

VIAJES MUSICALES

9 al 14 de mayo

**FESTIVAL MAHLER EN ÁMSTERDAM JUNTO A LOS
GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA HOLANDESA.
COSMOVISIÓN SONORA Y LA PINTURA COMO
METÁFORA DE LA EXISTENCIA**

con Gabriel Menéndez & Mikel González



Invitación al viaje

Queridos viajeros:

Las sinfonías de **Gustav Mahler** descifran en sonidos una cosmovisión que alberga en toda su multiplicidad la existencia humana y su entorno, la naturaleza y el amor, la vida y la muerte, la risa y el llanto, el carnaval de la existencia y los abismos de la conciencia. Los pintores holandeses, desde **Rembrandt** y **Vermeer** hasta **Van Gogh**, recogen en sus cuadros dicha multiplicidad y la traducen en texturas, claroscuros, atmósferas, espacios y seres humanos tan veraces que parecen salir del marco para interpelarnos. Ciudades como **Ámsterdam**, **Haarlem** o **La Haya**, que recorreremos a conciencia en este viaje, no sólo nos hacen partícipes de todas las sensaciones descritas, también manifiestan entre sus plazas y canales, sus iglesias escondidas y sus mercados tradicionales esta irisada panoplia de sensaciones que afloran en sus cuadros y que revelaremos en nuestros recorridos interpretativos.

Que Ámsterdam fuese la primera ciudad no alemana ni austriaca en la cual Mahler dirigiese sus sinfonías no es una casualidad: el **Concertgebouw** se había erigido en el templo de vanguardia de la dirección sinfónica... y lo sigue siendo hasta el día de hoy. Tampoco resultaba extraño que en esta ciudad la música dialogase permanentemente con el arte: Fans Hals, Rembrandt, Johannes Vermeer o Vicent Van Gogh trasladaron a sus telas el color, la atmósfera, la luz y la vida psíquica de sus calles y sus edificios. Son todos ellos los protagonistas de nuestro viaje, en el que no faltarán las salidas hacia ciudades llenas de pintura como Haarlem o La Haya. Tras un primer concierto ofrecido ya por la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam (**Sinfonía Titán** de Mahler), en nuestra primera salida visitamos en **Haarlem** el Museo Fans Hals, donde retratos llenos de vitalidad dialogaran por la tarde con la **Sinfonía Resurrección** de Mahler, bajo la batuta de **Ivan Fischer**. Otro día recorreremos los canales históricos de Ámsterdam y su mercado floral, para más tarde sumirnos en ese infinito canto a la naturaleza, el

alma humana y la noche que es la **Tercera Sinfonía** de Mahler, con la NHK Symphony Orchestra dirigida por **Fabio Luisi**. Un nuevo punto culminante lo tenemos el lunes, con la visita a obras maestras de la colección permanente del Rijksmuseum, como **La ronda de noche (Rembrandt)**, **La lechera (Vermeer)** o el **Autorretrato de Van Gogh**: 800 años de historia neerlandesa, desde el siglo XIII hasta hoy, para continuar acto seguido con el Museo Van Gogh.

Todo este despliegue de sensaciones se manifiesta igualmente en los **Wunderhorn-Lieder** y su filosofía de la existencia, interpretados por **Matthias Goerne**, durante el concierto nocturno junto a la Cuarta Sinfonía de Gustav Mahler. Nuevo momento de apogeo al día siguiente en virtud de nuestro segundo paseo interpretativo por Ámsterdam, para descubrir rincones y plazas ocultos llenos de historia y belleza, y por la tarde sumergirnos en el inefable lirismo de los **Kindertotenlieder**, entonados nada menos que por la especialista mahleriana **Anna Lucia Richter**, y la Quinta Sinfonía de Mahler con el célebre Adagietto de Muerte en Venecia. El último día viajamos a La Haya para conocer la propia ciudad y visitar en el **Mauritshuis** las obras maestras del Siglo de Oro holandés: piezas tan universales como **La Joven de la perla de Vermeer**, **La lección de anatomía de Rembrandt** o **La vista de Delft de Johannes Vermeer** (este último, según Marcel Proust, el cuadro más exquisito de todos los tiempos). Si usted busca sumergirse en una experiencia de música, arte y arquitectura de riqueza infinita, este viaje a Holanda es el suyo, sin ninguna duda...

Gabriel Menéndez

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

Los Imprescindibles

- Las cinco primeras sinfonías de Gustav Mahler, un monumento musical
- Conferencias magistrales a cargo del Prof. Gabriel Menéndez
- Grandes museos holandeses y los maestros del Siglo XVII
- Holanda en primavera: un país en flor
- Gastronomía de los Países Bajos: delicias de mar y tierra



Conferenciante: Gabriel Menéndez



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid. Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra*

(CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera.

Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y monográficos sobre compositores en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales.

Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Madrid, Bayreuth, Núremberg, etc.).

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Festival Mahler en **Ámsterdam** junto a los Grandes Maestros de la Pintura Holandesa. Cosmovisión Sonora y la Pintura como Metáfora de la Existencia

9 al 14 de mayo

Madrid-Ámsterdam

Viernes, 9 de mayo

A.M.

7.55h. Presentación en el Aeropuerto Madrid-Barajas, mostradores de facturación de la cía. Iberia.

8.50h. Vuelo IB791 destino Ámsterdam.

P.M.

12.00h. Llegada al aeropuerto de Ámsterdam-Schiphol y traslado al hotel. Nota importante: las habitaciones podrían no estar disponibles hasta las 15.00h.

13.30h. Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

15.00h. Ocupación de habitaciones. Tiempo libre.

18.15h. Salida a pie desde el hotel rumbo al Concertgebouw (aprox. 600m).

18.30h. Conferencia a cargo de Gabriel Menéndez.

19.45h. Pausa para café (incl.).

20.15h. Primer espectáculo (concierto) incluido en el Concertgebouw. Anders Hillborg (nueva composición por encargo de la Orquesta del Concertgebouw, la Orquesta de París y la Fundación Mahler). Gustav Mahler, *Sinfonía nº 1* en Re mayor

Orquesta Real del Concertgebouw
Klaus Mäkelä, director

22.05h. Fin (aprox.) del concierto. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Ámsterdam

Sábado, 10 de mayo

A.M.

Desayuno.

9.00h. Salida en bus hacia Haarlem (aprox. 25km).

10.00h. Paseo guiado por la ciudad y visita del Museo Frans Hals. El gran pintor barroco nació en Amberes pero pasó la mayor parte de su vida en Haarlem, donde murió en 1666. La ciudad le rinde homenaje con el Museo Frans Hals (inaugurado en 1913), que contienen la mayoría de sus obras, y trabajos de otros pintores y artistas holandeses de su época, modernos y contemporáneos. También disfrutaremos de un tiempo libre en el Grote Markt, punto neurálgico de la ciudad. Hoy es

sábado y semanalmente en este día se organiza un gran mercado, uno de los mejores de los Países Bajos.

P.M.

13.30h. Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

15.00h. Regreso en bus a Ámsterdam (aprox. 25km).

16.00h. Llegada (aprox.) al hotel. Tiempo libre.

18.15h. Salida a pie desde el hotel rumbo al Concertgebouw (aprox. 600m).

18.30h. Conferencia a cargo de Gabriel Menéndez.

19.45h. Pausa para café (incl.).

20.15h. Segundo espectáculo (concierto) incluido en el Concertgebouw.

Gustav Mahler, *Sinfonía nº 2* en Do

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



14-19.2 El escenario y la periferia. Un viaje desde los teatros de París hacia las joyas olvidadas de la Île-de-France | Gabriel Menéndez & Mikel González

20-23.3 Viajar con Clase: Bolonia. | Victoriano Sánchez

15-20.5 Festival Shostakóvich en Leipzig I. | Gabriel Menéndez & Mikel González

31.5-12.6 El Viaje de Alejandro Magno: Macedonia y Tracia, en el Norte de Grecia | Aitor Basterra

menor, "Resurrección"
 Orquesta del Festival Budapest
 Coro de la Radio Neerlandesa
 Christiane Karg, soprano
 Anna Lucia Richter, mezzo-soprano
 Iván Fischer, director
21.45h. Fin (aprox.) del concierto.
 Regreso a pie al hotel. Cena libre.
 Alojamiento.

Ámsterdam

Domingo, 11 de mayo

A.M.

Desayuno.

9.30h. Hoy realizaremos un paseo interpretativo por las riberas de los canales históricos más célebres de Ámsterdam: el Singel, el Herengracht, el Prinsengracht y el Keizersgracht. No olvidaremos el mercado floral, que data de 1883 y se celebra sobre barcas flotantes, ni el barrio de Jordaan, donde se encuentran las residencias más señoriales y con más encanto. Se trata del antiguo barrio judío, donde asoma la imponente Westerkerk, una iglesia renacentista.

P.M.

13.30h. Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

15.00h. Regreso en bus al hotel. Tiempo libre.

18.15h. Salida a pie desde el hotel rumbo al Concertgebouw (aprox. 600m).

18.30h. Conferencia a cargo de Gabriel Menéndez.



19.45h. Pausa para café (incl.).

20.15h. Tercer espectáculo incluido en el Concertgebouw.

Gustav Mahler, Tercera Sinfonía en Re menor

NHK Symphony Orchestra

Coro de Mujeres de la Radio Nacional

Coro Nacional Infantil

Olesya Petrova, mezzo-soprano

Fabio Luisi, director

22.50h. Fin (aprox.) del espectáculo.

Regreso a pie al hotel. Cena libre.
 Alojamiento.

Ámsterdam

Lunes, 12 de mayo

A.M.

Desayuno. Nota: hoy todas las visitas se realizarán a pie.

8.45h. Salida desde el hotel.

9.00h. Visita a una selección de obras maestras de la colección permanente del Rijksmuseum. Es el hogar de obras maestras holandesas como La ronda de noche de Rembrandt, La lechera de Vermeer, La familia feliz de Jan Steen o el Autorretrato de Van Gogh. Recorreremos 800 años de historia neerlandesa, desde el siglo XIII hasta hoy. Además, comentaremos la colección de casas de muñecas, maquetas de barcos y armería, la Biblioteca de Cuypers, una de las más bellas del mundo, y el pabellón con lo mejor de la colección de arte asiático. También disfrutaremos de la reforma arquitectónica de los sevillanos Antonio Cruz y Antonio Ortiz, tan espectacular como polémica.

11.00h. Paseo por la Museumplein, rumbo al Museo Van Gogh.

11.30h. Visita al Museo Van Gogh, cuyo edificio principal (colección permanente) fue diseñado por el gran arquitecto moderno holandés Gerrit Rietveld en 1963-64. En él podremos ver la colección más grande de obras de Vincent van Gogh, con joyas como Los comedores de patatas, Almendro en flor y El sembrador. En el nuevo edificio diseñado por el arquitecto metabolista japonés Kisho Kurokawa, veremos la primera parte de la gran exposición temporal dedicada a Anselm Kiefer.



P.M.

13.00h. Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

15.00h. Visita al Stedelijkmuseum, que ocupa un majestuoso edificio diseñado por A.W. Weissman en 1895. Es el museo más importante de arte moderno y contemporáneo y de diseño de los Países Bajos. Su espectacular ampliación (arqs. Benthem Crouwel) es un icono moderno del Museumplein. Sus obras maestras representan tendencias que combinan las bellas artes y el diseño, como Bauhaus, De Stijl, CoBrA y Pop Art, con obras de Karel Appel, Cézanne, Chagall, Marlene Dumas, Kandinsky, De Kooning, Jeff Koons, Malevich, Matisse, Mondrian, Picasso, Pollock, Rietveld y Andy Warhol. Una disposición única, diseñada por el arquitecto neerlandés Rem Koolhaas, nos guiará por la evolución del arte moderno y contemporáneo, presentada como una historia lógica que incluye varias interconexiones. Terminaremos con la segunda parte de la gran exposición temporal dedicada a Anselm Kiefer.

16.30h. Regreso a pie al hotel.

18.15h. Salida a pie desde el hotel rumbo al Concertgebouw (aprox. 600m).

18.30h. Conferencia a cargo de Gabriel Menéndez.

19.45h. Pausa para café (incl.).

20.15h. Cuarto espectáculo incluido en el Concertgebouw.

Gustav Mahler, Lieder del Ciclo de canciones Des Knaben Wunderhorn:

- Wo die schönen Trompeten blasen
- Das irdische Leben
- Urlicht
- Revelge
- Der Tamboursg'sell

Gustav Mahler, Sinfonía nº 4 en Sol mayor

NHK Symphony Orchestra

Ying Fang, soprano

Matthias Goerne, barítono

Fabio Luisi, director

21.45h. Fin (aprox.) del espectáculo.

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Ámsterdam

Martes, 13 de mayo

A.M.

Desayuno.

9.30h. Segundo paseo interpretativo por Ámsterdam. Conoceremos Leidseplein, una de las plazas más célebres de la ciudad, y caminaremos hasta el Begijnhof, un beaterio del s.XIV escondido a pocos metros de la plaza Spui, con la primera iglesia clandestina de la ciudad, donde los católicos podían rezar sin ser perseguidos. La plaza Dam es la más importante, y a ella se asoma la Oude Kerk o "iglesia vieja", el edificio más antiguo de Ámsterdam (consagrado en 1306). En pleno Barrio Rojo se encuentra otra iglesia secreta, Nuestra Señora en el Tejado. Atravesando el Barrio Chino -con el templo budista Fo Guang Shan- llegaremos a la plaza del Nieuwmarkt ("del mercado nuevo"), presidida por el imponente Waag, una de las puertas de acceso a la ciudad.

P.M.

13.30h. Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

15.00h. Regreso en bus al hotel. Tiempo libre.

18.15h. Salida a pie desde el hotel rumbo al Concertgebouw (aprox. 600m).

18.30h. Conferencia a cargo de Gabriel Menéndez.

19.45h. Pausa para café (incl.).

20.15h. Quinto espectáculo incluido en el Concertgebouw.

Gustav Mahler, Kindertotenlieder

Gustav Mahler, Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor

Orquesta Festival de Budapest

Anna Lucia Richter, mezzosoprano

Iván Fischer, director

22.25h. Fin (aprox.) del espectáculo. Regreso a pie al hotel. Cena libre.

Alojamiento.

Ámsterdam-Madrid

Miércoles, 14 de mayo

A.M.

Desayuno.

9.00h. Salida en bus (con equipajes) rumbo a La Haya (aprox. 60km).

10.30h. Visita al Mauritshuis, con sus obras maestras del Siglo de Oro holandés, incluyendo la Joven de la perla (Vermeer). El histórico edificio ha sido recientemente renovado, y sus colecciones lucen con nuevo brillo.

P.M.

12.30h. Breve paseo por el casco histórico de la capital neerlandesa.

13.30h. Traslado al puerto de La Haya.

14.00h. Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

16.00h. Traslado al aeropuerto de Ámsterdam (aprox. 600m).

19.10h. Vuelo IB1794 destino Madrid.

21.50h. Llegada a Madrid. Fin de nuestros servicios.



Precios del viaje

Mínimo 20: **3.995€** por persona, en habitación doble estándar.

Mínimo 15: **4.295€** por persona, en habitación doble estándar.

Mínimo 10: **4.595€** por persona, en habitación doble estándar.

995€ suplemento habitación individual

El precio incluye

- vuelos en asiento cat. turista con cía Iberia.

*Madrid/Ámsterdam IB1791 8.50h./11.30h.

*Ámsterdam/Madrid IB1794 19.10h./21.50h.

- tasas de aeropuerto por importe de 90€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

- alojamiento en habitaciones dobles estándar con desayuno.

- almuerzos según itinerario (bebidas incl.: solo agua y café/te).

- traslados: según itinerario detallado.

- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

- entradas a los espectáculos incluidos (1ª Cat.).

- conferenciante: Gabriel Menéndez

- acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González).

- documentación electrónica.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

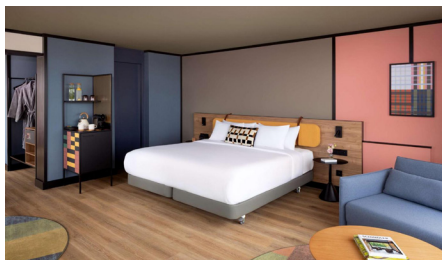
Información

Punto de salida.

Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, mostradores de Iberia.

Hotel previsto o similar.

Avani Museum Quarter 4*
avanihotels.com



Más información.

iamsterdam.com

Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

Nota importante. Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

1. PROGRAMA INCLUIDO:

CONCIERTO

20.15h. Concertgebouw

Anders Hillborg (nueva composición por encargo de la Orquesta del Concertgebouw, la Orquesta de París y la Fundación Mahler).

Gustav Mahler, *Sinfonía n° 1 en Re mayor*

Orquesta Real del Concertgebouw

Klaus Mäkelä, director

Precisamente así, porque viene desde lugares y direcciones completamente diversos, los temas han de llegar con ritmos y melodías completamente diferentes: y es el artista únicamente quien ordena y unifica esta polifonía en un todo simultáneo y consonante.

(Gustav Mahler, tras un paseo por el Wörther See)

Mahler concluyó la composición de su Primera Sinfonía en 1888 partiendo de sus propios Lieder del camarada errante de 1885. Con ello, establecía una estrecha relación entre el género sinfónico, el recién creado género del Lied con orquesta y el poema sinfónico (primer título de la obra cuando se estrenó en Budapest), vínculo que se extendería a las sinfonías, segunda, tercera y cuarta, conocidas como Wunderhorn. La Primera Sinfonía funge también

como una introducción a todo su corpus sinfónico: la Introducción lenta con los motivos del despertar de la naturaleza y la cita del Lied que habla de comenzar a caminar por una nueva senda ponen de manifiesto una y otra vez la idea de una nueva andadura. Partiendo de esta idea de un Lied instrumental y encubierto, Mahler crea una dramaturgia en cada uno de los movimientos, como si de una idea programática se tratase. Un singular carácter tragicómico posee también el tercer movimiento, una marcha fúnebre a la manera de Callot [dibujante de caricaturas], desenmascaramiento cómico de la seriedad patética y a la vez una simultaneidad de caracteres divergentes que se convertirá en uno de los rasgos distintivos del Mahler maduro: el mundo como totalidad de los sonidos circundantes.

En 1903, Gustav Mahler dirigió por primera vez su propia obra con la Orquesta del Concertgebouw. Mahler se expresó efusivamente sobre la orquesta, los coros y el público: "¡La cultura musical en este país es asombrosa! La manera en que estas personas son capaces de escuchar". Esta vez, el conjunto está dirigido por Klaus Mäkelä, asociado artístico de la Orquesta del Concertgebouw desde 2022 y futuro director titular en 2027. En una entrevista, Mäkelä dijo que la obra de Mahler es probablemente la mejor primera sinfonía de la historia: "Es fascinante cómo logra reunir los sonidos de la naturaleza, así como las danzas y los recuerdos de la infancia"

2. PROGRAMA INCLUIDO:

CONCIERTO

CONCERTGEBOUW | 20.15h.

Gustav Mahler, *Sinfonía n° 2 en Do menor, "Resurrección"*

Orquest Festival Budapest

Coro de la Radio Neerlandesa

Christiane Karg, soprano

Anna Lucia Richter, mezzo-soprano

Iván Fischer, director

La Sinfonía Segunda, apodada *Auferstehung* ("Resurrección"), tuvo un proceso de composición muy dilatado, desde 1888 hasta 1894. Asume la idea romántica del Arte como Religión, donde la creación artística rescata los valores más nobles de la fe en una época de descreimiento cada vez mayor. Para ello, Mahler incorporó elementos del Oratorio, de la Cantata Sinfónica e incluso de la antigua música sacra. La Segunda Sinfonía emplea, además del gran aparato orquestal, dos solistas vocales (Soprano y Mezzosoprano), un Coro mixto y un órgano en el

último movimiento. Según parece, Mahler suministró al principio algunas preguntas que habían de servir de clave para la Sinfonía: "¿Por qué has vivido? ¿Es todo un terrible pasatiempo? ¿Qué es la vida y la muerte? ¿Hay continuación? ¿Es todo esto un sueño estéril o tienen esta vida y esta muerte un sentido?".

La disposición de los movimientos anticipó ya el incipiente cosmos mahleriano y sirvió como modelo a las sinfonías posteriores: primero una Marcha Fúnebre, después un Andante que evoca los tiempos pasados, un Scherzo humorístico, el bellissimo *Lied Urlicht* (Luz primordial); el quinto movimiento es en realidad una Cantata sinfónica para Soprano, Contralto y Coro que celebra de forma sublime la Resurrección. "La belleza de Mahler siempre duele", dijo recientemente el director de orquesta Iván Fischer. En esta ocasión dirige su propia Orquesta del Festival de Budapest: Mahler está en buenas manos. Fischer sabe como nadie cómo hacer fluir la música de Mahler, no hay compositor al que entienda mejor. Ya en 2006, Fischer y la orquesta grabaron la *Sinfonía n.º 2* de Mahler. "Impresionante", escribió Gramophone.

3. PROGRAMA INCLUIDO:

CONCIERTO

Concertgebouw | 20.15h.

Gustav Mahler, Tercera Sinfonía en Re menor

NHK Symphony Orchestra

Coro de Mujeres de la Radio Nacional

Coro Nacional Infantil

Olesya Petrova, mezzo-soprano

Fabio Luisi, director

En virtud del éxtasis ante la Naturaleza de Gustav Mahler, yo conocía la atmósfera espiritual de la Tercera Sinfonía mucho antes que su contenido musical. Pero al escucharla ahora creo haberlo reconocido: era algo que sólo podía sospechar, pero que únicamente pude experimentar más tarde a partir del lenguaje musical de su sueño sinfónico universal.
(Bruno Walter, 1957)

La Tercera Sinfonía en Re menor es la última obra de Gustav Mahler antes de establecerse en Viena, compuesta en el verano de los años 1895-1896 junto al Attersee. La obra parte de una concepción cosmológica: Mahler quiso construir en esta Sinfonía un Cosmos completo. Se trata de una de las obras más colosales del compositor, quien tomó como base ideas evolucionistas y una concepción en grados

4. PROGRAMA INCLUIDO:

CONCIERTO

Concertgebouw | 20.15h.

Gustav Mahler, Lieder del Ciclo de canciones Des Knaben Wunderhorn:

- Wo die schönen Trompeten blasen

- Das irdische Leben

- Urlicht

- Revelge

- Der Tamboursg'sell

Gustav Mahler, Sinfonía nº 4 en Sol mayor

NHK Symphony Orchestra

Ying Fang, soprano

Matthias Goerne, barítono

Fabio Luisi, director

La Cuarta Sinfonía de Gustav Mahler pone fin a la Trilogía Sinfónica "Des Knaben Wunderhorn", las tres sinfonías compuestas sobre poemas de la colección publicada en 1805. De menores dimensiones que sus colosales hermanas, las Sinfonías Segunda y la Tercera, la Cuarta supone una consumación y una apertura hacia el nuevo periodo iniciado por la Quinta Sinfonía –en la que Mahler prescinde de la voz humana y de la referencia al Lied–. Comenzada en 1899, Mahler la

ascendentes del Ser: desde el reino vegetal, pasando por el reino animal, los seres humanos y el reino de los ángeles, hasta el amor eterno.

En el autógrafo de la partitura, Mahler puso unos títulos concretos a cada uno de los seis movimientos:

1. Introducción: Pan despierta - El verano hace su entrada ("El desfile de Baco").
2. Lo que me cuentan las flores en la pradera.
3. Lo que me cuentan los animales en el bosque.
4. Lo que me cuenta el ser humano.
5. Lo que me cuentan los ángeles.
6. Lo que me cuenta el amor.

El hilo conductor asume pensamientos de Schopenhauer y Nietzsche, utilizando una forma diferente en cada movimiento: el inmenso movimiento inicial es una Marcha, los movimientos segundo y tercero son una Danza nostálgica y un Scherzo salvaje, el cuarto movimiento es un Solo para Contralto y orquesta. En el quinto movimiento oímos un Wunderhorn-Lied cantado por el Coro y la Solista, mientras que el Finale instrumental nos ofrece el primer Adagio monumental e infinito compuesto por Mahler.

Nacido en Italia, Fabio Luisi es actualmente director titular en dos continentes. En Texas, es el sucesor de Jaap van Zweden en la Orquesta Sinfónica de Dallas. Y, en Tokio, dirige la Orquesta Sinfónica NHK, que hoy interpreta la *Tercera Sinfonía de Mahler*. A la Orquesta Sinfónica de la NHK se unen las mujeres del Coro de la Radio Nacional y del Coro Nacional Infantil.

estrenó en Múnich en 1901. El concepto de la Sinfonía parte de un *Wunderhorn-Lied* compuesto siete años antes, *Das himmlische Leben* [La vida celeste], que se convertirá en el agri dulce *Finale* de la obra, un precioso Lied no exento de humor que describe la felicidad en el reino celeste de la música.

La originalidad de la Cuarta Sinfonía es absoluta: las dimensiones son moderadas, consta de cuatro movimientos y su duración total es igual a la del primer movimiento de la Tercera Sinfonía. Esta contención y la orquestación casi camerística anticipa la nueva fase encarnada en los *Rückert-Lieder* y en las Sinfonías Quinta, Sexta y Séptima. La Cuarta acabó siendo una "anti-sinfonía", no sólo por el resignado Lied como *Finale* de despedida, también por su comprimida brevedad, su instrumentación transparente y su tejido polifónico; todo ello emerge como una "sinfonía sobre la sinfonía" y una despedida de todo el siglo XIX. Posiblemente se trate también de una de las obras más irónicas del compositor: tras una idílica ingenuidad, palpitan las grietas, las ambigüedades e interrogantes de nuestra existencia. La interpretación de Luisi fue calificada de "encantadora" por el *Dallas Morning News*. En el cuarto movimiento, la soprano Ying Fang canta sobre el Idilio del más allá.

5. PROGRAMA INCLUIDO:

CONCIERTO

Concertgebouw | 20.15h.

Gustav Mahler, Kindertotenlieder

Gustav Mahler, Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor

Orquesta Festival de Budapest

Anna Lucia Richter, mezzosoprano

Iván Fischer, director

La Quinta Sinfonía de Gustav Mahler fue compuesta en los años 1901-1902; se estrenó el 18 de octubre de 1904 en Colonia. Mahler dijo haber iniciado con ella un "estilo completamente nuevo". Las consecuencias de los *Rückert-Lieder* son manifiestas: mayor brillo y diferenciación en los timbres, virtuosismo en los instrumentos de la orquesta, texturas delgadas y modernistas, polifonía horizontal de las voces de la orquesta (lo que demuestra su estudio en esos años de las obras de J. S. Bach). El proceso de la sinfonía sigue

una vez más la idea *per aspera ad astra*: se inicia con una lúgubre Marcha fúnebre en Do sostenido menor y se cierra con un ágil y alborozado Rondo-Finale en Re mayor, denominado por Mahler "Allegro giocoso". Las asociaciones ente los diversos movimientos convierten la Quinta Sinfonía en un gran ciclo complejo y cohesionado. También cada movimiento muestra una fuerte conexión interna. La Forma Sonata inicia en esta sinfonía un imparable proceso de descomposición en diversas variantes a las que se añade ahora la textura polifónica. El esquema de la Sonata se ve quebrado mediante peripecias, irrupciones, rupturas, pasajes de disolución del tejido sinfónico, momentos camerísticos y explosiones orquestales que generan continuas expectativas. Los *Kindertotenlieder* es uno de los ciclos de canciones más bellos y originales de todos los tiempos, cantados esta vez por Anna Lucia Richter, absoluta especialista del repertorio finisecular entre los siglos XIX y XX.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5
28004 Madrid | España
Tel: +34 91 524 92 10
www.mundoamigo.es
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 1.900€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia AMSTERDAM 2025 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web **www.mundoa-migo.es** o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE