, uno de los creadores más estimulantes del panorama europeo actual. Su mirada contemporánea aporta una lectura fresca y visualmente impactante, manteniendo intacto el espíritu original de Mozart y Da Ponte. Al frente de la orquesta, Francesco Corti, especialista en repertorio clásico y barroco, garantiza una interpretación viva, elegante y llena de matices. Una oportunidad extraordinaria para redescubrir una ópera que, más de dos siglos después de su estreno, sigue siendo tan relevante como encantadora.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5
28004 Madrid | España
Tel: +34 91 524 92 10
www.mundoamigo.es
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 2.600€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, con tarjeta de crédito o talón
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia HOLANDA y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
 - a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE